

ПРОТОКОЛ №1  
Заседания Диссертационного совета Д 210.004.02  
по защите кандидатской диссертации  
Лагранской Софьи Антоновны на тему: «Особенности наивного  
искусства Хорватии 1930-х – 2010-х гг. Феномен Хлебинской школы»  
от 19 мая 2022

ПОВЕСТКА:

Защита диссертации Лагранской Софьи Антоновны на соискание ученой степени кандидата искусствоведения на тему «Особенности наивного искусства Хорватии 1930-х – 2010-х гг. Феномен Хлебинской школы» по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Работа выполнена на Секторе фольклора и народного искусства Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского института «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель: Научный руководитель: кандидат искусствоведения Мусьянкова Надежда Александровна, старший научный сотрудник Сектора фольклора и народного искусства «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

Официальные оппоненты:

Авдеева Вера Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент, исполняющую обязанности заведующего Кафедрой истории искусств и музееведения Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина»»

Якимович Александр Клавдианович, заслуженного деятеля искусств России, академика Российской Академии художеств, доктора искусствоведения, главный научный сотрудник Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств (НИИ РАХ) (структурное подразделение Федерального

государственного бюджетного учреждения «Российская академия художеств»).

Ведущая организация:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова при Российской академии художеств» Министерства культуры Российской Федерации.

ПРИСУТСТВОВАЛИ: Сиповская Н.В., диск 17 00 04, председатель совета; Баталов А.Л., диск 17 00 04, зам. председателя совета; Аронова А.А., диск 17 00 04, ученый секретарь совета; Бобринская Е.А., д.иск., 17.00.04; Ванеян С.С., диск 17 00 04; Гнедовская Т.Ю., диск 17 00 04; Казарян А.Ю., диск 17 00 04; Корндорф А.С., диск 17 00 04; Кононенко Е.И., диск 17 00 04; Лифшиц Л.И., диск 17 00 04; Орлова М.А., диск 17 00 04; Пастон Э.В., диск 17 00 04; Свидерская М.И., диск 17 00 04; Смирнова Э.С., диск 17 00 04; соискатель ученой степени Лагранская С.А.; официальные оппоненты: д.иск. Якимович А. К., к.иск. Авдеева В.В.

1. В начале заседания всем членам Диссертационного совета роздан проект заключения.

2. Председатель совета Д 210.004.02 д.иск. Н.В.Сиповская в начале защиты перечисляет присутствующих членов совета с указанием ученой степени и шифра специальности в совете. Кворум для проведения защиты имеется.

На основании явочного листа в работе Диссертационного совета принимают участие 14 членов Совета из 16, в том числе 13 докторов наук – специалистов по профилю рассматриваемой диссертации. Имеется и общий и специальный кворум (2/3 членов из списка Диссертационного совета Д 210.004.02), и в соответствии с п. 36 «Положения о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук» (Приказ Минобрнауки России от 10.11.2017

№1093) заседание Совета считается правомочным и обеспеченным специалистами.

СЛУШАЛИ:

3. Защиту диссертации Лагранской Софьи Антоновны на тему: «Особенности наивного искусства Хорватии 1930-х – 2010-х гг. Феномен Хлебинской школы» по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

4. Ученый секретарь А.А. Аронова кратко докладывает об основном содержании представленных соискателем документов и их соответствии Положению о порядке присуждения ученых степеней: кандидатские экзамены сданы, автореферат разослан 16.04.2022 г., текст диссертации размещен на сайте Государственного института искусствознания 04.03.2022 г., автореферат 17.03.2022 г., объявление о защите и автореферат размещены на сайте ВАК 18.03.2022 г., отзывы официальных оппонентов и ведущей организации размещены на сайте Государственного института искусствознания 5.05.2022 г.

5. Слово соискателю (излагает существо и основные положения диссертации).

6. Вопросы соискателю (в устной форме). Вопросы задают: д.иск. Н.В.Сиповская, д.иск. Л.И.Лифшиц, д.иск. Е.И.Кононенко, д.иск. С.С.Ванеян.

7. Ответы соискателя на вопросы.

8. Слово научному руководителю диссертанта к. иск. Мусьянковой Надежде Александровне, старшему научному сотруднику Сектора фольклора и народного искусства Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского института «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

9. Ученый секретарь А.А. Аронова знакомит с заключением организации, где диссертация выполнялась, прошла предзащиту и была рекомендована к защите; с отзывом ведущей организации и поступившими в совет письменными отзывами на автореферат.

10. Слово соискателю (отвечает на замечания, содержащиеся в отзывах).

11. Слово официальному оппоненту кандидату искусствоведения Авдеевой Вере Владимировне, доценту, исполняющей обязанности заведующего Кафедрой истории искусств и музееведения Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина».

12. Слово соискателю для ответа.

13. Слово официальному оппоненту доктору искусствоведения Якимовичу Александру Клавдиановичу, заслуженного деятеля искусств России, академика Российской Академии художеств, доктора искусствоведения, главный научный сотрудник Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств (НИИ РАХ) (структурное подразделение Федерального государственного бюджетного учреждения «Российская академия художеств»).

14. Слово соискателю для ответа.

15. Дискуссия. Выступили члены диссовета: д.иск. М.И.Свидерская, д.иск. Л.И.Лифшиц, д.иск. С.С.Ванеян, д.иск. Н.В.Сиповская.

16. Заключительное слово соискателя.

17. Проводится тайное голосование.

1) Диссертационный совет открытым голосованием простым большинством выбирает счетную комиссию в количестве не менее 3 человек. На настоящем заседании в счетную комиссию вошли С.С.Ванеян (председатель), Т.Ю.Гнедовская, А.В.Корндорф

2) Счетная комиссия осматривает опечатанную урну для голосования – печать на месте, скрепленная подписями.

3) Тайное голосование, в котором членам диссовета под расписку выдаются бюллетени.

4) Голосующие вычеркивают ненужное из графы «Результаты голосования».

5) Члены комиссии С.С.Ванеян (председатель), Т.Ю.Гнедовская, А.В.Корндорф в присутствии членов Диссертационного совета вскрывают урну для голосования, подсчитывают бюллетени и составляют по итогам голосования протокол счетной комиссии.

6) Не розданные бюллетени остаются у счетной комиссии с соответствующей пометкой, сделанной до подсчета голосов. Бюллетени, которые не позволяют выявить мнение голосующих, считаются недействительными. Таких на данном заседании не было.

7) После оформления протокола счетной комиссии по результатам голосования, счетная комиссия запечатывает все бюллетени в конверт, подписывает конверт, и он идет в диссертационное дело С.А.Лагранской.

8) Диссертационный совет открытым голосованием простым большинством голосов утверждает протокол счетной комиссии.

18. Совет открытым голосованием простым большинством голосов принимает заключение по диссертации с указанием классификационных признаков результатов диссертации. В заключении содержится решение совета по вопросу присуждения ученой степени, а также отражаются наиболее существенные результаты, полученные соискателем, оценка их достоверности и новизны, рекомендации об использовании.

#### ПОСТАНОВИЛИ:

1.Присудить Софье Антоновне Лагранской ученую степень кандидата искусствоведения по научной специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

2.Принять заключение по диссертации, выполненной Лагранской Софьи Антоновны на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по теме: «Особенности наивного искусства Хорватии 1930-х – 2010-х гг.

Феномен Хлебинской школы» по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

19. Заседание Диссертационного совета объявляется закрытым.

Председатель

Н.В. Сиповская

Ученый секретарь

А. А. Аронова

19 мая 2022 г.

