

УТВЕРЖДАЮ
директор ФГБНИУ
«Государственный институт искусствознания»
Министерства культуры РФ


Н.В. Сиповская
«29» _____ 2021 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Государственный институт искусствознания»
Министерства культуры РФ

Диссертация Стариковой Анны Руслановны «Драматургия Андреаса Грифиуса и ее сценическое воплощение в Германии XVII века» выполнена на Секторе классического искусства Запада Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

В период подготовки диссертации и по настоящее время соискатель Старикова Анна Руслановна временно не работает.

В 2018 г. А.Р. Старикова окончила Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский институт театрального искусства – ГИТИС» по специальности – театроведение.

В 2018 г. поступила в аспирантуру Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ по специальности 17.00.01. – «театральное искусство», приказ о зачислении в аспирантуру № 39-а от 28.08.2018 г., приказ об отчислении из аспирантуры с предоставлением НКР №36-а от 08.07.2021 г.

Справка об обучении в аспирантуре №682 выдана 08.07.2021г. Федеральным государственным бюджетным научно-исследовательским учреждением «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации, диплом об окончании аспирантуры №107705 0004912.

Научный руководитель – Климова Ирина Васильевна, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Сектора классического искусства Запада Федерального государственного бюджетного научно-

исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

По итогам обсуждения диссертации принято следующее заключение:

Диссертация Стариковой Анны Руслановны «Драматургия Андреаса Грифиуса и ее сценическое воплощение в Германии XVII века» является комплексным исследованием в области истории драматургии и театра Германии второй половины XVII столетия. В центре работы анализ драматургии Андреаса Грифиуса, воссоздание основных приемов постановки его пьес. В ходе исследования автор определяет место и значение драматургического наследия Андреаса Грифиуса, устанавливает его востребованность немецким театром второй половины XVII века.

Научная новизна исследования обусловлена прежде всего тем, что впервые в отечественном театроведении драматургия Андреаса Грифиуса рассматривается в историко-культурном и театральном контексте

Впервые в истории изучения немецкой драматургии XVII века в России:

- подробно изучена и представлена биография Андреаса Грифиуса
- осуществлена реконструкция основных элементов первой постановки трагедии А. Грифиуса «Екатерина Грузинская»,
- собраны и представлены сведения о постановках пьес А. Грифиуса различными труппами, воссоздана хронология постановок.

Автор проделал большую работу по сбору и анализу источников, большая часть которых впервые переводится на русский язык и вводятся в научный обиход. Скрупулезное изучение биографии Андреаса Грифиуса позволило автору по-новому трактовать отдельные моменты жизни и творчества немецкого драматурга и внести коррективы в оценку его творчества и влияния его драматургии на сценическую практику немецкой сцены второй половины XVII века. Все это позволило выявить новации в драматургии Андреаса Грифиуса, а также его роль в появлении и развитии в Германии таких театральных жанров как окказиональное действо и гезангшпиль.

Личный вклад автора в разработку темы исследования состоит во введении в научный обиход новых источников, непосредственно связанных с фактами биографии Андреаса Грифиуса и хронологией постановок его пьес.

Творческая и практическая значимость работы состоит в расширении сведений не только о драматургии Андреаса Грифиуса, но и о репертуаре немецкого театра XVII века, особенностях театральных постановок на городской, придворной и школьной сцене указанного периода. Материалы диссертации могут быть использованы для дальнейших исследований в

области истории западноевропейского театра, для подготовки лекций и в сценической практике.

В ходе обсуждения диссертации была отмечена работа диссертанта по переводу на русский язык трагедий, комедий и гезангспиелей Андреаса Грифиуса. Выводы автора ясно сформулированы. Структура диссертации всесторонне раскрывает ее тему.

Диссертация Анны Руслановны Стариковой «Драматургия Андреаса Грифиуса и ее сценическое воплощение в Германии XVII века» является самостоятельным и плодотворным научным исследованием, дающим представление о драматургии Андреаса Грифиуса и ее сценическом воплощении на немецкой сцене XVII века.

Основные научные результаты диссертации Анны Руслановны Стариковой отражены в 4 публикациях.

Публикации в изданиях из перечня ВАК:

1. *Старикова А.* Андреас Грифиус – забытый драматург немецкого барокко. К проблеме изучения // Вопросы театра. *Proscaenium*. - 2020. - № 3–4. С. 424–439.

2. *Старикова А.* Трагедия А. Грифиуса «Екатерина Грузинская» 1655 г. К вопросу о немецком придворном театре // Вопросы театра. *Proscaenium*. 2021. № 1–2. С. 228 – 247.

3. *Старикова А.* Андреас Грифиус. У истоков немецких придворных окказиональных театральных действий XVII века // Вопросы театра. *Proscaenium*. 2021. № 3–4. С. 221– 233.

Прочие публикации по теме диссертации:

1. *Старикова А.* За сто лет до Шиллера // Современная драматургия. - 2021. - № 1. С 259–267.

2. *Старикова А.* О сохранении и репрезентации драматургического наследия Андреаса Грифиуса — выдающегося деятеля немецкого театра XVII века. // Международный музейно-театральный форум. «Мировое театральное наследие: сохранение и репрезентация в музейном пространстве» - 2021. С. 43 – 44.

Диссертация А.Р. Стариковой «Драматургия Андреаса Грифиуса и ее сценическое воплощение в Германии XVII века» соответствует паспорту научной специальности 17.00.01 – театральное искусство.

Рекомендация диссертации к защите. Диссертация Анны Руслановны Стариковой «Драматургия Андреаса Грифиуса и ее сценическое воплощение в Германии XVII века» соответствует критериям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, и рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности

17.00.01. «Театральное искусство». Автореферат и публикации полностью соответствуют требованиям ВАК.

Заключение принято на заседании Сектора классического искусства Запада Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ. Внутренним рецензентом выступила Надежда Георгиевна Ефремова, кандидат искусствоведения.

Присутствовали на заседании 8 сотрудников сектора, из них докторов наук – 4, кандидатов наук – 4.

Результаты голосования: «за» – 8 человек, «против» – 0 человек, «воздержалось» - 0 человек, протокол № 20 от 21 сентября 2021 г.

Доктор искусствоведения, заведующий Сектором
классического искусства Запада
Федерального государственного бюджетного
научно-исследовательского учреждения
«Государственный институт искусствознания»



Д.В. Трубочкин

Кандидат искусствоведения, с. н. с., ученый секретарь
Сектора классического искусства Запада
Федерального государственного бюджетного
научно-исследовательского учреждения
«Государственный институт искусствознания»



И.В. Климова

21.09.2021 г.