

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Брагинской Наталии Александровны «Игорь Стравинский в диалоге с европейской музыкальной культурой: формы, фазы, генезис», представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Уже более ста лет прошло с тех пор, когда русские балеты и Стравинский взбудоражили музыкальный мир. По сей день его феномен продолжает будить музыковедческую мысль ученых разных стран. Среди них широко известно имя Н.А. Брагинской. Она зарекомендовала себя как выдающийся специалист по творчеству великого композитора. Обсуждаемая работа — результат многолетнего и необычайно интенсивного труда, напряженной и деятельной мысли исследователя, вписывающего *новое слово* в создание портрета Стравинского. Что обеспечило успех в постановке фундаментальных научных проблем и в их творческом решении?

1. Прежде всего впечатляет глубина и тщательность изучения всех возможных материалов (в первую очередь архивных). Это и тексты самого Стравинского, музыкальные и вербальные, и отклики прессы, и многочисленные труды отечественных и зарубежных музыковедов. Подведена прочная база для уточнения хронологии и целостной картины творчества композитора.

2. Удачным представляется выбор ключевого понятия исследования — понятия диалога. Оно трактуется очень широко и дифференцированно, что дает возможность осветить различные кросс-культурные связи: взаимодействие национальных культур, исторических эпох, стилей, жанров. Разрабатывая научно-теоретическую основу понятия диалога (этому посвящена значительная часть вступительного раздела автореферата), Н. А. Брагинская сама вступает в диалог как с представителями музыкальной науки, так и с гуманитариями различного профиля; особое внимание она уделяет книге Мартина Бубера «Я и Ты», хронологически совпадающей с началом интенсивного развития неоклассицизма в творчестве Стравинского.

3. Оправдывает себя структурирование целого: по главам, посвященным диалогу Стравинского с разными странами и национальными культурами. Основное внимание уделено Франции, Италии, Англии, а также австро-немецкой музыкальной традиции; дополняют это своего рода интермеццо (Польша, Испания, скандинавские страны), дающие возможность охватить спектр кросс-культурных диалогов Стравинского в более полном объеме.

В автореферате убедительно раскрыта диалектика отталкивания-притяжения Стравинского и Шёнберга. А вот противопоставление Стравинского и Вагнера, на мой взгляд, излишне заострено на том основании, что, по словам автора, у Стравинского происходит «*тотальное*



разъединение слова-жеста-музыки» (с. 35; курсив мой. — Е. Ц.). Как мне представляется, с исторической дистанции ясно, что речь идет о различных способах сопряжения слова и музыки, а пример Вагнера (вместе с его идеей совокупного произведения искусств) стимулировал дальнейшие поиски и эксперименты в этом направлении. Пример соприкосновения с сущностью бетховенского симфонизма в Симфонии in C (с. 32) мне тоже кажется не вполне убедительным. Скорее такое соприкосновение можно увидеть в «Симфонии в трех движениях».

Высказанные замечания, разумеется, никак не влияют на самую высокую оценку научной ценности капитального труда Н. А. Брагинской, посвященного «всемирной отзывчивости» (Ф. М. Достоевский о русской литературе) одного из корифеев отечественной культуры. Диссертация отвечает всем требованиям, предъявляемым п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 №842 «О порядке присуждения ученых степеней», а ее автор, Брагинская Наталия Александровна, заслуживает присуждения ей ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Царева Екатерина Михайловна,  
Заслуженный деятель искусств РФ,  
доктор искусствоведения, профессор,  
профессор кафедры истории зарубежной музыки  
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Московская государственная  
консерватория имени П.И. Чайковского».

Адрес: Россия, 125009, Москва,  
ул. Большая Никитская, д. 13.  
Телефон: 8 (495) 629-20-60  
E-mail: [document@mosconsv.ru](mailto:document@mosconsv.ru)  
E-mail личный: [emtsareva@yandex.ru](mailto:emtsareva@yandex.ru)

21.02.2024

