

**ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ
«Коллекция нидерландских рисунков XV – XVI веков в Государственном
Эрмитаже.**

**Проблемы атрибуции и типологии»
ЛАРИОНОВА АЛЕКСЕЯ ОЛЕГОВИЧА,**

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное
искусство и архитектура

Диссертация Алексея Олеговича Ларионова – первое комплексное, многостороннее исследование старонидерландского рисунка в собрании Государственного Эрмитажа, результаты которого трудно переоценить. В ходе исследования был очерчен, уточнен и каталогизирован сам эрмитажный корпус нидерландского рисунка XV-XVI веков, рассмотрены вместе произведения, ранее рассеянные по разным частям огромного музейного фонда западноевропейского рисунка. Достаточно сказать, что до сделанной Алексеем Олеговичем колоссальной работы в эрмитажные списки хранения нидерландской школы указанного периода входило меньше 40 листов, теперь же установлена принадлежность ей 106 рисунков, причем более 40 из них прежде были не опознаны или ошибочно определены, и только автором диссертации аргументировано и убедительно идентифицированы. Это повысило статус эрмитажной коллекции нидерландского рисунка как одной из самых крупных в мире, особая ценность которой связана также с тем, что, в отличие от многих других богатейших музейных коллекций графики, она складывалась в большой мере стихийно, т.е. не была заметно предопределена теми или иными коллекционерскими приоритетами. В Эрмитаже обнаруживаются не только шедевры знаменитых мастеров, но и редчайшие типы рисунков, меньше представленные в других крупных собраниях. Как показывает Алексей Олегович, отмеченная специфика выявленного эрмитажного корпуса нидерландского рисунка XV-XVI столетий позволяет откорректировать устоявшиеся представления о характере и направлениях графического искусства в эту эпоху.

Научно обоснован и плодотворен принцип, заявленный и успешно опробованный Алексеем Олеговичем как базовый в историческом изучении

старого рисунка, – типология рисунка по функциям и выяснение исконного предназначения того или иного листа. Такой подход позволяет вписать развитие рисунка в аутентичную и живую картину художественной практики, с ее реальными потребностями, укорененными далеко не только в сфере эстетически возвышенного и отстраненного. Разумеется, анализ художественной формы и техники остается важнейшим инструментом атрибуции и датировки, но надо подчеркнуть, что этим исследовательский инструментариум автора не исчерпывается.

Среди наиболее значимых и интересных научных открытий Алексея Олеговича можно выборочно назвать следующие: причисление нескольких эрмитажных листов к категории композиционных проектов для скульптурных рельефов (конкретно к «группе Франка ван дер Стокта»); обоснование авторства прославленных мастеров Петруса Кристуса («Рисунок юноши») и Яна Госсарта (этюд бородатого мужчины); сделанный в процессе разграничения рисунков, выполняющих роль контрактных, и рисунков, которые можно признать автономными, вывод, что круг последних шире, чем было принято считать ранее. Это только несколько из научных открытий, представленных в диссертации Алексея Олеговича.

Не может быть никаких сомнений, что исследование «Коллекция нидерландских рисунков XV – XVI веков в Государственном Эрмитаже. Проблемы атрибуции и типологии» соответствует всем требованиям, предъявляемым к квалификационным диссертациям, а его автор Алексей Олегович Ларионов достоин присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения.

Мария Александровна Чернышева
Кандидат искусствоведения, доцент СПбГУ

23 мая 2022 г.

Личную подпись заверяю
Документ подготовлен по личной
инициативе

23 МАЙ 2022

ТЕКСТ ДОКУМЕНТА РАЗМЕЩЕН В ОТКРЫТОМ
ДОСТУПЕ НА САЙТЕ СПбГУ ПО АДРЕСУ
[HTTP://SPBU.RU/SCIENCE/EXPERT.HTML](http://spbu.ru/science/expert.html)



НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА
КАДРОВ №4
М. С. ЗУБОВА