

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.004.04,
созданного на базе Федерального государственного
бюджетного научно-исследовательского учреждения
«Государственный институт искусствознания»
Министерства культуры Российской Федерации
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК

Аттестационное дело № _____

Решение диссертационного совета от 16.12.2021, протокол № 1
о присуждении Стариковой Анне Руслановне,
гражданке Российской федерации,
ученой степени кандидата искусствоведения

Диссертация Стариковой Анны Руслановны «Драматургия Андреаса Грифиуса и ее сценическое воплощение в Германии XVII века» по специальности 17.00.01 – «театральное искусство» принята к защите 14.10.2021 г. (протокол № 1) диссертационным советом Д 210.004.04, созданным на базе Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации, 125009, Москва, Козицкий переулок, д. 5, приказ 714/НК, утвержден 2 ноября 2012.

Соискатель Старикова Анна Руслановна, 17 сентября 1994 года рождения. В 2018 году соискатель окончила Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский институт театрального искусства – ГИТИС» по специальности – театроведение.

В 2018 году поступила в аспирантуру Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный

институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации по специальности 17.00.01 – «театральное искусство», приказ о зачислении в аспирантуру № 39-а от 28.08.2018 года, приказ об отчислении из аспирантуры с предоставлением НКР № 36-а от 08.07.2021 года.

Справка об обучении в аспирантуре № 682 выдана 08.07.2021 года Федеральным государственным бюджетным научно-исследовательским учреждением «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации, диплом об окончании аспирантуры №107705 0004912.

В период подготовки диссертации и по настоящее время соискатель Старикова Анна Руслановна временно не работает.

Диссертация выполнена на секторе Классического искусства Запада Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель: Климова Ирина Васильевна, гражданка Российской Федерации, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора Классического искусства Запада Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

Официальные оппоненты:

ДМИТРИЕВА Екатерина Евгеньевна, гражданка Российской Федерации, доктор филологических наук, профессор, ведущий научный сотрудник отдела русской классической литературы Федерального государственного бюджетного учреждения науки «Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук», профессор кафедры сравнительной истории литератур Федерального государственного

бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет».

НЕКРАСОВА Инна Анатольевна, гражданка Российской Федерации, доктор искусствоведения, профессор кафедры Зарубежного искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»;

- дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация «Институт музыки, театра и хореографии» Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский Государственный Педагогический Университет им. Герцена», в своем **положительном отзыве**, подписанном кандидатом искусствоведения, доцентом кафедры театрального искусства Института музыки, театра и хореографии Российского Государственного Педагогического Университета им. Герцена Ткачевой Екатериной Александровной, заведующим кафедрой театрального искусства Института музыки, театра и хореографии Российского Государственного Педагогического Университета им. Герцена, профессором Паршиным Сергеем Ивановичем и утвержденном проректором по научной работе, доктором психологических наук, доцентом Лактионовой Еленой Борисовной указала, что «теоретическая и практическая значимость диссертации заключается в несомненной ценности разработанного материала для последующих исследований в области немецкой и западноевропейской драматургии, подготовке курсов лекций и спецкурсов как о религиозном, так и о народном театре XVII века, расширению области научного знания о культуре барокко».

Рецензент выделяет введение «в научный оборот отечественного театроведения ранее недоступной информации. Так, открываются для русского исследователя три школьные драмы, пять трагедий, три комедии,

три гезангшпиля Андреаса Грифиуса». Ткачевой Е. А. отмечается «обоснованность и достоверность научных положений, выводов и заключений, данных в диссертации». По мнению ведущей организации «научная работа Стариковой Анны Руслановны является безусловно важным, актуальным и самостоятельным исследованием, сложившимся и завершенным, с очевидной перспективой развития темы».

В качестве замечаний к диссертационной работе ведущая организация указывает «на некоторую обрывочность и фрагментарность в подаче информации в последней главе, касающейся истории театральной практики в Германии и работы (а также поведения) актеров рассматриваемого периода». Однако, это «не умаляет явных достоинств работы диссертанта и проявленного серьезного отношения в научном анализе и решении поставленных задач».

Отзыв рассмотрен, обсужден и утвержден на заседании кафедры театрального искусства Института музыки, театра и хореографии Российского Государственного Педагогического Университета им. А. И. Герцена, Протокол № 4 от «17» ноября 2021 г.

Соискатель имеет пять опубликованных работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано три работы.

1. *Старикова А.* Андреас Грифиус – забытый драматург немецкого барокко. К проблеме изучения // Вопросы театра. *Proscaenium*. 2020, № 3–4. С. 424–439.

2. *Старикова А.* Трагедия А. Грифиуса «Екатерина Грузинская» 1655 г. К вопросу о немецком придворном театре // Вопросы театра. *Proscaenium*. 2021, № 1–2. С. 228 – 247.

3. *Старикова А.* Андреас Грифиус. У истоков немецких придворных окказиональных театральных действ XVII века // Вопросы театра. *Proscaenium*. 2021, № 3–4. С. 221 – 233.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы:

- от кандидата филологических наук, заведующей отделом международной деятельности «Государственного центрального театрального музея имени А.А. Бахрушина» Дилором Урмановны Руденко;

- от кандидата филологических наук, старшего научного сотрудника Отдела по изучению русской литературы XVIII в. Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН Антона Олеговича Демина;

- от кандидата филологических наук, доцента Школы филологических наук Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский университет “Высшая школа экономики”» Александра Львовича Лифшица.

Все отзывы, поступившие на диссертацию и автореферат, положительные.

Рецензентами отмечаются безусловная научная новизна и актуальность исследования, состоящая в «восполнении лакуны» о малоизвестном в России драматургическом творчестве Андреаса Грифиуса и его сценическом воплощении. «Особо хочется подчеркнуть, что значительный объем информации, содержащийся в диссертации, введен в русский научный оборот впервые» (Е. Е. Дмитриева).

Наибольший интерес среди рецензентов вызывает первая глава, посвященная биографии Грифиуса и шестая глава, содержащая более подробные сведения о театральных постановках пьес Грифиуса и театральных труппах, задействованных в них. Все рецензенты отмечали необычность и важность четвертой главы, в которой была произведена театроведческая реконструкция спектакля 1655 г. по пьесе Грифиуса «Екатерина Грузинская».

Также отдельного упоминания заслуживает особо отмеченная оппонентами и ведущей организации проделанная работой с оригинальными

текстами Грифиуса, написанными на немецком языке и частично на силезском диалекте, сложном «не только для интерпретации, для перевода необходимых цитат, но и вообще для понимания» (И. А. Некрасова).

Отмечается работа, проделанная во введении к диссертации, где «особо выделены основные этапы изучения творчества Грифиуса на его родине с XVIII века (начиная с И.К. Готшеда) до современности. Чувствуется, что этот вопрос был очень серьезно проработан».

Вся диссертация считается рецензентами самостоятельным и большим научным исследованием, в котором «много убедительных, научно доказательных суждений» (И. А. Некрасова)

В отзывах оппонентов содержатся также критические замечания и пожелания. «...стоило бы основательнее опереться на “Исследования по истории немецкого театра Средних веков и Ренессанса” М. Германа, на его методологический подход к книжным иллюстрациям как к источнику “реального театрального содержания” (вся вторая часть книги), хотя, по его же словам, “задача отделения театральных элементов от художественных в таких иллюстрациях к драмам чрезвычайно трудна”. Но я допускаю, что в отсутствие конкретных данных целостная театроведческая реконструкция спектакля по “Екатерине Грузинской” 1655 г. неосуществима, а подход диссертантки полностью правомерен» полагает И. А. Некрасова.

«Поскольку автор широко оперирует понятием школьная драма, то стоило бы прояснить это понятие...» (Е. Е. Дмитриева). «Некоторое сомнение вызывает утверждение, что Грифиуса нужно считать основателем немецкоязычных придворных окказиональных действ. Как представляется, параллельные формы театрального действия - театрализованные праздники, зародившись в Италии, пришли затем в Южную Германию, и “Влюбленное привидение...” Грифиуса было лишь одним из проявлений (хотя и наиболее ярким) этой тенденции» (Е. Е. Дмитриева).

Также оппоненты указывают на недостаток в виде отсутствия

упоминания следующей литературы: «А.В. Маркина «Немецкие нормативные поэтики после Опица» и «Риторические основы немецкой поэзии XVII века» в издании: История немецкой литературы: Новое и новейшее время / Под ред. Е.Е. Дмитриевой (отв. ред.), А.В. Маркина, Н.С. Павловой. М.: РГГУ, 2014. С. 77–104» (Е. Е. Дмитриева); *Пуришев Б.И.* Очерки немецкой литературы XV–XVII вв. М., 1955. С. 311–329; *Михайлов А.В.* Избранное: Конец риторической эпохи. СПб., 2007. С. 40–67.

Авторы отзывов на автореферат отмечают некую недостаточность введенных в него сведений из диссертации, однако делают соответствующие действительности предположения о более развернутых информационных справках об особо заинтересовавших их фрагментах в самом диссертационном тексте.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обоснован их компетентностью в тех вопросах, которые обсуждаются в диссертации, а также вкладом в развитие искусствоведения, особенно в сфере изучения истории театра, большим количеством исследований и опубликованных работ в этой области искусствоведения и высоким авторитетом в научных кругах.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

– В ходе научного исследования выявлена универсальность драматургии Грифиуса, востребованной разными сценами и аудиториями (школьной, придворной, городской).

– Автор диссертации выявляет влияние творчества Грифиуса на дальнейшее развитие немецкого театра и драматургии и свидетельствует, что именно Грифиус стоял у истоков национальной литературной немецкой драматургии и театра.

– В диссертационном исследовании вводится информация о том, что А.

Грифиус явился основателем окказиональных придворных действ в Германии XVII в.

- Прослежена взаимосвязь биографии Андреаса Грифиуса с его произведениями. Именно жизненный опыт был основой его творчества.

- Исследованы истоки трагедий Грифиуса от их замысла к постановкам. Найдены литературные прообразы и ранние образцы среди западноевропейской литературы, выявлены исторические прототипы (героям истории и современности). Также выявлено какими именно труппами осуществлялись постановки.

- Выявлено влияние комедии дель арте и комедии плащи и шпаги на комедийное творчество Андреаса Грифиуса.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

- Огромный период театральной истории Германии, до сих остававшийся неисследованным в российском театроведении, получил должное внимание научного сообщества.

- На примере творчества Грифиуса показано, что углубленное изучение конкретного периода истории театра той или иной европейской страны, позволяет понять и определенные всеобщие закономерности развития (повторяющиеся, однако, не всегда синхронно).

- Все драматургические произведения Андреаса Грифиуса введены в научную сферу отечественного театроведения.

- Показано влияние других драматургов и театральных традиций на пьесы Грифиуса.

- Наглядно представлена театральная ситуация в Германии XVII века.

- Переведены на русский язык тексты первоисточников, послуживших материалом для исследования.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

Было введено в научный обиход огромное количество малоизвестных в отечественной театроведческой науке сведений и фактов из биографии Андреаса Грифиуса и вся его драматургия целиком.

Уточнено знание об активности театральных трупп «английских комедиантов» в Германии начиная с середины XVII века.

Произошло обогащение источниковедческой базы по истории западноевропейского театра рассматриваемого периода.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

В работе над диссертацией использовался комплекс апробированных в искусствоведческой и театроведческой науке методов: автором диссертации были использованы методы контекстуального и сравнительного исторического анализа пьес Грифиуса. Автор воспользовался также методом исторической реконструкции спектаклей по пьесам Грифиуса, дающим возможность представить образ немецкого протестантского школьного театра XVII в., а также придворных постановок Германии той эпохи.

Личный вклад соискателя состоит в:

– Детально проделанной реконструкции придворного спектакля пьесы «Екатерина Грузинская» 1655 г. с применением методики Макса Германа.

– В выявлении зарождения придворной драматургии и театра в Германии XVII века.

– В выявлении масштаба фигуры Андреаса Грифиуса.

– В трактовке под новым углом зрения межкультурных связей и взаимовлияния итальянских, английских, голландских и немецких театральных традиций в исследуемую эпоху.

Соискатель Старикова А.Р. ответила на заданные ей в ходе заседания вопросы и привела собственную аргументацию.

В дискуссии приняли участие доктора искусствоведения Силюнас

В.Ю., Левашев Е.М., Шалимова Н.А, кандидат искусствоведения Щербаков В.А.

Левашев Е.М. отметил, что проблематика диссертации выходит далеко за рамки заявленной, органично сплотив общую проблему возникновения в конце XVII – начале XVIII вв. европейского музыкального театра.

Щербаков В.А. высказал мнение, что соискатель степени кандидата искусствоведения предоставляет довольно много интересной и совершенно новой информации.

Шалимова Н.А. отметила невероятную интересность диссертации и язык, которым она написана. Тезисы, выдвинутые в работе, показались чрезвычайно убедительными и всесторонне доказанными.

Диссертационный совет пришел к выводу о том, что:

- диссертация Стариковой Анны Руслановны решает поставленные исследователем задачи, соответствует критериям содержательности, научной обоснованности и внутренней целостности, отличается продуманной структурой, оригинальностью авторской концепции, достоверностью выводов;
- в диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации;
- диссертация представляет собой научно-квалификационную работу, выполненную на высоком профессиональном уровне, соответствует требованиям п. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук.

На заседании 16 декабря 2021 года диссертационный совет Д210.004.04 принял решение присудить Стариковой Анне Руслановне ученую степень

кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – «театральное искусство».

При проведении тайного голосования Диссертационный совет в количестве 13 человек (из них – 12 докторов наук по специальности 17.00.01), участвовавших в заседании, из 19 человек, входящих в состав Совета, проголосовали: за – 13, против – 0, недействительных бюллетеней -0.

Председатель Диссертационного совета,



доктор искусствоведения

Силюнас Видмантас Юргиевич

Подпись В. Юргиевич
Удостоверяется



Ученый секретарь Диссертационного совета,

кандидат искусствоведения

Щербаков Вадим Анатольевич

16 декабря 2021 года

Подпись В.А. Щербаков
Удостоверяется

