

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА

Д 210.004.03, созданного на базе

Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания»

Министерства культуры Российской Федерации

ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ

КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 29.04.2022, протокол № 1

о присуждении Гатовской Евгении Евгеньевне,

гражданке Российской Федерации,

ученой степени кандидата искусствоведения

Диссертация Гатовской Евгении Евгеньевны «Концерты Василия Титова на четыре голоса в контексте русской хоровой культуры последней четверти XVII – первой половины XVIII века» по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство принята к защите 21 февраля 2022 года, протокол № 1, диссертационным советом Д 210.004.03, созданным на базе Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации, 125009, Москва, Козицкий переулок, д. 5, приказ 714/НК, утвержден 2 ноября 2012.

Соискатель Гатовская Евгения Евгеньевна, гражданка РФ, 11.03.1975 года рождения, в 2000 году окончила дирижерско-хоровой факультет Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (ныне Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского») по специальности «Дирижирование» (специализация «Дирижирование академическим хором»).

В 2018 году соискатель окончила заочную аспирантуру Образовательного частного учреждения высшего образования «Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет» (диплом об окончании аспирантуры № 137705 0005279 выдан 21 июня 2018 года). Удостоверение об обучении в аспирантуре и сдаче кандидатских экзаменов № 13-2021 выдано 27 октября 2021 года Образовательным частным учреждением высшего образования «Образовательное частное учреждение высшего образования «Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет».

В период подготовки диссертации и в настоящее время соискатель работает в Образовательном частном учреждении высшего образования «Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет» на кафедре хорового дирижирования факультета церковного пения в должности старшего преподавателя.

Диссертация выполнена на кафедре истории и теории музыки Образовательного частного учреждения высшего образования «Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет».

Научный руководитель – Плотникова Наталья Юрьевна, гражданка РФ, доктор искусствоведения (17.00.02 – Музыкальное искусство), доцент, профессор кафедры теории музыки Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»; ведущий научный сотрудник Сектора теории музыки Отдела исполнительских искусств Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ; профессор кафедры истории и теории музыки Образовательного частного учреждения высшего образования «Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет».

Официальные оппоненты:

Полозова Ирина Викторовна, гражданка РФ, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры истории музыки Федерального государственного

бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова».

Кондрашкова Лада Вадимовна, гражданка РФ, кандидат искусствоведения, научный сотрудник Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева».

– дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки» – в своем положительном отзыве отметила актуальность работы, безусловную новизну вводимого в диссертации материала, новизну теоретической (аналитической) разработки темы: «четырёхголосные концерты впервые проанализированы с точки зрения применяемой в них композиторской техники, принципов формообразования и способов циклизации хоро-вых сочинений». В отзыве указано, что «результаты, последовательно изложенные в трех главах диссертации, свидетельствуют об успешном решении поставленных введении задач, и, как следствие, достижения общей цели исследования, состоявшей в “целостном рассмотрении жанра хорового концерта для четырехголосного состава в творчестве В. Титова”». Отмечено также, что работа содержит «успешное решение задач, имеющих теоретическое и практическое значение для музыкознания и концертной исполнительской деятельности хоровых коллективов», и имеет предпосылки к продолжению «изучения жанров хоровой музыки соответствующего периода». В отзыве обращено внимание на тщательное оформление диссертации, наглядность нотных примеров, важность и самостоятельное значение двух приложений. Отзыв составлен и подписан кандидатом искусствоведения, доцентом, профессором кафедры истории музыки Татьяной Генриховной Казанцевой, подписан кандидатом искусствоведения, доцентом, заведующей кафедрой истории музыки Ольгой Александровной Светловой, утвержден и подписан ректором Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Новосибирская государственная консервато-

рия им. М. И. Глинки» кандидатом искусствоведения, доцентом Жанной Алийевой Лавелиной.

Соискатель имеет 6 опубликованных работ по теме диссертации, из них 3 – в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации. Общий объем изданных по теме материалов составляет 3,1 а. л.

Публикации в изданиях из перечня ВАК:

1. Гатовская Е. Е. Концерты Василия Титова на 4 голоса: новые открытия // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия V: Вопросы истории и теории христианского искусства. 2016. Вып. 2 (22). С. 90–104. (0,6 а. л.).

2. Гатовская Е. Е. Некоторые особенности рефренных форм в четырехголосных концертах Василия Титова // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия V: Вопросы истории и теории христианского искусства. 2018. Вып. 31. С. 83–101 (0,85 а. л.)

3. Гатовская, Е. Е. Стихиры Пасхи в партесном многоголосии: к вопросу об организации цикла // Музыковедение. 2018. № 2. С. 3–14 (0,5 а. л.).

Другие публикации:

4. Гатовская Е.Е., Плотникова Н.Ю. Концерт Василия Титова «Цвете неувядаемый»: особенности композиции и хорового письма / // Музыкальная археография – 2015: Сб. статей (Материалы научно-практической конференции «Звучащий мир Древней Руси», 19–21 ноября 2014 г.) / Сост. и науч. ред. Н. В. Заболотная, И. П. Шеховцова. М. : РАМ имени Гнесиных, 2017. С. 187–208. (0,66 а. л.)

5. Гатовская Е. Е. О некоторых стилистических аспектах четырехголосных концертов Василия Титова // Проблемы художественного творчества: сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б. Л. Яворскому (26–28 ноября, 2019 г.); ред. коллегия: И. В. Полозова, О. Б. Краснова, А. Г. Хачаянц. Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2020. С. 45–54. (0,31 а. л.).

6. Гатовская Е. Е. Четырехголосные концерты Василия Титова в рукописных памятниках Петровской эпохи // Древнерусское песнопение. Пути во времени: материалы международного научно-творческого симпозиума «Бражниковские чтения» (2011–2016). Вып. 6; сост. и ред.: М. С. Егорова, Е. В. Плетнева. Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Кафедра древнерусского певческого искусства. СПб.: Скифия–принт, 2017. С. 160–165. (0, 18 а. л.)

На автореферат поступили 3 **положительных отзыва**:

– от кандидата искусствоведения, ведущего специалиста Мемориального музея-квартиры Ел. Ф. Гнесиных ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных» Потемкиной Норы Александровны,

– от кандидата искусствоведения, доцента кафедры древнерусского певческого искусства ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова» Плетнёвой Екатерины Васильевны,

– от доктора искусствоведения, доцента, доцента кафедры «История музыки» ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватории имени С. В. Рахманинова» Деминой Веры Николаевны.

Все отзывы, поступившие на диссертацию и автореферат, положительные. Рецензентами отмечаются очевидная актуальность работы, масштабность проведенного исследования, его научная новизна, в связи с введением в научный и исполнительский обиход ранее неизвестных концертов В. Титова (И. В. Полозова, Л. В. Кондрашкова, Е. В. Плетнева), расширением сведений о бытовании концертов в певческой практике (И. В. Полозова), наличием впервые разработанной в музыкознании концепции всестороннего изучения жанра хорового концерта для четырехголосного состава в творчестве композитора (В. Н. Демина). К важным достоинствам отнесено научное освоение широкого круга рукописных источников (И. В. Полозова, Л. В. Кондрашкова, Н. А. Потемкина, Е. В. Плетнева, В. Н. Демина), составление и редактирование партитур (И. В. Полозова, Л. В. Кондрашкова, Н. А. Потемкина, Е. В. Плетнева, В. Н. Демина), разработка аналитического аппарата (Л. В. Кондрашкова), комплексного подхода, опреде-

лившего пути изучения обозначенной проблематики (В. Н. Демина); подчеркивается особая важность обнаружения соискателем базисных композиционных принципов формообразования в четырехголосных произведениях Титова (Л. В. Кондрашкова, И. В. Полозова, Н. А. Потемкина). Рецензенты акцентируют использование автором широкого историко-культурного контекста при анализе содержания вербальных текстов (И. В. Полозова), научную основательность, педантичность и научную корректность автора «как в аналитических фрагментах работы, так и в обобщениях» (И. В. Полозова), информационную насыщенность диссертации (В. Н. Демина), отмечают логично и ясно выраженную концепцию работы, ее структурированность, хороший литературный язык.

Л. В. Кондрашкова отмечает «множество убедительных примеров различных музыкально-риторических фигур», приводимых в работе. И. В. Полозова подчеркивает убедительность локализации исследования на четырехголосных концертах, которая позволила соискателю «заложить основы для системного изучения как концертного жанра в творчестве Титова, в его разных составах, так и эволюцию партесного концерта в целом». Важность исследования в сфере изучения творческого наследия В. Титова, а также русского барокко в целом также подчеркивают Е. В. Плетнева и Н. А. Потемкина.

Рецензенты указывают на теоретическое и учебно-практическое значение материалов исследования (И. В. Полозова, Л. В. Кондрашкова, Н. А. Потемкина). Неоднократно отмечена практическая значимость нотного приложения к диссертации, его ценность для исполнительского репертуара. Кроме того, важным итогом исследования является возможность использования в учебных курсах, связанных с историей и теорией музыки, регентского и хорового искусства.

В отзывах присутствуют отдельные критические замечания. Л. В. Кондрашкова обращает внимание на то, что не хватает пояснения термина Дилецкого «амплификация» (расширение композиции) при первом его появлении в тексте, на с. 73, пояснение дается только на с. 103. В приведенном примере 44 из концерта «Цвете неувядаемый», иллюстрирующего фигуру восхождения и «*variatio*», не отмечено присутствие такой яркой ритмической особенности музыки как ис-

пользование гемиолы. Кроме того, некоторые примеры не точно соответствуют приложению.

И. В. Полозова указывает на использование во второй главе герменевтического подхода, который не упоминается в числе методов исследования. Также, по ее мнению, приложение о тембровых составах следовало бы включить в основной текст диссертации.

Выбор ведущей организации и официальных оппонентов обосновывается их научным вкладом в изучение древнерусской музыкальной культуры, музыкальной медиевистики (Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки), музыкальных стилей и жанров, в т. ч. партесного стиля (И. В. Полозова), певческих рукописей и их стилистики, в т. ч. периода партесного многоголосия (Л. В. Кондрашкова).

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненной соискателем работы:

- **разработана** источниковедческая база партесного четырехголосия;
- **введен** в научный оборот корпус из двадцати четырехголосных концертов Василия Титова, ранее считавшихся анонимными;
- **доказано**, что четырехголосные концерты Василия Титова составляют существенную и художественно значимую часть творческого наследия композитора;
- **выявлено** своеобразие стиля четырехголосных концертов Титова в контексте русской хоровой культуры эпохи барокко;
- **обозначена** возможная хронология создания четырехголосных концертов;
- **проанализированы** гимнографические источники сочинений и приемы работы композитора с различными по содержанию богослужебными текстами;
- **изучены** особенности ладовой, тематической организации концертов, принципы формообразования.

Теоретическая значимость исследования определяется:

- **расширением** источниковедческой базы музыкального наследия Василия Титова и его современников;

– **выявлением** специфики жанра партесного концерта для четырехголосного состава;

– **рассмотрением** особенностей организации циклических форм в концертах Василия Титова;

– **применением совокупности методов:** основными для исследования стали общенаучные методологические принципы (комплексный, компаративный, структурно-типологический), методы источниковедения, в частности, палеографический, герменевтический метод в толковании гимнографических текстов и музыкально-риторических фигур, а также методы музыкального анализа, позволяющие раскрыть специфику партесного концертного стиля;

– **анализом** сочинений Василия Титова, впервые введенных в научный оборот.

Практическая значимость научных результатов диссертационного исследования состоит в:

– **получении** выводов о специфике четырехголосных концертов Василия Титова (в работе со словесным текстом, ладотональной и тематической организации, формообразовании) в контексте русской хоровой культуры последней четверти XVII – первой половины XVIII века;

– **выявлении** уточняющих и дополняющих сведений о творческой биографии Василия Титова, хронологии создания и бытования его произведений в певческой практике;

– **предоставлении возможности** использования материалов диссертации в учебных курсах теоретической (гармония, полифония, музыкальная форма), музыкально-исторической (история русской музыки, история русского церковного пения) и исполнительской направленности (регентское и хоровое искусство), а также в хоровой практике и хормейстерской работе;

– **определении** перспективы дальнейших научных исследований.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:

– **теоретические** результаты основаны на достоверных источниках – 49-ти рукописных партиях, выявленных к настоящему времени в российских и зару-

бежных архивах, а также на музыковедческих трудах, изданных на русском и украинском языках; на использовании методов анализа, адекватных реконструируемому нотному и вербальному материалу.

– **концепция** базируется на комплексном изучении хоровых сочинений Василия Титова, выявлении особенностей их ладовой и тематической организации, принципов формообразования хоровых концертов, способов организации моножанровых циклов в сочинениях Титова и его современников;

– **использованы** методы, апробированные в современной музыковедческой науке, а также другие методы, сформированные в близких по объекту и предмету гуманитарных исследованиях.

Личный вклад соискателя состоит в:

– самостоятельной работе с архивными материалами;

– составлении полных партитур 16-ти четырехголосных хоровых концертов Василия Титова;

– предложенных подходах к изучению ранее неизвестных сочинений Василия Титова, с целью выявления их специфики в контексте хорового партесного стиля конца XVII – первой половины XVIII века;

– проведении анализа сочинений композитора,

– выявлении специфики стиля Василия Титова в рамках композиций для четырехголосного состава а cappella;

– систематизации сведений об этапах жизненного пути Титова, внесении уточнений в творческую биографию мастера;

– расширении сложившихся представлений как о творчестве Титова, так и об эпохе русского музыкального барокко в целом;

– апробации научных результатов на всех этапах исследования в научных докладах, а также в ряде выступлений на международных и всероссийских научных конференциях;

– подготовке и публикации научных статей по исследуемой теме;

– введении четырехголосных хоровых концертов Василия Титова в исполнительскую практику.

В дискуссии выступили члены диссертационного совета Долинская Е. Б., Раку М. Г., Лебедева-Емелина А. В. Все выступившие поддержали диссертационное исследование. Полный текст их выступлений приведен в стенограмме, в Заключении необходимо отметить, что Е. Б. Долинская отметила абсолютную достоверность работы и ее значение для художественной практики; М. Г. Раку задала вопрос, связанный с возможностью издания концертов, помещенных в Приложении; А. В. Лебедева-Емелина отметила, что диссертация является фундаментом для будущих исследований русского барокко. Евгения Евгеньевна Гатовская аргументировано ответила на заданные вопросы.

В ходе защиты не было высказано никаких критических замечаний.

Диссертационный совет пришел к выводу о том, что:

– кандидатская диссертация Гатовской Евгении Евгеньевны является самостоятельным, актуальным, профессионально выполненным научным трудом;

– диссертация решает поставленные исследователем задачи, соответствует критериям внутреннего единства, что подтверждается логикой изложения, целостностью и оригинальностью авторской концепции, достоверностью выводов;

– в диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты исследования;

– диссертация представляет собой научно-квалификационную работу, выполненную на высоком профессиональном уровне, соответствует требованиям п.п. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», которые предъявляются к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук.

На заседании 29 апреля 2022 года диссертационный совет принял решение присудить Гатовской Евгении Евгеньевне ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

При проведении голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них – 14 докторов наук по специальности 17.00.02, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящих в состав диссертационного совета, проголосовали: за – 15, против – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель диссертационного совета



доктор искусствоведения

Акопян Лев Оганесович

Ученый секретарь диссертационного совета

кандидат искусствоведения

Тетерина Надежда Ивановна

29.04.2022 г.

Подпись Л.О. Акопян, Н.И. Тетерина
Удостоверяется: пач.



1 Ся м ай 2022 г.