

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Алексеевой Александры Юрьевны «Композиторская техника Майкла Наймана», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Работа Александры Юрьевны Алексеевой посвящена теме, мало изученной в отечественном музыкознании. Вместе с тем, произведения Наймана составляют значимую часть европейской музыкальной культуры второй половины XX-начала XXI вв., интерес к которой со стороны российской музыкальной науки в последнее десятилетие активно возрос.

Необходимо отметить, что автор диссертации раскрывает избранную тему, решая целый комплекс вопросов. Определив предметом исследования композиторскую технику Наймана, детали которой объясняются с позиций бриколажа, автор не ограничивается освещением данного явления в гуманитарной науке и музыковедении в частности, но рассматривает бриколаж в контексте устоявшихся современных композиторских приемов и практик. Формирование принципов бриколажа в творчестве Наймана анализируется в исторической ретроспективе, что позволяет автору определить основные этапы развития композиторской техники, проследить качественные изменения в подходах композитора к данному явлению.

Сам подход к анализу музыки Наймана с позиций техники бриколажа свидетельствует о безусловной научной новизне работы А. Ю. Алексеевой. Заслуживают внимание и предложенные автором инструменты анализа процессов формообразования в сочинениях английского композитора.

Работа опирается на внушительный корпус музыковедческих исследований, включающих ряд англоязычных трудов по проблемам современных композиторских техник и творчеству Майкла Наймана. К числу достоинств работы А. Ю. Алексеевой следует отнести обстоятельность в изучении большого объема музыкальных источников, детальный и всесторонний анализ которых обеспечил высокую степень обоснованности и достоверности сформулированных в диссертации положений и полученных в ходе работы результатов. Профессионализм исследователя подтверждает логичное строение диссертации и стиль изложения. Заслуживает внимания четкая и ясная позиция по вопросам терминологии.

При чтении автореферата возникли некоторые замечания, которые могут оказаться полезными автору для дальнейшей работы над выбранной темой:

1. На стр. 6 автореферата впервые появляются названия произведений Наймана, в частности, *The Otherwise Very Beautiful Blue Danube Waltz*, *Balancing the Books*, *Decay Music* и др., русский перевод которых отмечен неточностью и может ввести читателя в некоторое заблуждение по поводу содержания самих произведений. Поскольку найти точные эквиваленты идиоматическим названиям сочинений Наймана довольно сложно, можно рекомендовать оставить их в тексте без перевода.

2. На стр. 22 автореферата речь идет о технике *division* (диминуирования, или колорирования), в связи с которой упоминается трактат Симпсона *The Division-viol, or The Art of Playing extempore to a Ground* (в слове *ex tempore* опечатка). Согласно словарю Гроува *A Dictionary of Music and Musicians (A.D. 1450-1880) by Eminent Writers, English*

and Foreign, т. 4, 1889, стр. 278, наивысшую степень удовольствия англичанину-музыканту 17 века (the delight of English musicians of the 17th century) доставляли импровизации на граунд-бас на Viola da Gamba. Это стало достаточным поводом для того, чтобы Симпсон назвал виолу *Division-viol*, выразив тем самым отношение к виоле как инструменту наиболее пригодному для такого рода музицирования. Далее, на той же стр. 278 можно прочесть, что виолу изготавливали в трех размерах. Именно среднюю (medium), размером чуть меньше басовой виолы и использовали для исполнения *division*, импровизированной мелодии на граунд-бас. Именно это и описано в трактате Симпсона, по сути, инструктивной книге для самостоятельного обучения *искусству диминуирования (колорирования мелодии) на граунд-бас (The Art of Playing extempore to a Ground)*. Исходя из вышесказанного, переводить *Division-viol* как «разделенная виола» вряд ли целесообразно.

Отметим, что вышеупомянутые замечания несколько не умаляют достоинств самого исследования Алексеевой А. Ю., несомненно, актуального и имеющего большую практическую значимость.

Автореферат диссертации Алексеевой Александры Юрьевны «Композиторская техника Майкла Наймана» дает отчетливое представление об основных направлениях исследования, целенаправленном решении главных задач, новизне научных результатов, ясно и развернуто изложенных в автореферате. В полной мере идеи диссертационного исследования подтверждают двенадцать статей, четыре из которых опубликованы в журналах, рекомендованных ВАК. В целом изучение автореферата дает основание считать диссертацию Алексеевой Александры Юрьевны законченным самостоятельным исследованием с оригинальной авторской концепцией.

Диссертация Алексеевой Александры Юрьевны «Композиторская техника Майкла Наймана» соответствует требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в редакции от 01.10.2018), а её автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Наталья Викторовна Дуда
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры
социально-гуманитарных дисциплин
Ростовской государственной
консерватории им. С. В. Рахманинова

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»
344002, г. Ростов-на-Дону, Буденновский пр-т, 23
тел.: (863) 262-36-14
e-mail организации: rostcons@aaanet.ru,
e-mail личный: hp1659@mail.ru
веб-сайт организации: <https://rostcons.ru/>

