

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ
 по диссертации Кузьминой Татьяны Геннадьевны
 «Музыкальная культура на юге Енисейской губернии в
 XIX-первой четверти XX века»

по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство,
 представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Полное название организации в соответствии с Уставом	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского
Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	620014, г. Екатеринбург, проспект Ленина, д. 26
Веб-сайт организации	www.uralconsv.org
Телефон, факс организации	приемная ректора (343) 371-21-80, 371-67-61 (факс)
Адрес электронной почты организации	mail@uralconsv.org
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Евдокимова Н.К.</i> Первый диссертационный совет на Урале по специальности «Музыкальное искусство» (1942-1944) // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2021, №4 (39). С.95-104. 2. <i>Евдокимова Н.К.</i> Преподаватели историко-теоретического отделения Свердловской / Уральской консерватории в 1936-1946 годах // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. Вып. 14. Музыкальная наука и образование на Урале: к 80-летию историко-теоретического отделения Уральской консерватории: сб. ст./ Отв. ред. А.Г. Коробова. Екатеринбург.: УГК, 2018. С.8-22. 3. <i>Евдокимова Н.К.</i> «Музыка–математика–психология»: исследовательская лаборатория в Уральской государственной

консерватории имени М.П. Мусоргского (1970–1980-гг.) // Вестник культуры и искусств. 2017. № 3 (51). С.134-138.

4. *Евдокимова Н., Шабалина Л.* Интегративные исследовательские направления в научных трудах Уральской консерватории: вехи истории // Жизнь музыки. К 110-летию со дня рождения В.П. Бобровского. Вып.2: Материалы междунар. научно-практич. конференции 22-24 ноября 2016 г. / Московская гос. консерватория им. П.И. Чайковского, Уфимский гос. ин-т искусств им. З.Г. Исмагилова. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2018. С. 329-342.
5. *Евдокимова Н., Шабалина Л.* Речевая интонация у Мусоргского в ракурсе лингвистического анализа (по материалам исследования В.П. Костарева) // М. Мусоргский: Истоки. Истина. Искусство: по материалам Международной научно-практ. конференции, посвященной 180-летию со дня рождения М. Мусоргского (Великие Луки — Наумово, 15–17 марта 2019) / Российский институт истории искусств. Санкт-Петербург; Великие Луки: РИИИ, 2019. Вып. 2, ч. 1. С.82-91.
6. *Басок М.А., Ермаков А.А.* Традиции петербургской композиторской школы в оперном творчестве для детей уральского композитора Л.Б. Никольской // Проблемы музыкальной науки. 2019. № 3 (36). С. 71-81.
7. *Басок М.А.* Исследование камерной оперы как одно из направлений научной работы на кафедре теории музыки Уральской консерватории // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. Вып. 14. Екатеринбург: УГК, 2018. С. 165-170.
8. *Гагарина О.А.* Музыка в звуковом

пространстве современного Екатеринбурга: к проблеме анализа городской аудиосреды // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. Вып. 24. Екатеринбург: УГК, 2021. С.23-30.

9. *Полоцкая Е.Е., Шабалина Л.К.* Школа Г.Г. Нейгауза на Урале // Из истории школ Московской консерватории: материалы конгрессов Общества теории музыки. 2017. Вып. 1. С. 153-169.
10. *Городилова М.В., Коробова А.Г.* Императорское русское музыкальное общество: уроки истории (о Международной научной конференции в Уральской консерватории) // Музыкальная академия. М.: 2019. № 1(765). С. 225-229.
11. *Калужникова Т.И.* Лев Львович Христиансен – собиратель, исследователь и пропагандист русского фольклора // Уральские народные песни в записях Л. Л. Христиансена (Белоярский район Свердловской области) / сост. В. М. Сулейманова; вступ. ст. Т.И. Калужниковой. Екатеринбург: АМБ, 2019. 92 с.
12. *Калужникова Т.И.* «Висимские песни» Вадима Бибергана: о работе композитора с фольклорными источниками // Журнал «Художественное образование и наука», 2018. № 2 (15). С. 115–123.
13. *Калужникова Т.И.* Фольклористическое направление в деятельности историко-теоретического факультета Уральской консерватории: статья // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. Вып. 14. Музыкальная наука и образование на Урале: сб. ст. / отв. ред. А.Г. Коробова / Урал. гос. консерватория им. М.П. Мусоргского, Екатеринбург, 2018. С. 68-82.

	<p>14. <i>Шабалина Л.</i> 80 лет с именем М.П. Мусоргского // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. Вып. 18. Екатеринбург.: УГК. 2019. С.7-24.</p> <p>15. <i>Шабалина Л.К.</i> Екатеринбургское отделение ИРМО/РМО (1912-1919) // Проблемы музыкальной науки: Российский науч. специализир. журнал. Уфа, 2018. № 4. С. 133-139.</p>
--	---

И.о. ректора ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория им. М.П. Мусоргского»,
 профессор УГК,
 доктор искусствоведения

Панкина Е.В.

22.03. 2022

