

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное  
бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования

**«НОВОСИБИРСКАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
КОНСЕРВАТОРИЯ  
ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ»**

630099, г. Новосибирск,  
ул. Советская, 31.

т.(383) 222-42-16; ф.(383) 223-95-37  
info@nsglinka.ru

17.03.2022 № 60-03/285  
на № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_



Ректор  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория имени  
М.И. Глинки»  
кандидат искусствоведения, доцент  
Лавелина Жанна Алийевна

« 17 » марта 2022 г.

### **ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

**федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования «Новосибирской государственной  
консерватории имени М.И. Глинки» на диссертацию Гатовской Евгении  
Евгеньевны «Концерты Василия Титова на четыре голоса в контексте  
русской хоровой культуры последней четверти XVII – первой половины  
XVIII века», представленную к защите на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения по специальности  
17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)**

Изучение творчества Василия Титова, составившего одну из ярких страниц русского музыкально барокко, в отечественном музыкознании имеет достаточно продолжительную историю. Начавшееся с упоминаний имени государева певчего и композитора в работах классиков русской музыкальной науки второй половины XIX в., в последние десятилетия XX в. оно ознаменовалась монографическими исследованиями В.В. Протопопова, а также рядом фундаментальных музыкально-исторических работ, в которых хоровые произведения В. Титова рассматривались либо в контексте истории русской музыки соответствующего периода в целом, либо в плане эволюции жанра партесного концерта (труды Т. Н. Ливановой, Ю. В. Келдыша, Т. Ф. Владышевской, Н. А. Герасимовой-Персидской). В XXI в. данное направление продолжили исследования В. Н. Холоповой, Н.С. Гуляницкой, Н.Ю. Плотниковой и других. С начала 1970-х гг. публиковались отдельные



произведения композитора. Тем не менее, вновь появляющиеся в последнее время публикации А.В. Александриной и А.В. Бульчевой, а также автора настоящей диссертации доказывают, что тема не утратила своей актуальности и вряд ли утратит ее в обозримом будущем, так как в изучении творческого наследия Василия Титова и его современников до сих пор существует много «белых пятен», что обусловлено особенностями отношения к композиторскому наследию в XVIII в., рукописному тиражированию произведений, преимущественно поголосной форме их записи, рассредоточенности рукописей по разным хранилищам. В связи с этим до настоящего времени требуется кропотливая источниковедческая работа по выявлению и «собираению» хоро-вых партитур, атрибуции анонимных произведений их создателям, в частности Василию Титову. Именно такой источниковедческий аспект является одним из ведущих в диссертации Е.Е. Гатовской.

В отличие от других музыковедов, обращавшихся преимущественно к многохорным композициям В. Титова, автор настоящей работы сосредоточивает свое внимание на группе его четырехголосных концертов. В ходе источниковедческого исследования собраний Отдела рукописей ГИМ, Российского национального музея музыки, РНБ, БАН, ГПНТБ СО РАН (Новосибирск), фондов Государственных архивов Тверской области и г. Тобольска, а также ряда зарубежных учреждений, соискателю удалось выявить и ввести в научный оборот 20 хоро-вых сочинений композитора, которые ранее считались анонимными. В результате масштабной текстологической работы фактически полностью подготовлены к изданию 16 хоро-вых партитур, составивших важнейшее второе приложение к диссертации. Таким образом, новизна вводимого в диссертации материала исследования является безусловной.

Новизна собственно теоретической (аналитической) разработки темы заключается в том, что представленные в диссертации четырехголосные концерты ранее не становились объектом специального изучения. В работе Е.Е. Гатовской они впервые были рассмотрены в контексте рукописных памятников своего времени, что позволило автору изложить новые сведения или выдвинуть предположения, касающиеся творческой биографии Василия Титова. В частности, созданы источниковедческие предпосылки для уточнения хронологии жизни композитора и числа произведений, бесспорно принадлежащих его перу. Кроме того, в работе четырехголосные концерты впервые проанализированы с точки зрения применяемой в них композиторской техники, принципов формообразования и способов циклизации хоро-вых сочинений.

Два аспекта исследования обусловили структуру диссертации. Она состоит из трех глав – источниковедческой и двух аналитических. В первой главе на основе анализа архивных материалов выстраивается хронология появления того или иного произведения в музыкальных рукописях, что позволило Е.Е. Гатовской локализовать образцы изучаемой группы концертов в пределах 1682–1700 г. – времени службы В. Титова в хоре государевых певчих дьяков. Немаловажным наблюдением является вывод о востребованно-



сти произведений мастера практически до последней трети XVIII в., когда они постепенно начинают исчезать из певческих сборников.

Вторая глава посвящена проблеме соотношения слова и музыки в концертах В. Титова. Проблема рассматривается на уровне анализа вербального текста, особенностей ладотонального и тематического строя концертов в связи с содержанием вербальных источников, применением композитором музыкально-риторических фигур. В результате автором было установлено, что в качестве первоисточника для анализируемой группы концертов композитор преимущественно избирает канонические жанры православного богослужения – стихиры, тропари, псалмы; единичными примерами являются текст из Евангелия и контаминированный текст. В музыкальном воплощении избранных текстов автором диссертации установлены не только общие черты стиля эпохи и жанрового стиля, но и индивидуальность творческого метода В. Титова, проявляющаяся как в нетипичном ладотональном решении трагических и покаянных образов и свободой трактовке барочных музыкально-риторических фигур, так и в умении создавать яркие, запоминающиеся мелодии, особенно в рефренах.

Третья глава посвящена сугубо технологическим аспектам. В ней рассматриваются типы фактурных решений хоровых партитур, используемых В. Титовым полифонических приемов, принципы формообразования и критерии определения границ разделов формы; на примере стихир Пасхе и стихир великомученику Димитрию Солунскому рассматриваются способы образования циклических форм. Устанавливается, что ведущим принципом формообразования у композитора является рефранный, гибко используемый на разных уровнях композиции. Помимо рефранных форм в главе рассматриваются концерты со сквозным типом развития, в них соискателю удалось установить несколько самостоятельных разделов, образующихся по критериям ладовой организации, фактурного типа, мелодико-ритмической организации. В этих формах, как и в анализируемых далее циклических композициях, важнейшее значение для достижения целостности музыкальной формы имеют отдельные интонационные и фактурные средства.

Результаты, последовательно изложенные в трех главах диссертации, свидетельствуют об успешном решении поставленных во введении задач и, как следствие, достижения общей цели исследования, состоявшей в «целостном рассмотрении жанра хорового концерта для четырехголосного состава в творчестве В. Титова» (с. 11).

Работа тщательно оформлена, все аналитические процедуры наглядно иллюстрируется нотными примерами, цветные иллюстрации не только выполняют информативную функцию, но и украшают диссертацию. Самостоятельное значение имеет первое приложение, включающее тексты концертов на церковнославянском и русском языках, тембровые составы концертов, аналитические таблицы по партитурам 16 концертов, включающие такие параметры как текст, форма, тональный план, тембровые характеристики.



Высоко оценивая проделанную Е.Е. Гатовской работу отметим некоторые моменты, могущие вызвать дискуссию или требующие более детального пояснения.

Например, на размышления наводят рассуждения диссертантки об аффектах и музыкально-риторических фигурах, обнаруженных ею в концертах В. Титова. Осуществленный автором работы анализ музыкального материала показывает, что выбор лада композитором для того или иного произведения далеко не во всех случаях соответствует образному строю лежащего в его основе вербального текста, а типичные мелодические обороты, соответствующие в барочной музыке конкретному аффекту, наделяются зачастую противоположными смысловыми оттенками: например, нисходящие фигуры в концертах В. Титова являются «одним из ведущих приемов формирования мелодической организации музыкальной ткани, воплощая как драматический строй текстовых источников, так и светлое, радостное содержание богослужбной гимнографии» (с. 81). В связи с этим возникает вопрос: может ли тот или иной типовой мелодический оборот в условиях его семантической неопределенности называться музыкально-риторической фигурой и если да, то в каком смысле?

В ходе защиты соискателю предлагается также ответить на следующие взаимосвязанные вопросы. Какую функцию в богослужении могли выполнять анализируемые произведения В. Титова, учитывая тот факт, что в их основе лежат преимущественно канонические тексты тропарей, стихир, псалмов? Выполняли ли они исключительно функцию «запричастного концерта» на литургии или могли включаться непосредственно в соответствующие разделы вечерни или утрени конкретной службы, заменяя собой условно обиходные варианты этих песнопений? Если допустить, что они встраивались в чинопоследование всенощной, то стоит ли в таком случае эти сочинения В. Титова называть «концертами», или правильнее использовать традиционные жанровые определения, например, «тропарь Варлаама Хутынского», «стихира на “Господи, воззвах” великомученику Димитрию Солунскому», «стихиры Пасхи» и т.п.?

Возникшие вопросы не подвергают сомнению общую положительную оценку работы, они скорее обозначают проблемные зоны в области изучения русской духовной музыки эпохи барокко и описывающей ее терминологии. Диссертация Е.Е. Гатовской является завершенной, самостоятельно выполненной научно-квалификационной работой, содержащей успешное решение задач, имеющих теоретическое и практическое значение для музыковедения и концертной исполнительской деятельности хоровых коллективов. Работа также обозначает перспективы дальнейшего изучения жанров хоровой музыки соответствующего периода. Автореферат и публикации (шесть статей, три из которых – в рецензируемых изданиях, рекомендуемых ВАК Минобрнауки РФ) полностью отражают содержание диссертации.

Диссертация соответствует п. 3 «История русской музыки», п. 19 «Музыкальное источниковедение (архивоведение, музееведение)», п. 20 «Музы-



кальная текстология», п. 27 «Духовная музыка (история, теория, практика; деятели, стили, формы, жанры)» паспорта специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение) и соответствует требованиям пп. 9–11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.13 (в редакции от 11.09.21), а ее автор Е.Е. Гатовская заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Настоящий отзыв составлен кандидатом искусствоведения, доцентом, профессором кафедры истории музыки Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки Казанцевой Татьяной Генриховной. Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры истории музыки Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки «10» марта 2022 г. (Протокол № 11 от «10» марта 2022 г.).

Казанцева Татьяна Генриховна  
кандидат искусствоведения, доцент,  
профессор кафедры истории музыки  
ФГБОУ ВО «Новосибирской государственной  
консерватории имени М.И. Глинки»



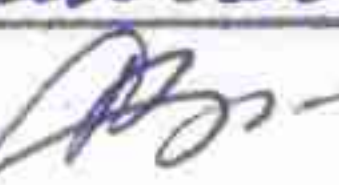
Светлова Ольга Александровна  
кандидат искусствоведения, доцент  
заведующая кафедрой истории музыки  
ФГБОУ ВО «Новосибирской государственной  
консерватории имени М.И. Глинки»



Сведения об организации: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» (Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки)

Адрес: 630099, г. Новосибирск, ул. Советская, 31  
Контактные телефоны: +7 (383) 222-42-16 (приемная ректора);  
+7 (383) 222-45-72 (проректор по научной работе)  
E-mail: info@nsglinka.ru  
Факс: +7 (383) 223-95-37



Подпись руки	Казанцевой Т. Г. Светловой О. А.
УДОСТОВЕРЯЮ:	
Специалист по кадрам	Редерова Т. Н.