

УТВЕРЖДАЮ
Директор Федерального
государственного бюджетного
научно-исследовательского учреждения
«Государственный институт искусствознания»
Министерства культуры РФ



Н.В. Сиповская
29 декабря 2021 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского
учреждения «Государственный институт искусствознания»
Министерства культуры Российской Федерации

Диссертация Натальи Олеговны Шашковой «Архитектурный ансамбль Московско-Курской железной дороги: формирование и развитие в период с 1864 по 1917 гг.» выполнена на Секторе свода памятников архитектуры и монументального искусства Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

В период подготовки диссертации и по настоящее время Наталья Олеговна Шашкова работает в Федеральном государственном бюджетном учреждении культуры «Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева» в должности: заместитель директора по учетно-хранительской работе-главный хранитель.

В 2001 году окончила Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры» по специальности «Культурология.

С 1 февраля 2017 года была прикреплена для подготовки диссертационного исследования сроком на три года к Сектору свода памятников архитектуры и монументального искусства Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации по специальности 17.00.04. «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» (Приказ директора о прикреплении № 7-с от 01.02.2017 г.), откреплена с предоставлением кандидатской диссертации (Приказ директора об откреплении № 11-с от 03.02.2020 г.).

Справка о сдаче кандидатских экзаменов № 685 от 01.07.2020 г.

Научный руководитель – Елена Геннадьевна Щёболева, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник сектора Свода памятников архитектуры и монументального искусства Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

По итогам обсуждения принято следующее заключение:

Диссертация Н.О. Шашковой «Архитектурный ансамбль Московско-Курской железной дороги: формирование и развитие в период с 1864 по 1917 гг.» является самостоятельным научным исследованием, посвященным изучению ансамбля зданий и сооружений железной дороги как нового для второй половины XIX в. образца архитектурной типологии. Наряду с введением в научный оборот досконально выверенных и корректных сведений об архитектурных сооружениях Московско-Курской железной дороги и их создателях, автор уделяет внимание методологическим проблемам изучения памятников железнодорожной архитектуры, ранее

остававшихся, за единичными исключениями, вне круга интересов отечественных искусствоведов.

Личный вклад автора в получение научных результатов

В ходе работы над диссертацией Н.О. Шашковой был выявлен и проанализирован большой массив архивных материалов, раскрывающих историю строительства и формирование архитектурно-художественного образа Московско-Курской железной дороги. Автором также изучен обширный круг опубликованных источников и литературы, что позволило рассмотреть заявленную тему в контексте развития архитектуры России в эпоху промышленного переворота, определить значение архитектурных сооружений конкретной железнодорожной линии и архитектуры железных дорог в целом, как особого явления в искусстве второй половины XIX столетия.

Работа по выявлению, систематизации и анализу архивных и изобразительных материалов, источников и литературы по теме исследования, а также сформулированные в ходе исследования выводы, сделаны автором самостоятельно. Обширный аппарат ссылок в тексте диссертации дает представление о качестве работы диссертанта с источниками, позволяет отделить заключения автора от сведений, полученных из научной литературы.

Степень достоверности результатов проведенных исследований

Исследование основано на последовательно применяемом автором многостороннем системном анализе проектных и делопроизводственных архивных документов, изобразительных материалов, печатных источников и результатов натурного изучения архитектурных объектов Московско-Курской железной дороги. Выборочный анализ элементов ансамбля Московско-Курской отличается репрезентативностью и позволяет описать железнодорожные архитектурные типы с исчерпывающей полнотой.

Положения, выносимые на защиту, характеризуются ясностью изложения и достаточной аргументацией.

Научная новизна исследования определяется тем, что история формирования и трансформации архитектурного ансамбля конкретной железнодорожной линии рассмотрена в качестве характерного примера нового для XIX столетия направления в развитии архитектуры. Впервые в отечественной науке архитектурный ансамбль железнодорожной линии был изучен с учетом определяющего для данной отрасли влияния экономических и инженерно-технических факторов не только в рамках строительного периода, но и в динамике на протяжении почти 50-летнего периода эксплуатации. Железнодорожная сеть во второй половине XIX – начала XX в. стремительно расширялась, принося в удаленные от столиц регионы новые эстетические представления и градостроительные установки, инженерные достижения и строительные приемы. На здания и сооружения железных дорог в России традиционно возлагалась дополнительная представительская функция, вследствие чего значительное внимание уделялось художественным достоинствам железнодорожных архитектурных ансамблей. В то же время, руководящая роль инженеров при формировании инфраструктуры магистрали отодвигает на второй план деятельность архитекторов и значительно затрудняет атрибуцию отдельных сооружений. В результате углубленных архивных изысканий автору исследования удалось выявить и опубликовать достоверные и подробные сведения об участии в проектировании объектов Московско-Курской железной дороги архитекторов М.Г. Арнольда, И.Ф. Тибо-Бриньоля, И.П. Ропета, П.А. Дриттенпрейса, Н.И. Орлова, В.И. Чагина, инженера В.А. Глазырина.

Теоретическая и практическая значимость исследования

Методологические подходы к описанию общих принципов планировки станций и формирования функциональной и стилевой типологии элементов

ансамбля Московско-курской железной дороги позволяют использовать заключения автора при последующих исследованиях архитектурно-строительной практики на российских железных дорогах. Фактические результаты исследования, полученные в ходе работы с архивными источниками, расширяют круг сведений о творчестве ряда известных архитекторов и инженеров. Материалы диссертации могут быть востребованы в научно-исследовательской и научно-методической работе, образовательной деятельности, содействовать мероприятиям в области охраны культурного наследия.

Ценность научных работ автора и полнота изложения материалов в работах, опубликованных соискателем

Материалы диссертационного исследования Н.О. Шашковой существенно дополняют представления о малоизученной области в истории отечественной архитектуры. Основные результаты научной работы Н.О. Шашковой представлены на научных конференциях и круглых столах, отражены в 8 публикациях, общим объемом 6,8 а. л.

Диссертация соответствует паспорту специальности 17.00.04. – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура, в частности: п. 4. Роль и место искусства и архитектуры в становлении и развитии духовной и материальной культуры общества, п. 5. Творческие судьбы и художественное наследие мастеров живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного творчества, п. 7. Художественная культура русской провинции, п. 8. Роль искусства и архитектуры в формировании жизненной среды, п. 13. Методология и методика исследования проблем изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.

**Публикации в изданиях, рекомендуемых ВАК Министерства науки
и высшего образования Российской Федерации:**

1. *Шашкова Н.О.* Проекты архитектора П.А. Дриттенпрейса для Московско-Курской железной дороги // Искусствознание. 2021. № 3. С. 216–231. 0,5 а.л.
2. *Шашкова Н.О.* Проект поселка-сада для рабочих и служащих Центральных мастерских при железнодорожной станции Люблино (1916–1919 гг.): новые материалы // Архитектура и строительство России. 2021. № 2. С. 102–109. 0,7 а.л.
3. *Шашкова Н.О.* И.Ф. Тибо-Бриньоль – автор железнодорожного вокзала в Орле (1866–1873 гг.) // Архитектурное наследство. 2020. Вып. 72. С. 145–157. 0,9 а.л.
4. *Шашкова Н.О.* Курский вокзал в Москве: история развития и архитекторы (1866–1896 гг.) // Архитектурное наследство. 2019. Вып. 70. С.182-196. 1,1 а.л.
5. *Шашкова Н.О.* Московско-Курская железная дорога: вокзалы, авторы, образы // Искусствознание. 2018. № 2. 1 а.л.

Публикации в других изданиях, включенных в РИНЦ:

1. *Шашкова Н.О.* Итальянские реминисценции в железнодорожной архитектуре России // Россия – Италия: сотрудничество в сфере гуманитарных наук и образования в XXI веке: монография / под науч. ред. С.В. Ивановой, Д. Кароли. – М.: ФГБНУ «ИСРО РАО», 2021. С. 783-821. 1,3 а.л.
2. *Шашкова Н.О.* Архитектура железных дорог в дореволюционной России: идея прогресса и сила традиции // Архитектура и модернизация. Опыт поздней Российской империи и раннего СССР: 1840–1940-е гг.: сб. ст. / Отв. ред., сост. И.Е. Печёнкин. – М.: РГГУ, 2020. С. 29–46. 0,8 а.л.
3. *Шашкова Н.О.* Значение Московско-Курской железной дороги в развитии системы железнодорожных сообщений России // ЭТАП: экономическая теория, анализ, практика. 2016. № 4. 1,6 а.л.

Рекомендация диссертации к защите.

Диссертация Натальи Олеговны Шашковой «Архитектурный ансамбль Московско-Курской железной дороги: формирование и развитие в период с 1864 по 1917 гг.» соответствует требованиям Высшей аттестационной комиссии Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Заключение принято на заседании Сектора свода памятников архитектуры и монументального искусства Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

Присутствовало на заседании 11 сотрудников сектора. Результаты голосования: «за» – 11 чел., «против» – 0 чел., «воздержались» – 0 чел., протокол № 2 от 24 декабря 2021 г.

Кандидат искусствоведения,
заведующий сектором Свода памятников
архитектуры и монументального искусства
Федерального государственного бюджетного
научно-исследовательского учреждения
«Государственный институт искусствознания»

Ученый секретарь
сектора Свода памятников
архитектуры и монументального искусства



А.Е. Гриц



О.В. Горбаченко

24.12.2021 г.