

ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ЛАГРАНСКОЙ СОФЬИ АНТОНОВНЫ

на тему "ОСОБЕННОСТИ НАИВНОГО ИСКУССТВА ХОРВАТИИ
1930-Х – 2010-Х ГГ. ФЕНОМЕН ХЛЕБИНСКОЙ ШКОЛЫ", представленной
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности
17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и
архитектура

На основании автореферата можно сделать вывод, диссертационная работа С.А. Лагранской – это масштабное и многогранное исследование, раскрывающее причины и принципы возникновения, развития и угасания уникального феномена хорватского наивного искусства – Хлебинской школы. Отметим, что в таком объёме и такой полноте данная тема впервые представлена в отечественном искусствознании. В фокусе внимания автора оказывается весь массив изобразительного материала, созданного художниками Хлебинской школы и их последователями с начала 1930-х вплоть до 2010-х гг.

Из автореферата следует, что диссертация построена по хронологическому принципу, последовательно освещаются этапы становления и бытования Хлебинской школы, при этом уделяется значительное внимание основным её участникам, в частности, отдельная глава посвящена, пожалуй, главному представителю хорватского наивного искусства – Ивану Генераличу. Диссертант отказывается от традиционно принятого анализа творчества "хлебинцев" с дифференциацией по поколениям мастеров и предлагает рассмотреть их художественное наследие целокупно как деятельность группы авторов, объединенных стилевым единством. Причем "законодателем" единого стиля, сформировавшим основные его пластические и иконографические черты и тем самым определившим развитие Хлебинской школы на десятилетия, совершенно справедливо называется Иван Генералич.

Крайне важным является замечание о прямом влиянии социокультурных факторов, таких как рынок и художественные институции, на Хлебинскую школу и её последователей. Например, исследователь указывает на взаимосвязь между приверженностью мастеров из Хлебине определенным сюжетам и их спросом у покупателей (модель "от заказчика к исполнителю"). А также отмечает, что интерес со стороны галерей и музеев в 1950-х и 1960-х гг. способствовал продолжению и развитию традиций Хлебинской школы (в частности, расширению её географии и образованию нового объединения под названием "Подравский круг").

В качестве ведущей отличительной черты хорватского наивного искусства автор обозначает присутствие в нём отдельного стилистического направления – "Хлебинской школы", что само по себе противоречит исконному пониманию наива как творчества непохожих друг на друга по художественной манере мастеров-одиночек, а следовательно, делает случай хорватского наива нетрадиционным. К сожалению, исследованию данной проблемы вследствие выбранной методологии – формально-стилистического, иконологического и типологического подходов – отводится в диссертационной работе весьма скромное место.

С.А. Лагранской проанализирован большой объем отечественной и зарубежной научной литературы. Особо стоит отметить уникальный полевой материал, представляющий собой интервью с современными носителями традиции Хлебинской школы.

Автореферат дает комплексное представление о диссертационном исследовании, его научной и практической значимости. Текст автореферата иллюстрирует владение материалом и профессиональную квалификацию автора.

Исходя из вышеперечисленного, можно констатировать, что диссертационное исследование "Особенности наивного искусства Хорватии 1930-х – 2010-х гг. Феномен Хлебинской школы" соответствует всем требованиям, предъявляемым ВАК Минобразования и науки Российской

Федерации к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура, а его автор Лагранская Софья Анатольевна достойна присуждения искомой ученой степени.

Руководитель организационно-выставочного отдела
ГБУК г. Москвы
«МРЛИНИ»

Артамонова Мария Михайловна

31 марта 2022 года

Контактные данные:

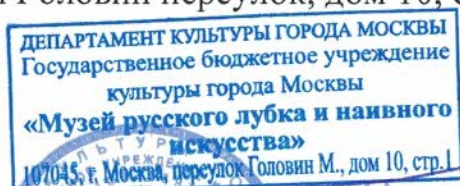
Государственное бюджетное учреждение
культуры города Москвы

«Музей русского лубка и наивного искусства»

Адрес: 107045, г. Москва, Малый Головин переулок, дом 10, строение 1

Тел.: (985) 047 57 55

E-mail: m1992744m@gmail.com



Личную подпись _____ заверяю

Заместитель директора ГБУК г. Москвы "МРЛИНИ"

Минералов В.Ю.

