

ОТЗЫВ
ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА
НА ДИССЕРТАЦИЮ

ШЕРСТОБИТОВОЙ ЕКАТЕРИНЫ СЕРГЕЕВНЫ
«ИСКУССТВО ОРНАМЕНТИКИ ХУДОЖНИКОВ-ЗНАМЕНЩИКОВ
БРАТЬЕВ СТЕФАНА, ФЕДОРА И ГАВРИЛЫ БАСОВЫХ (ПОСЛЕДНЯЯ
ЧЕТВЕРТЬ XVI – ПЕРВАЯ ТРЕТЬ XVII ВВ.)»,
представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности

17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и
архитектура

Изучение орнаментального искусства Средневековой Руси в последние годы занимает все большее внимание исследователей, что связано не столько с традиционным изучением памятников декоративно-прикладного искусства, сколько с изучением искусства книги, книжного декора, его морфологии и структуры. Особый интерес вызывают произведения позднего средневековья – XVI–XVII вв., когда орнаментальное искусство обретает новые формы, мотивы и композиции, формируется новый стиль. К такому новому направлению в искусстве книги XVI–XVII вв. относится творчество братьев Стефана, Федора и Гаврилы Басовых. Их имена давно известны в историографии, а их работы, созданные ими книги высоко оцениваются историками рукописной и печатной книги, как выдающиеся, знаковые произведения в искусстве книги XVI–XVII вв. Анализ их творчества как наиболее значимых мастеров эпохи начала русского книгопечатания, формирования и развития нового «старопечатного» стиля в русской орнаментике, в целом в книжного декора важно для правильного понимания художественных процессов в истории оформления русской книги и потому актуально. В этом отношении, фундаментальное исследование творчества братьев Басовых, представленное в диссертации Е.С. Шерстобитовой важно и

значимо для написания современной истории художественного оформления русской книги.

Представленное диссертационное исследование, несмотря на историографию вопроса, первое фундаментальное исследование творчества братьев Басовых, их творческого метода, приемов работ, способов переосмыслиния заимствование и интерпретации заимствованных элементов и мотивов. Поэтому представленная диссертация Е.С. Шерстобитовой относится к новаторским и отличается *научной новизной* представленных материалов.

Достоверность исследования определяется репрезентативным выбором источников. В источниковой базе диссертации представлен полный состав книг, созданных Стефаном, Федором и Гаврилой Басовыми. Для исследования заимствований автор привлекла полный набор русских первопечатных изданий, обратилась к Большому алфавиту Израэля ван Мекенема – главного источника для старопечатного орнамента. Надо отметить, что все иконографические источники старопечатного орнамента и заимствований в русской орнаментике в той или иной степени привлечены автором диссертации.

В своем исследовании Е.С. Шерстобитова опирается на разработанные методики изучения орнаментального искусства и его классификации. Она обращается к работам предшественников и создает собственный подход к изучению материала и конкретные методики исследования, которые основаны на классическом методе изучения орнаментики: выявления мотивов и их формального анализа. В работе Е.С. Шерстобитовой получила развитие методика, основанная на синтезе формально-стилистического и элементно-структурного методов анализа орнаментики. На основе этой методики были подготовлены таблицы элементов книжных украшений, в которых наглядно продемонстрированы авторские и заимствованные элементы книжного декора братьев Басовых.

Разработанная методика исследования и выводы о роли Басовых в истории оформления русской книги, выявленные принципы их работы, творческий метод и приемы обеспечивают *теоретическую значимость* диссертации Е.С. Шерстобитовой.

Практическая значимость диссертации заключается в разработки самой методики и подготовки таблиц, которые могут использоваться в работе с рукописной книгой, атрибуцией рукописей. Материалы диссертации могут использоваться в учебном процессе, разработки курсов по искусству книги и т.п.

Изложение материала в диссертации подчинено строгой логике и определено *целью работы*: «определение места художников-знаменщиков братьев Басовых в истории старопечатной книжной орнаментики».

Для достижения цели автором были сформулированы *конкретные задачи исследования*, которые определили структуру диссертации и логику изложения материала.

Во введении автор представила обзор литературы, показала этапы изучения творчества братьев Басовых, сделала обзор источников и материалов для изучения, сформулировала свой подход и методику исследования.

Первая глава «Сведения о жизни и творчестве книгописцев и художников-знаменщиков братьев Басовых» носит преимущественно историографический характер. В ней Е.С. Шерстобитова на основе документальных источников, книг созданных братьями Басовыми и литературных сведений воссоздает жизненный путь художников-знаменщиков, хронологию их работ. Представленный материал позволяет видеть весь творческий путь мастеров.

В следующей главе Е.С. Шерстобитова рассматривает традиции орнаментального искусства в творчестве Стефана, Федора и Гаврилы Басовых. Автор диссертации выявляет конкретные элементы заимствований и влияний на их искусство, раскрывает принципы их работы и приемы обращения с

орнаментальным материалом при копировании и создании собственных композиций.

В следующей главе автор диссертации направляет усилия на выяснение и выявление авторского начала в творчестве братьев Басовых как на уровне композиционного построения, так и переосмыслиния и интерпритации заимствованных мотивов.

Необходимо особо отметить «Заключение», в котором Е.С. Шерстобитова подводит итог своему исследованию полностью раскрывая и показывая творческий метод работы художников-знаменщиков, принципы их работы, индивидуальные черты творческой работы каждого из братьев Басовых. Заключение написано не формально, оно представляет собой настоящее аналитическое завершение подробного и детального изучения материалов.

Диссертация Е.С. Шерстобитовой относится к тому типу работ, который написан на основе конкретного фактического материала, его анализа и очень подробного изучения. В этом достоинство работы и преимущество в плане возможности проведения подробного изучения всех элементов исследуемого материала. Такая работа всегда интересна и убедительна, как и представления диссертация. Можно восхищаться трудолюбием докторантки в составлении таблиц приложений, внимательным изучением мельчайших деталей. Однако и в подобной работе встречаются некоторые неточности. Некоторые из них носят общий характер, например, рассматривая такую деталь как «шишка» автор рассматривает ее достаточно широко и в плане формы и оформления. Однако, при этом, практически не обращает внимание на листья, иногда лишь указывая на некоторые особенности их формы (волнистые и т.п.). Хорошо известно, что листва в орнаменте представляет, как правило, стилизацию природных листьев чаще всего дуба, лавра, аканта. Естественно, что листья сочетаются с присущими им плодами, цветами и т.п. При внимательном рассмотрении очевидно, что шишка имеет форму желудя. Не совсем корректными кажутся и рассуждения об изображении шара грязаты в

орнаментике художника-знаменщика на стр. 72. Не всегда ясно, что имеет ввиду автор, например, говоря о «новаторстве мотива» на стр. 170, или явно путая понятие композиции и мотива на стр. 87. Также представляется, что автор, увлекаясь поиском авторского, смешивает механическую, техническую интерпретацию формы мотива и ее творческое переосмысление. Впрочем большинство этих замечаний носят редакционный характер, а некоторые связаны с увлечением Е.С. Шерстобитовой своими героями и большой любовью к их труду, которая хорошо видна на страницах диссертационного исследования.

В целом можно констатировать, что диссертационное исследование Е.С. Шерстобитовой «ИСКУССТВО ОРНАМЕНТИКИ ХУДОЖНИКОВ-ЗНАМЕНЩИКОВ БРАТЬЕВ СТЕФАНА, ФЕДОРА И ГАВРИЛЫ БАСОВЫХ (ПОСЛЕДНЯЯ ЧЕТВЕРТЬ XVI – ПЕРВАЯ ТРЕТЬ XVII ВВ.)», представляет собой полноценное, оригинальное, законченное научно-квалификационное исследование, отвечающее всему комплексу требований, предъявляемых к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.

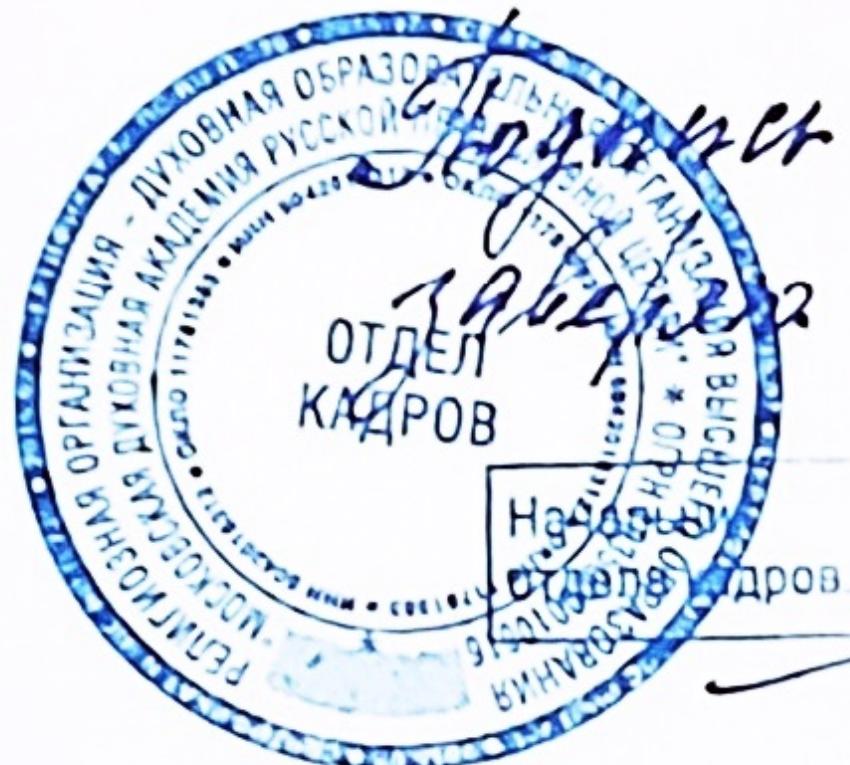
Автореферат по своему содержанию и структуре соответствует тексту диссертации, отражает ее цели, задачи, основные положения и выводы.

Публикации по теме диссертации размещены в изданиях «Перечня ведущих рецензируемых научных журналов и изданий» ВАК. Всего Е.С. Шерстобитовой опубликовано 12 статей по теме диссертации, восемь из которых в изданиях из Перечня ВАК. Публикации полностью отражают содержание диссертации и ее основные положения.

Содержание диссертации Екатерины Сергеевны Шерстобитовой отвечает всем требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – Изобразительное и

декоративно-прикладное искусство и архитектура, а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения.

Доктор искусствоведения, доцент,
Профессор кафедры Истории и теории церковного искусства
Московской духовной академии РПЦ,
академик Российской академии художеств
Хромов Олег Ростиславович



Зенина Л.П.

30.04.2021

Религиозная организация — духовная образовательная организация высшего образования «Московская духовная академия Русской Православной Церкви».

141300, Московская область, г. Сергиев Посад, территория Лавра,
Академия

Телефон: +7 (496) 541-56-01

e-mail: ici-mpda@ya.ru