

ПРОТОКОЛ № 1

заседания диссертационного совета 23.1.003.02
по приему к защите диссертации Аббасовой Галины Эльбрусовны
от 24.04.2023 г.

ПРИСУТСТВОВАЛИ: Сиповская Н.В., д.иск., 5.10.3., председатель совета; Аронова А.А., к.иск., 5.10.3., ученый секретарь совета; Бобринская Е.А., д.иск., 5.10.3.; Ванеян С.С., д.иск., 5.10.3.; Гнедовская Т.Ю. д.иск., Золотова Е.Ю. д.иск. 5.10.3.; Казарян А.Ю., д.иск., 5.10.3.; Корндорф А.С., д.иск., 5.10.3.; Кононенко Е.И., д.иск., 5.10.3.; Лифшиц Л.И., д.иск., 5.10.3.; Орлова М.А., д.иск., 5.10.3.; Седов В.В., д.иск., 5.10.3.

СЛУШАЛИ: о приеме к защите диссертации Аббасовой Галины Эльбрусовны на тему «Изобразительное искусство Средней Азии в 1920-е – 1930-е годы: проблема репрезентации советского Востока» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).

Работа выполнена в Федеральном государственном бюджетном научно-исследовательском учреждении «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации, в Секторе искусства Нового и Новейшего времени.

Экспертная комиссия в составе д.иск. Бобринской Е.А. (председатель комиссии), д.иск. Корндорф А.С., д.иск. Ванеяна С.С. установила, что диссертация Аббасовой Галины Эльбрусовны на тему «Изобразительное искусство Средней Азии в 1920-е – 1930-е годы: проблема репрезентации советского Востока», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение), является серьезной, логично выстроенной и содержательной научной работой. Текст диссертации составляет 254 страницы, список источников и литературы – 102 страницы, приложение выделено в самостоятельный том. В публикациях автора, в том числе в журналах из перечня изданий, рекомендованных ВАК, отражены основные положения диссертации. Количество статей в изданиях из перечня ВАК, форма, объем и структура текста работы и содержание автореферата соответствуют требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а тема диссертации соответствует специальности 5.10.3 – Виды искусства (Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение), по которой работа заявлена к защите.

По результатам предварительного рассмотрения диссертации с учетом заключения экспертной комиссии **ПОСТАНОВИЛИ:**

1. Принять к защите диссертацию Аббасовой Галины Эльбрусовны на тему «Изобразительное искусство Средней Азии в 1920-е – 1930-е годы: проблема репрезентации советского Востока» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).

2. Назначить официальными оппонентами по диссертации:

АХМЕДОВУ Нигору Рахимовну, доктора искусствоведения, профессора, академика, главного научного сотрудника Отдела изобразительного и декоративно-прикладного искусства Института искусствознания Академии наук Республики Узбекистан.

РЕЗВАНА Ефима Анатольевича, доктора исторических наук, профессора, руководителя Международного центра исламских исследований Федерального государственного бюджетного учреждения науки «Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера)» Российской академии наук.

3. Назначить ведущей организацией по диссертации:

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей искусства народов Востока».

4. Установить дату защиты – 29 июня 2023 года.

5. Разрешить напечатать на правах рукописи автореферат диссертации.

6. Направить в Минобрнауки России и на официальный сайт ГИИ объявление о защите диссертации и автореферат для размещения в сети Интернет в порядке, установленном Положением о присуждении ученых степеней.

Председатель
диссертационного совета

Ученый секретарь
диссертационного совета



Н.В. Сиповская

А.А. Аронова

24.04.2023г.