

Протокол № 1

заседания диссертационного совета Д 210.004.03
по приему к защите диссертации Алексеевой Александры Юрьевны
от 22.03.2021 г.

ПРИСУТСТВОВАЛИ: Акопян Л.О., д. иск., 17.00.02, председатель совета; Пашина О.А., д. иск., 17.00.02, заместитель председателя совета; Тетерина Н.И., к. иск. 17.00.02, ученый секретарь совета; Власова Н.О., д. иск., 17.00.02; Кривицкая Е.Д., д. иск., 17.00.02; Лащенко С.К., д. иск., 17.00.02; Левашев Е.М., д. иск., 17.00.02; Лукина Г.У., д. иск., 17.00.02; Плотникова Н.Ю., д. иск., 17.00.02; Раку М.Г., д. иск., 17.00.02; Лебедева-Емелина А.В., д. иск., 17.00.02; Собакина О.В. д. иск. 17.00.02; Сусидко И.П., д. иск., 17.00.02; Цареградская Т.В., д. иск., 17.00.02; Шамилли Г.Б., д. иск., 17.00.02.

СЛУШАЛИ: о приеме к защите диссертации Алексеевой Александры Юрьевны «Композиторская техника Майкла Наймана», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Работа выполнена на кафедре теории музыки и композиции Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель: Копосова Ирина Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой теории музыки и композиции Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова».

Экспертная комиссия в составе Пашина О.А. (председатель комиссии), Власова Н.О., Лащенко С.К. установила, что диссертация Алексеевой Александры Юрьевны отвечает специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство; материалы, изложенные в публикациях, достаточно полно отражают содержание работы; диссертация соответствует научному уровню, предъявляемому к кандидатским диссертациям. Публикации полностью соответствуют требованиям ВАКа. Диссертация рекомендована к защите.

По результатам предварительного рассмотрения диссертации с учетом заключения экспертной комиссии ПОСТАНОВИЛИ:

1. Принять к защите диссертацию Алексеевой Александры Юрьевны «Композиторская техника Майкла Наймана» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

2. Назначить официальными оппонентами по диссертации:

ДЕНИСОВА АНДРЕЯ ВЛАДИМИРОВИЧА – доктора искусствоведения, профессора кафедры истории зарубежной музыки Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»,

ВЫСОЦКУЮ МАРИАННУ СЕРГЕЕВНУ – доктора искусствоведения, профессора, заведующую межфакультетской кафедрой современной музыки Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского».

3. Назначить ведущей организацией Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная консерватория имени М.И. Глинки».

4. Установить дату защиты – 28 мая 2021 года.

5. Разрешить напечатать на правах рукописи автореферат диссертации.

6. Направить в Минобрнауки России и на официальный сайт ГИИ объявление о защите диссертации и автореферат для размещения в сети Интернет в порядке, установленном Положением о присуждении ученых степеней.

Председатель
диссертационного совета



Л.О. Акопян

Ученый секретарь

A handwritten signature in blue ink, likely belonging to N.I. Tetereva, is written in a cursive style.

Н.И. Тетерина

22.03.2021г.