

Отзыв

на автореферат диссертации Ноуршаргха Хосейна Эбрахимовича
«Певческий голос как феномен культуры Ирана в контексте
индоевропейской надцивилизационной общности», представленной на
соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности
24.00.01 – Теория и история культуры (культурология)

Актуальность научного осмысления проблем межкультурного взаимодействия, созданных в результате него архетипов музыкального мышления и выражения в современную эпоху глобализации весьма значительна. Избранный автором ракурс рассмотрения певческого голоса как целостного феномена, аккумулирующего основные духовные смыслы национальной художественной культуры Ирана в контексте индоевропейской общности, обладает оригинальностью и не имеет аналогов в отечественной научной литературе. Отметим также значимость темы исследования для изучения и сохранения нематериального культурного наследия народов мира.

Диссертацию Х.Э. Ноуршаргха отличает четко сформулированный методологический аппарат исследования, основанный на обобщении научных идей крупнейших филологов, лингвистов, культурологов, антропологов, философов, музыковедов, среди которых особо отметим концепции Дж. К. Михайлова и научно-творческого центра «Музыкальные культуры мира» Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Подход автора к заявленной проблеме, основанный на междисциплинарных методах исследования, разностороннем и содержательном рассмотрении данной темы в 4 главах диссертации, значительной доказательной базе (список литературы насчитывает 330 источников, из которых 188 на русском языке, 30 на европейских языках, 112 на персидском языке, и аудиоприложениях), отличается энциклопедичностью.

Необходимо отметить личный вклад автора диссертации Х.Э. Ноуршаргха в изучение данной проблемы как носителя традиции иранского классического пения аваз, ведущего интенсивную концертную и образовательную деятельность в данной сфере. Автор диссертационного исследования, используя логическую схему изложения материала «от общего к частному», в главах диссертации убедительно раскрывает роль певческого голоса как культуuroобразующего фактора в цивилизациях индоевропейской наднациональной общности (ИНО), типологические характеристики искусства высокого пения аваз и его историческое развитие, роль голоса и искусства пения в различных слоях современной музыкальной культуры Ирана и региональных музыкальных традициях.

Выявленная автором и обоснованная в диссертации роль поющего голоса как стержневого культуuroобразующего элемента в культурах индоевропейской надцивилизационной общности перспективна для будущих сравнительных исследований.

Теоретическая и практическая ценность научных результатов исследования не вызывает сомнения. Содержательных и формальных замечаний к автореферату нет.

Хотелось бы задать автору несколько вопросов:

- на с. 30 автореферата описана философско-символическая понятийная пара «голос/музыкальный инструмент» как основа формирования звуковых предпочтений для коммуникации с миром сакрального (на основе этого выявляется оппозиция индоевропейской ИНО и музыкальных культур Дальнего Востока и др.). Принципиально соглашаясь с данной оппозицией, мы видим, что она имеет множество реализаций в смешанных формах (голос, поющий в сопровождении инструмента). На основе каких признаков можно выявить главенствующий элемент, рассматривая сакральное пение в сопровождении инструмента? (если возможно, приведите примеры).

- Фольклористы, изучавшие музыкальную культуру народов Арктики (в частности, Е.С. Новик), обнаруживали схожие явления формирования акустических предпочтений при обращении к миру сакрального. В некоторых культурах для общения с сакральным миром использовался предпочтительно голос (саха), в некоторых – инструмент (например, топшуур у алтайских народов). Как вам кажется, можно ли говорить в таких случаях о «периферийных» явлениях цивилизационной общности, рассматривать их как влияния той или иной музыкальной цивилизации?

Содержание автореферата свидетельствует о соответствии диссертации Х. Э. Ноуршаргха требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней», предъявляемым к докторским диссертациям. Автор диссертации Ноуршаргх Хосейн Эбрахимович заслуживает присуждения ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология).

Доктор искусствоведения
(специальность 17.00.02 –
Музыкальное искусство), доцент,
профессор кафедры искусствоведения
ФГБОУ ВО «Арктический государственный
институт культуры и искусств»
Добжанская Оксана Эдуардовна

02007

12 апреля 2022 г.

Служебный адрес:
677000 Республика Саха (Якутия), г. Якутск, ул. Орджоникидзе, 4
Тел. +7(4112) 34-44-60
Электронный адрес: agiki@mail.ru



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Арктический государственный институт культуры и искусств»	
Заверяю	
Начальник ОК	
Дата:	12.04.2022 г.