

ОТЗЫВ

научного руководителя доктора искусствоведения, доктора исторических наук, профессора Николая Павловича Парфентьева на диссертационную работу Екатерины Сергеевны Шерстобитовой «Искусство орнаментики художников-знаменщиков братьев Стефана, Федора и Гаврилы Басовых (последняя четверть XVI – первая треть XVII вв.)», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Диссертация «Искусство орнаментики художников-знаменщиков братьев Стефана, Федора и Гаврилы Басовых (последняя четверть XVI – первая треть XVII вв.)», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура, выполнена Екатериной Сергеевной Шерстобитовой в период ее обучения по направлению «История искусств» в магистратуре (2013–2015), а затем в аспирантуре (2015–2018) Южно-Уральского государственного университета на кафедре Искусствоведения и культурологии (с 2016 г. – кафедра Теологии, культуры и искусства).

Выбор темы диссертационной работы связан с возникновением еще в студенческие годы у Е.С. Шерстобитовой интереса к древнерусскому книжно-рукописному искусству и его орнаментике, к авторскому творчеству в данной области. Мною древнерусские рукописи изучаются более 40 лет (основные исследования посвящены памятникам певческого искусства XVI–XVII вв.). Поэтому я согласился осуществлять руководство курсовыми, а затем выпускными работами Екатерины Сергеевны. В то время я активно занимался и изучением творчества братьев Басовых, публикуя научные статьи. Интерес к этой конкретной теме возник у автора в ходе обстоятельного знакомства с моими трудами и трудами других ученых и нашел выход сначала в ряде студенческих учебно-научных работ, а затем, в аспирантуре, – в целом ряде собственных научных публикаций. Особенностью работ Е.С. Шерстобитовой, в отличие от моих, стал детальный искусствоведческий анализ произведений (украшений) книжно-рукописного орнаментального искусства с целью выявить принципы творчества, установить авторское своеобразие композиций и элементов орнамента старопечатного стиля в исполнении художников-знаменщиков Басовых. В своей диссертации, таким образом, Е.С. Шерстобитова обратилась к сложнейшей и еще не достаточно изученной проблеме исследования особенностей авторства в русском средневековом каноническом искусстве. Научная актуальность темы определяется также тем, что в наше время довольно редко история отечественной культуры пополняется именами выдающихся древнерусских художников и раскрытием своеобразия их авторского творчества.

Хронологически работа охватывает период, в рамках которого проходила активная творческая деятельность Стефана, Федора и Гаврилы Басовых – последнюю четверть XVI – первую треть XVII вв. От этого периода сохранились рукописные книги, переписанные и украшенные братьями (всего учеными выявлено около 60 рукописных сборников). Автор ограничилась

исследованием высокохудожественных книжных заставок, выполненных в стиле старопечатного орнамента. В работе фактически апробирован метод элементарно-структурного анализа этих произведений, позволяющий определять заимствованные элементы орнаментики и источники их происхождения, а также авторские элементы, воссозданные художниками в избранной стилистике украшения книг. Такой подход оказался плодотворным, автору удалось детально на основе изобразительных источников показать своеобразие творчества книгописцев и художников Басовых, их вклад в развитие искусства оформления рукописной книги и влияние на создание украшений для печатных книг Московского печатного двора начала XVII в. Исследование проведено чрезвычайно скрупулезно, с большим вниманием к деталям и в тоже время при полноте охвата выявленных источников.

По теме диссертации Е.С. Шерстобитовой опубликовано 12 научных статей в области искусствознания, в том числе 10 публикаций в журналах из перечня ВАК РФ (2 из них – в журналах, которые также индексируются в базе Web of Science). Материалы, вошедшие в диссертацию, неоднократно обсуждались на заседаниях кафедры Искусствоведения и культурологии Южно-Уральского университета, представлялись на региональных и международной конференциях.

Таким образом, считаю, что диссертация Е.С. Шерстобитовой «Искусство орнаментики художников-знаменщиков братьев Стефана, Федора и Гаврилы Басовых (последняя четверть XVI – первая треть XVII вв.)» является законченным научным исследованием, в котором полностью решены поставленные задачи, а полученные результаты имеют важное научное и практическое значение. Автор диссертации находилась в постоянном творческом контакте с научным руководителем, но при этом следует отметить самостоятельность в выполнении исследования, серьезную увлеченность избранной темой.

Считаю, что представленная работа полностью соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура, а ее автор, Екатерина Сергеевна Шерстобитова, заслуживает присуждения ей искомой степени.

Зав. кафедрой теологии, культуры и искусства
Южно-Уральского государственного университета
(национальный исследовательский университет),
доктор искусствоведения,
доктор исторических наук, профессор,
заслуженный деятель науки РФ

_____ Н. П. Парфентьев



Подпись Парфентьев удостоверяю
начальник управления
по работе с кадрами Н.С. Минакова
27.02.2020