

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Федерального государственного
бюджетного научно-исследовательского учреждения
«Государственный институт искусствознания»
Министерства культуры РФ



Сиповская Наталья Владимировна

« 23 » сентября 2021 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского
учреждения «Государственный институт искусствознания»
Министерства культуры Российской Федерации

Диссертация Горячка Кирилла Леонидовича «Авторская эстетика Дзиги Вертова (1910-1940-е годы)», представленная на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.04 – «Эстетика», выполнена в секторе художественных проблем массмедиа Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

В период подготовки диссертации и по настоящее время соискатель ученой степени Горячок Кирилл Леонидович работает в секторе художественных проблем массмедиа Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» в должности научного сотрудника.

Горячок Кирилл Леонидович в 2015 году окончил Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет» по специальности «Историк-архивист». В 2019 году окончил магистратуру «Российского государственного гуманитарного университета» по специальности «Искусство и гуманитарные науки».

В 2019 году поступил в аспирантуру Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ по научной специальности 09.00.04 – «Эстетика».

Справка об обучении в аспирантуре и сдаче кандидатских экзаменов № 691 выдана 08.07.2021 года. Диплом об окончании аспирантуры: № 107705 0004907.

Научный руководитель – Сальникова Екатерина Викторовна, доктор культурологии, кандидат искусствоведения, заведующая сектором художественных проблем массмедиа Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ.

По итогам обсуждения диссертации Горячка Кирилла Леонидовича «Авторская эстетика Дзиги Вертова (1910-1940-е годы)» было принято следующее заключение:

1. Актуальность и значение выполненной работы

Диссертация К.Л. Горячка представляет собой исследование феномена авторской эстетики режиссера-документалиста, классика советского авангарда Дзиги Вертова. В работе использован междисциплинарный подход к изучению проблемы стиля в документальном кино, влияния авторского

видения на процесс создания фильма, основанного на жизненных фактах. Такой подход позволил автору наиболее полно проанализировать творчество режиссера, описать еще не исследованные мотивы его творчества и биографии, а также ввести новые подходы к интерпретации и анализу кинематографа Дзиги Вертова, что делает диссертацию актуальной для исследователей советского авангарда, раннего советского кино и феномена авторского стиля в документалистике.

2. Личное участие соискателя ученой степени в получении научных результатов

Во время подготовки диссертации автором было изучено большое количество источников, широко исследован личный архивный фонд Дзиги Вертова в РГАЛИ, просмотрено свыше 50 кинофильмов, включая советскую кинодокументалистику, а также неигровые и авангардные картины зарубежных мастеров киноискусства 1920-х и 1930-х годов. Автор диссертации самостоятельно изучал обширную научную и критическую литературу, посвященную Вертову, производил сопоставительный анализ ряда его произведений с работами других режиссеров и литераторов. Были выделены эстетические понятия и термины, плодотворные для анализа поэтики Дзиги Вертова. Определена их значимость в контексте искусства первой половины XX века.

Автор подготовил к изданию сборник стихов Дзиги Вертова «Миру – глаза. Дзига Вертов. Стихи». Кроме того, диссертантом впервые опубликованы дневники и письма Вертова, сделаны комментарии к его наследию.

Результаты исследований диссертант апробировал на различных российских и международных конференциях, а также в ряде научных статей.

3. Степень достоверности результатов в проведенных соискателем исследованиях

Представленная диссертационная работа строго структурирована, логически выстроена и отражает основное концептуальное содержание авторских научных изысканий. Исходные принципы и положения исследования основываются на архивных источниках, крупных киноведческих и искусствоведческих исследованиях. Выводы, сделанные автором, опираются на анализ документов, творческих материалов Дзиги Вертова, в том числе неопубликованных, ранее не введенных в научный оборот. Положения, выносимые на защиту, обладают ясностью изложения и достаточной аргументацией.

4. Новизна и практическая значимость результатов проведенных соискателем исследований

Автор диссертационной работы рассматривает эволюцию авторского стиля Дзиги Вертова на протяжении всей его биографии. Новизна исследования заключается в следующем:

1. В диссертации впервые анализируется генезис и эволюция эстетики Вертова, реализующей себя не только в кино и теоретических работах. Автор доказывает, что параллельно Дзиге Вертову-режиссеру и теоретику существовал Дзига Вертов-писатель и сценарист. Проанализирована эволюция стиля Вертова-режиссера и его теоретических взглядов.
2. Выявлена и проанализирована поэтика кинематографических работ Дзиги Вертова, соотношение его кинопоэтики с музыкой Скрябина, с поэзией Владимира Маяковского, Велимира Хлебникова, Уолта

Уитмена и прозой Михаила Пришвина, научными теориями Ивана Мичурина, Константина Циолковского, Владимира Бехтерева и др.

3. Обнаружены расхождения между теоретическими высказываниями, творческими декларациями и практикой кинематографического творчества, принципами художественного языка Вертова.
4. Рассмотрена в полном объеме биография Дзиги Вертова с учетом всех противоречий и этической амбивалентности его творчества.
5. Введены в научный оборот ранее не рассматривавшиеся сценарии и замыслы, в частности, сценарий документального фильма о переселении евреев в Крым «Земля», ранние черновики сценария «Человек с киноаппаратом», замыслы детских фильмов, содержащиеся в архиве Вертова.
6. В ходе работы над диссертацией опубликован значительный комплекс ранее не опубликованных архивных документов режиссера, его дневников, писем, поэтических произведений, которые позволяют увидеть многогранность творческой личности Вертова.

5. Практическая значимость диссертационной работы

Результаты исследования можно использовать в процессе преподавания и написания новых учебников и учебных программ по истории советского кино и поэтического искусства 1910-1940-х гг. Новые данные о творческом пути и биографии Вертова, как и новые интерпретации эстетики Вертова в широком контексте документального кино, могут быть востребованы практиками современной кинодокументалистики, сценаристами телевизионных просветительских программ.

6. Полнота изложения материалов в работах, опубликованных соискателем

Основные научные результаты диссертационного исследования К.Л. Горячка отражены в девяти публикациях, шесть из которых напечатаны в научных изданиях, рекомендованных ВАК (общий объем 5,7 а.л.).

Статьи по теме диссертации, опубликованные в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки России:

1. Горячок К.Л. Творческое наследие режиссера Дзиги Вертова в Российском государственном архиве литературы и искусства // Вестник архивиста. 2019. № 1. С. 58-65. (0,4 а.л.)
2. Горячок К.Л. Концепция монтажа в искусстве авангарда: интертекстуальные связи // Вестник славянских культур. 2019. Т. 53. С. 258-268. (0,7 а.л.)
3. Горячок К.Л. Елизавета Свилова в мемуарно-документальном наследии Дзиги Вертова // Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2021. № 3. С. 97-108. (0,5 а.л.)
4. Горячок К.Л. Творчество Дзиги Вертова в оценке Казимира Малевича: динамическая абстракция в фильме «Человек с киноаппаратом» // Вестник ВГИКа. 2021. № 3(49). С. 42-51. (0,5 а.л.)
5. Горячок К.Л. Дзига Вертов и Уолт Уитмен: поэтический образ в документальном кино // ДИСКУРС. 2022. Т. 1. С. 51-63. (0,8 а.л.)
6. Горячок К.Л. Дзига Вертов и Лени Рифеншталь: репрезентация реальности в тоталитарную эпоху // Художественная культура. 2022. № 1. С. 108-133. (1,1 а.л.)

В других изданиях:

1. Вертов Д. «Странно и страшно...». Дневник. 1934-1937 / Горячок К.Л., Ишевская С.М. // Искусство кино. 2019. № 1/2. С. 186-203. (1 а.л.)
2. «Невероятный успех и невероятное сопротивление...» Письма Дзиги Вертова Е. Свиловой о зарубежных показах фильма «Энтузиазм. Симфония Донбасса» / Сост. Горячок К.Л. // Кинема. 2020. № 1. С. 8-20. (0,3 а.л.)
3. Горячок К.Л. Стихи Дзиги Вертова – диалог с самим собой // Кинема. 2020. № 1. С. 90-100. (0,4 а.л.)

7. Соответствие диссертации Паспорту научной специальности

Диссертационное исследование соответствует п. 4 «Эстетическое отношение человека к действительности: эстетическое познание мира человеком и эстетическое содержание всех видов деятельности и способов жизнедеятельности человека», п. 12 «Синтез искусства», п. 16 «Эстетическое и художественное творчество», п. 27 «Эстетические аспекты истории искусства» паспорта научной специальности 09.00.04 – «Эстетика».

Диссертация соответствует требованиям, установленным пунктами 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней». Заимствования выполнены корректно (со ссылками на авторов и источники заимствования).

Диссертация «Авторская эстетика Дзиги Вертова (1910-1940-е годы)» Горячка Кирилла Леонидовича соответствует критериям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, и рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.04 – «Эстетика».

Заключение принято на заседании сектора художественных проблем
массмедиа Федерального государственного бюджетного научно-
исследовательского учреждения «Государственный институт
искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

На заседании присутствовало 15 сотрудников сектора.

Результаты голосования: «за» – 15 чел., «против» – 0 чел.,
«воздержалось» – 0 чел. (протокол № 36 от 22.09.2021 г.).



Доктор культурологии,
заведующий сектором
художественных проблем массмедиа
Екатерина Викторовна Сальникова

Подпись С.В. Сальникова
Удостоверяется: нач. ОУ
/ И.С. Намогичева



Кандидат культурологии,
ученый секретарь сектора
художественных проблем массмедиа
Дарья Александровна Журкова

Подпись Д.А. Журкова
Удостоверяется: нач. ОУ
/ И.С. Намогичева



22.09.2021 г.