

ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ
«ОСОБЕННОСТИ НАИВНОГО ИСКУССТВА ХОРВАТИИ 1930-х – 2010-х
гг. ФЕНОМЕН ХЛЕБИНСКОЙ ШКОЛЫ»
ЛАГРАНСКОЙ СОФЬИ АНТОНОВНЫ,

представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство
и архитектура

Диссертация С.А. Лагранской посвящена исследованию жанровой и стилистической типологии произведений хорватских наивных художников, а конкретно – творчеству крестьянских художников 1930–2010-х годов, объединяемых общим термином «хорватское наивное искусство», главным образом представителей так называемой «Хлебинской школы».

Избранная тема чрезвычайно актуальна по причине устойчивого интереса к наивному искусству Хорватии как в научных исследованиях, так и в художественных практиках XIX – XXI вв. Так, можно вспомнить прошедшую в 2019 году в Екатеринбургском музее изобразительных искусств выставку «Чудо хорватского наива: четыре поколения Хлебинской школы», вызвавшую неподдельный интерес как научного сообщества, так и широкого круга зрителей. Однако, как отметил коллекционер произведений Хлебинской школы В. Темкин, в этом феномене остается еще много лакун.

Работа С.А. Лагранской, построенная на комплексном подходе, позволяет закрыть некоторые из лакун, вносит значительный вклад в изучение работ крестьянских художников Хлебинской школы и в целом хорватского наива: диссертант выявляет предпосылки становления и путей развития наивного искусства Хорватии в XX веке, намечая важные векторы развития хорватского наива за пределами непосредственно Хорватии.

Автор использует ряд научных методов, применяя методологический инструментарий из различных областей гуманитарных наук, что соответствует современным тенденциям изучения изобразительного искусства и культуры. С.А. Лагранская вводит в научный оборот значительное количество архивных материалов, текстовых и визуальных источников, позволяющих составить комплексное представление о рассматриваемой проблеме и обеспечить достоверность полученных в исследовании результатов. Приведенный в автореферате обзор литературы свидетельствует о глубоком знании историографии вопроса, включая новейшие отечественные и зарубежные публикации. Впечатляет обширный список материалов исследования и их анализ.

Структура автореферата отвечает предъявляемым требованиям и позволяет составить представление о содержании диссертационного исследования и сделанных по его итогам выводов.

Логика исследования отвечает поставленным целям и задачам. Автор начинает с изучения становления наивной живописи Хорватии в 1900–1930 гг. Уделяется особое внимание становлению Хлебинской школы. Далее подробно рассматривается жизненный и творческий путь яркого представителя хорватского наивного искусства И. Генералича и его влияние на Хлебинскую школу. Данный раздел представляет значительный интерес как с точки зрения восстановления лакун в творческой биографии одного из важнейших представителей хорватского

наива, так и с точки зрения анализа художественных особенностей мастеров Хлебинской школы, на которых большое значение оказали работы И. Генералича. Заключительная часть работы посвящена непосредственно анализу творчества наивных художников Хорватии 1940–2010-х годов. Объектом исследования выступают произведения Ф. Мраза, М. Вириуса, Ф. Филипповича и многих других авторов: С.А. Лагранская рассматривает как ранее не изученные работы, так и дает новую интерпретацию известных вещей. В заключении подводятся итоги исследования и формулируются подробные выводы.

Таким образом, диссертантом проведено комплексное исследование художественных особенностей, основных пероналий хорватского наивного искусства в рамках анализа Хлебинской школы. **Работа обладает значительной теоретической и практической ценностью:** представленные в ней материалы и предложенные методологические стратегии могут применяться при научном изучении и подготовке лекционных курсов, образовательных и выставочных проектов по искусству XX века и наивному искусству.

Следует особо отметить, что материалы диссертации прошли всестороннюю апробацию и были представлены научному сообществу как в рамках конференций, так и круглых столов. Количество публикаций по теме диссертации составляет семь статей, три из которых опубликованы в журналах, рекомендованных ВАК РФ для опубликования научных результатов диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук.

Судя по автореферату, научная работа Софьи Антоновны Лагранской является существенным вкладом в искусствоведение. Автореферат диссертации свидетельствует, что представленная научная работа соответствует требованиям, предъявляемым ВАК РФ к кандидатским диссертациям, а ее автор — С.А. Лагранская — заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 — изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Ассистент Института истории
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет»

Мартынова Дарья Олеговна

12 апреля 2022 года

Контактные данные:
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет»
Адрес: Россия, 199034, Санкт-Петербург, Менделеевская линия, д.5
Тел.: (812) 457-18-36
e-mail: d.martynova@spbu.ru
web-сайт: <https://history.spbu.ru/>

Личную подпись *Д.О. Мартыновой*
ЗАВЕРЯЮ
Документ подготовлен по личной
ИНИЦИАТИВЕ

ТЕКСТ ДОКУМЕНТА РАЗМЕЩЕН В ОТКРЫТОМ
ДОСТУПЕ НА САЙТЕ СПБГУ ПО АДРЕСУ
[HTTP://SPBU.RU/SCIENCE/EXPERT.HTML](http://spbu.ru/science/expert.html)

