

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

Федерального государственного бюджетного
научно-исследовательского учреждения
«Государственный институт искусствознания»

Министерства культуры РФ



Н. В. Сиповская
12 октября 2020 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское
учреждение «Государственный институт искусствознания»
Министерства культуры Российской Федерации

Диссертация «Эволюция творческого метода Н. А. Римского-Корсакова в контексте его эпохи» выполнена на Секторе теории музыки Отдела исполнительских искусств Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

В период подготовки диссертации и по настоящее время соискатель Прокопьева Екатерина Павловна работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Воронежский государственный институт искусств» в должности старшего преподавателя кафедры истории музыки.

В 2006 году соискательница окончила Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского» по специальности «музыковед, преподаватель по специальности “музыковедение”». В 2018 году была прикреплена к Сектору теории музыки Отдела исполнительских искусств Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» (далее — Государственный институт искусствознания) для подготовки диссертации (Приказ о прикреплении № 53-с от 01.10.2018, приказ об откреплении без предоставления диссертации №58-с от 01.11.2019).

Справка о сдаче кандидатских экзаменов № 679 выдана 07.02.2020 г. Федеральным государственным бюджетным научно-исследовательским учреждением «Государственный институт искусствознания».

Научный руководитель — Рахманова Марина Павловна, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Сектора истории музыки Отдела исполнительских искусств Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания».

По итогам обсуждения диссертации «Эволюция творческого метода Н. А. Римского-Корсакова в контексте его эпохи» принято следующее заключение:

1 Актуальность и значение выполненной работы

Диссертация Е. П. Прокопьевой представляет собой глубокое и многоплановое исследование, в котором творчество Н. А. Римского-Корсакова и русская музыкальная культура второй половины XIX — начала XX века впервые рассматриваются в свете понятия творческого метода, по-

своему обоснованного автором. Обращаясь к опыту современной исторической поэтики, используя типологический и сравнительный подходы к изучению материала, а также различные приемы аналитического музыкознания, Е. П. Прокопьева раскрывает основополагающие черты творческого метода Римского-Корсакова, выявляет обстоятельства его формирования и прослеживает его эволюцию в развивающемся контексте эпохи. Творческий метод Римского-Корсакова определяется в работе как метод «готового слова», не совпадавший с ведущими музыкально-эстетическими представлениями современной композитору культуры на разных этапах ее развития, а в период творческого формирования Римского-Корсакова вступавший в противоречие с антириторическим (реалистическим) методом, характерным для русского искусства 60–70-х годов XIX века.

Практическая значимость. Настоящая работа раскрывает специфику одной из ярчайших страниц русской музыкальной культуры с новой точки зрения, что может способствовать оживлению и усилению интереса к творчеству Римского-Корсакова и, в целом, русской музыке второй половины XIX — начала XX века как со стороны исследователей, так и музыкантов-исполнителей. Кроме того, диссертация дает пример новой разработки понятия «творческий метод», имеющего широкую сферу действия; поэтому работа Е. П. Прокопьевой может оказаться полезной для искусствоведов, музыкантов-исполнителей и педагогов, интересующихся проблемами истории музыки, музыкальной эстетики и самым широким спектром художественных явлений.

2 Личное участие соискателя ученой степени в получении научных результатов

Во время работы над диссертацией Е. П. Прокопьева самостоятельно выявила и проанализировала внушительный корпус исторических,

теоретических и теоретико-методологических трудов в области музыковедения и смежных наук (в том числе труды по современной исторической поэтике, теории интонации) и на их основе сформулировала свое понимание творческого метода в музыке. Опираясь на музыкально-критическое и эпистолярное наследие Римского-Корсакова и его современников, автор в общих чертах определил, как понимали они творческий метод своей эпохи и чем отличалась позиция Римского-Корсакова. С целью проверки сделанных предположений автор провел музыкальный анализ ряда произведений композитора, относящихся к разным этапам его творческой эволюции, с целью выявить в них характерные качества стилистики, формообразования, сюжетосложения с акцентом на интертекстуальных связях. Выводы исследования складываются в убедительную концепцию творческого метода Н. А. Римского-Корсакова в контексте его эпохи. Поиск, систематизация, анализ материала и вытекающие из приводимых наблюдений выводы сделаны автором самостоятельно.

3 Степень достоверности результатов в проведенных соискателем исследованиях

Структура представленной диссертационной работы тщательно продумана и логически выверена. Выводы, сделанные автором, опираются на апробированные музыкально-теоретические процедуры и разносторонний системный анализ обширного фактологического и музыкального материала. Положения, выносимые на защиту, обладают ясностью изложения и достаточно аргументированы.

4 Новизна и практическая значимость результатов исследования

Впервые в отечественном и зарубежном музыкознании темой самостоятельного диссертационного исследования стал творческий метод Н. А. Римского-Корсакова в контексте его эпохи. В результате:

- впервые системные свойства русской музыкальной культуры XIX века были рассмотрены как результат действия принципов антириторического (реалистического) творческого метода эпохи;
- впервые разнообразные проявления творческой личности Н. А. Римского-Корсакова были представлены в виде единой системы, регулируемой принципами «готового слова» — творческого метода композитора;
- впервые сочинения раннего и позднего периодов творчества композитора были проанализированы с точки зрения его индивидуального творческого метода;
- впервые была установлена связь между творческим методом композитора и образной, стилистической, композиционной спецификой его музыки.

Результаты исследования могут быть использованы при дальнейшей разработке вопросов, связанных с творчеством Н. А. Римского-Корсакова, музыкой XIX — начала XX века, с понятийным аппаратом музыковедения; они могут найти применение в учебных курсах по музыкально-историческим и теоретическим дисциплинам.

5 Ценность научных работ соискателя

Основные положения диссертации «Эволюция творческого метода Н.А. Римского-Корсакова в контексте его эпохи» были опубликованы в ряде статей, а также представлены в докладах и сборниках материалов научных конференций. Статьи, опубликованные соискателем в изданиях из перечня ВАК:

1. *Прокопьева Е.П.* «Мое декадентство» «Кашей Бессмертный» Римского-Корсакова // Музыкальная академия. — 2009. — № 1. — С. 92 – 96.

2. *Прокопьева Е.П.* Ранние симфонические произведения Н.А. Римского-Корсакова сквозь призму его творческого метода // Музыковедение. — 2020. — № 2. — С. 30 – 36.

3. *Прокопьева Е.П.* Римский-Корсаков и реализм: к вопросу о творческом методе композитора // Музыка и время. — 2020. — №4. — С. 9 – 15.

Некоторые статьи по теме диссертации, опубликованные соискателем в прочих изданиях:

1. *Прокопьева Е.П.* «Золотой петушок» Н. А. Римского-Корсакова: к проблеме иконографии модерна // Композитор и фольклор: взаимодействие предустановленных и импровизационных факторов музыкального формообразования: Материалы всероссийской научно-практической конференции, 19-22 октября 2005 г. — Воронеж: ВГАИ, 2005. — С. 74 – 77

2. *Прокопьева Е.П.* Н. А. Римский-Корсаков и «новая риторика»: к постановке проблемы // Болховитиновские чтения – 2011. Русское искусство в мировом художественном процессе. Материалы всероссийской научно-практической конференции, 10-12 ноября 2011 г. / Отв. ред. Скрынникова О.А.— Воронеж: НАУКА-ЮНИПРЕСС, 2011. — С. 34 – 38.

3. *Прокопьева Е.П.* Теория интонации Б. Асафьева на рубеже XX-XXI вв. // VI Болховитиновские чтения. Искусство в контексте современной культуры. Материалы всероссийской научно-практической конференции, 5 – 7 ноября 2013 г. / Отв. ред. Скрынникова О. А., Бычкова А. В. — Воронеж: ВГИИ, 2016. — С. 103 – 112.

4. *Прокопьева Е.П.* Стилизация в опере Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» // Опера в музыкальном театре: история и современность Материалы Международной научной конференции, 11–15

ноября 2019 г. / ред-сост. И.П. Сусидко / Российская академия музыки. — Том 1. — М.: РАМ имени Гнесиных, 2019. — С. 333 – 340.

6. Диссертация соответствует требованиям,

установленным пунктом 14 Постановления Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. №842 «О порядке присуждения ученых степеней». Заимствования выполнены корректно (со ссылкой на авторов и источники заимствования).

7. Научная специальность и отрасль науки, которой соответствует диссертация

Диссертация «Эволюция творческого метода Н. А. Римского-Корсакова в контексте его эпохи» соответствует пунктам:

1. Эстетика музыки как дисциплина, изучающая ее специфику.

3. История русской музыки.

10. Теория и история музыкального языка (выразительных средств музыки).

23. История музыкального театра.

паспорта специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство и отрасли науки Искусствоведение.

Диссертация «Эволюция творческого метода Н. А. Римского-Корсакова в контексте его эпохи» Прокопьевой Екатерины Павловны соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям в разделе II «Положения о присуждении ученых степеней» и рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02. – Музыкальное искусство.

Заключение принято на заседании сектора теории музыки Отдела исполнительских искусств Федерального государственного бюджетного

научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ.

Присутствовало на заседании 11 сотрудников сектора, из них докторов наук – 7, кандидатов наук – 3. Результаты голосования: «за» – 11 чел., «против» – 0 чел., «воздержалось» – 0 чел., протокол № 14 от 07.10.2020 г.

Заведующий Сектором теории музыки

доктор искусствоведения

Л. О. Акопян

Ученый секретарь Сектора теории музыки

кандидат искусствоведения

З. А. Имамутдинова

07.10.2020 г.