

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
«ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПУБЛИЧНАЯ  
ИСТОРИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА РОССИИ»**

---

101990, Москва  
Старосадский пер., 9

Тел.: 8 (495) 625 65 14  
Факс: 8 (495) 628 02 84

**Отзыв на автореферат диссертации М.П. Фокеевой  
«Тема травмы в эстетике второй половины XX века:  
Опыт В.Г. Зебальда»**  
на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности  
09.00.04 – Эстетика.

Диссертация М.П. Фокеевой, автореферат которой рассматривается нами, посвящена неразработанной в отечественной науке теме травмы как философской и эстетической категории и ее воплощении в литературе второй половины двадцатого века. Литература рассматриваемого периода не могла обойти тему травмы, отражая трагические события истории человечества в XX веке. В то же время, теоретического осмысления того, каким образом это происходило, какие эстетические механизмы реализовывались при преодолении травмирующих последствий реальных событий недавнего прошлого до настоящего времени, как верно отмечает диссертант, в отечественных исследованиях мы не имели. Предметом рассматриваемого исследования стало художественное отображение травматического опыта в основных видах искусства – литература, кинематограф, театр, живопись.

Диссертация имеет логическую структуру, дающую возможность комплексного рассмотрения проблемы.

Первая глава «Основные теоретические аспекты и понятие эстетики травмы», состоящая из шести параграфов, описывает и анализирует основные понятия, выделенные диссертантом в качестве ключевых – это, собственно, понятие травмы, «фигура свидетеля», «возвышенное», «художественная правда», «терапевтическое письмо». Отдельный параграф посвящен проблеме отражения травматического опыта в различных видах искусства.

Обратим внимание на точность выбора понятий, которые выделены для специального рассмотрения. Отметим особое теоретическое и практическое значение выделения диссертантом понятий «фигура свидетеля». Вывод диссертанта о свидетельстве как новой форме эстетического высказывания, о его диалоговом характере,

делающим его важным элементом преодоления травмы, объясняет важные изменения в литературном процессе и в системе читательских предпочтений последних десятилетий. Не случайно лауреатом нобелевской премии в области литературы в свое время стала С.А. Алексиевич, реализовавшая в своем творчестве категорию свидетельства через введение исторического рассказы очевидцев описываемых событий, вспомним и тот социальный эффект, который имела «Блокадная книга» Алеся Адамовича и Даниила Гранина.

Не менее важным представляется внимание диссертанта к понятию «терапевтическое письмо» как сверхзадача современной литературы (в частности) в преодолении исторической травмы.

Во второй главе «Разработка понятий эстетики травмы на материале романов Винфрида Георга Зебальда» автор диссертации на конкретном примере демонстрирует как работает сформулированный ею метод, насколько эффективно выделение ключевых понятий описанных ранее.

Выводы диссертанта носят теоретически значимых характер, обоснованы, вносят несомненный вклад в теорию эстетики и имеют важное практическое значение.

Следует отметить явную недооценку диссертантом практического значения проведенной ею работы. Совершенно верно указав на социальное терапевтическое значение художественного осмысления травмы, диссертант в качестве практического результата увидела значение своей работы лишь в подготовке возможного учебного курса. Однако, значение работы этим не исчерпывается.

Отметим, во-первых, большое значение проведенного исследования для некоторых смежных с эстетикой сфер научного знания. Так, например, в исследовании М.П. Фокеевой мы находим дополнительные способы описания и объяснения такого явления, как «историческая память» и особенно такого феномена, как «место памяти» (“*les lieux de mémoire*”) описанного историком и социологом Пьером Нора (Pierre Nora).

Несомненное практическое значение имеют выводы, сделанные диссертантом, для дальнейшего теоретического и практического развития такого направления в профессионально близкой нам сфере как библиотерапия - методе коррекции психического состояния с помощью направленного чтения. Накопив богатый практический опыт, опирающийся на методы психологической коррекции, библиотерапия до настоящего времени имела (и имеет) слабую теоретическую основу. С нашей точки зрения работа М.П. Фокеевой может стать серьезной базой для преодоления данного недостатка – в ней заложены все необходимые основы для соединения теоретического, философского

осмысления явления травмы и прикладных исследований и практики психологической коррекции, опирающихся на произведения искусства.

С нашей точки зрения диссертация М.П. Фокеевой отвечает всем критериям, предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата наук, и соискатель заслуживает присуждения ему степени кандидата философских наук по специальности 09.00.04 - Эстетика.

Кандидат педагогических наук,  
директор Государственной  
публичной исторической библиотеки России

  
М.Д. Афанасьев

19 ноября 2021 г.

*Подпись М.Д. Афанасьева  
закреплено начальником отдела  
контроля Е.А. Мещникова*

