

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА

Д 210.004.03, созданного на базе

Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания»

Министерства культуры Российской Федерации

ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ

КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 28.05.2021, протокол № 1

о присуждении Алексеевой Александре Юрьевне,

гражданке Российской Федерации,

ученой степени кандидата искусствоведения

Диссертация Алексеевой Александры Юрьевны «Композиторская техника Майкла Наймана» по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство принята к защите 22 марта 2021 года, протокол № 1, диссертационным советом Д 210.004.03, созданным на базе Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации, 125009, Москва, Козицкий переулок, д. 5, приказ 714/НК, утвержден 2 ноября 2012.

Соискатель Алексеева Александра Юрьевна, гражданка РФ, 1989 года рождения, в 2013 году окончила теоретико-дирижерский факультет Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова (ныне Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова») по специальности «Музыковедение».

В 2019 году соискатель окончила очную аспирантуру Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова» (ди-

плом об окончании аспирантуры № 101005 0000062 выдан 4 июля 2019 года). Справка об обучении в аспирантуре и сдаче кандидатских экзаменов № 2 выдана 17 декабря 2020 года Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова» Министерства культуры Российской Федерации.

В период подготовки диссертации и в настоящее время соискатель работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова» на кафедре теории музыки и композиции в должности старшего преподавателя.

Диссертация выполнена на кафедре теории музыки и композиции Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель – Копосова Ирина Владимировна, гражданка РФ, кандидат искусствоведения (17.00.02 – Музыкальное искусство), доцент, заведующая кафедрой теории музыки и композиции Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова» Министерства культуры Российской Федерации.

Официальные оппоненты:

Денисов Андрей Владимирович, гражданин РФ, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры истории зарубежной музыки Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»

Высоцкая Марианна Сергеевна, гражданка РФ, доктор искусствоведения, доцент, профессор, заведующая кафедрой современной музыки Федерального

государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского»

– дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная консерватория имени М.И. Глинки» – в своем положительном отзыве отметила актуальность работы и научную новизну, связанную с тем, что «это первое исследование на русском языке, где творчество Майкла Наймана рассматривается как целостное явление в его эволюции и многосторонних связях с прошлым и современностью», также работа «содержит решение важной научной задачи и вносит большой вклад в изучение творчества М. Наймана и британской музыки XX-XXI века в целом, что определяет значимость её результатов для развития музыковедения». В отзыве указано, что диссертацию «отличает ясность изложения, теоретическая основательность, корректное обращение с терминологией», отмечена ценность приложения, которое «содержит материалы, связанные с музыковедческой и музыкально-критической деятельностью Наймана». Отзыв составлен и подписан доктором искусствоведения, профессором Юлией Сергеевной Векслер, подписан доктором искусствоведения, профессором, заведующей кафедрой истории музыки Тамарой Николаевнойлевой, утвержден и подписан проректором по учебной работе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки» кандидатом искусствоведения, профессором Риммой Арташессовной Ульяновой.

Соискатель имеет 12 опубликованных работ по теме диссертации, из них 4 – в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации. Общий объем изданных по теме материалов составляет 6,85 а. л.

Публикации в изданиях из перечня ВАК:

1. *Алексеева А.Ю.* Атрибуты английского барокко в музыке Майкла Наймана (на примере избранных фортепианных сочинений) // Музыка и время. – 2013. – № 8. – С. 14–19. (0,75 а.л.)

2. *Алексеева А.Ю., Копосова И.В.* Корнелиус Кардью: у истоков британского минимализма // Проблемы музыкальной науки. – 2018. – № 3. – С. 48–57. (0,9 а.л.)

3. *Алексеева А.Ю.* Принципы бриколажа в Первом струнном квартете Майкла Наймана // Музыковедение. – 2017. – № 5. – С. 3–11. (0,8 а.л.)

4. *Алексеева А.Ю.* Системная музыка: об особенностях постминимализма в Британии // Музыковедение. – 2020. – № 4. – С. 3–12 (1 а.л.)

Публикации в других изданиях:

1. *Алексеева А.Ю.* «Бриколёр» от музыки: о творческом методе Майкла Наймана // Ученые записки РАМ. – 2015. – №3(14). – С. 33–41. (0,5 а.л.)

2. *Алексеева А.Ю.* Комбинаторные приемы в музыке британского постминимализма // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. – 2019. – № 18. – С. 81–89. (0,7 а.л.)

3. *Алексеева А.Ю.* Композитор с кинокамерой: Майкл Найман и его фильмы // Музыка в пространстве медиакультуры: Сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции. – Краснодар, издательство КГУКИ, 2014. – С. 105–112. (0,4 а.л.)

4. *Алексеева А.Ю.* «Полифония» композиционных приемов в музыке Майкла Наймана // Современные проблемы музыкознания. – 2017. – №4. – С. 66–76. Режим доступа: URL: <http://gnesinsjournal.ru/archives/474> (дата последнего обращения: 20.02.2020). (0,3 а.л.)

5. *Алексеева А.Ю.* «Чужое – моё сокровище!» Композитор М. Найман и его творческий метод // Материалы X Международной научной конференции «Свое» и «чужое» в культуре / под ред. Н.Г. Урванцевой. – Петрозаводск: Издательство ПетрГУ, 2015. – С. 155–158. (0, 2 а.л.)

6. *Алексеева А.Ю.* «Я не скрываю, что краду...»: особенности работы с заимствованным материалом в ранних сочинениях Майкла Наймана // Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: сб. материалов Междунар. научно-практич. конф. – Новосибирск: НГК им. М.И. Глинки, 2014. – С. 21-30. (0,5 а.л.)

7. *Алексеева А.Ю.* «Decay music»: экспериментальный опус Майкла Наймана // Исследования молодых музыковедов: Сборник статей по материалам Всероссийской научной конференции аспирантов и студентов. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2014. – С. 106–113. (0,4 а.л.)

8. *Алексеева А.Ю.* Wardour Castle Summer Schools и новая британская музыка // Сборник трудов конференции «Экспериментальные формы современного музыкального искусства». – Ростов-на-Дону: Издательство: РГК им. С.В. Рахманинова, 2015. – С. 163–174. (0,4 а.л.)

На автореферат поступили 4 **положительных отзыва**:

– от доктора искусствоведения, профессора ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных» Гервер Ларисы Львовны,

– от доктора искусствоведения, профессора ВАК, заведующей кафедрой теории и истории музыки ФГБОУ ВО «Пермский государственный институт культуры» Петрусевой Надежды Андреевны,

– от кандидата искусствоведения, доцента кафедры социально-гуманитарных дисциплин ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова» Дуды Натальи Викторовны,

– от кандидата искусствоведения, старшего научного сотрудника сектора инструментоведения ФГБНИУ «Российский институт истории искусств» Тимошенко Алисы Анатольевны.

Все отзывы, поступившие на диссертацию и автореферат, **положительные**. Рецензентами отмечаются очевидная актуальность работы, перспективность выдвинутого подхода для изучения музыки М. Наймана, и в целом – современных художественных практик, научная новизна, объемный корпус изученных источников (нотных: разножанровые сочинения Наймана, музыка британского экспе-

риментализма, «классического» минимализма, старинной английской музыки, а также музыковедческих текстов, отвечающих проблематике исследования), значительная часть которых впервые введена в научный оборот (М.С. Высоцкая, Н.В. Дуда, Н.А. Петрусева); акцентируется широта контекста исследования (М.С. Высоцкая, Л.Л. Гервер, Н.А. Петрусева, Ю.С. Векслер, А.А. Тимошенко), подчеркивается тщательность проведенного анализа сочинений Наймана во второй и третьей главах диссертации (Ю.С. Векслер, Л.Л. Гервер, А.В. Денисов), указывается наличие интересных аналитических наблюдений (А.В. Денисов, Л.Л. Гервер). По мнению рецензентов, работа имеет логичное строение (Ю.С. Векслер, А.В. Денисов, Н.В. Дуда, А.А. Тимошенко), ясный стиль изложения (Петрусева Н.А., Н.В. Дуда), отмечается удачный выбор структуры Введения работы (М.С. Высоцкая), а также корректное обращение с терминологией (Л.Л. Гервер, Н.В. Дуда). Интерес, по мнению рецензентов, представляет собой экскурс в историю комбинаторики (Ю.С. Векслер, Л.Л. Гервер), техники division (Л.Л. Гервер), системной музыки, специфического явления британской современной музыки и преемственного американскому минимализму, убедительным является выбор понятия «бриколаж» для характеристики специфики композиторской техники М. Наймана (Ю.С. Векслер), самостоятельную ценность, по мнению рецензентов, представляет собой Приложение диссертации, которое содержит переводы двух статей Наймана, интервью композитора с В. Андерсон, выполненные автором диссертации (Ю.С. Векслер, А.В. Денисов).

По мнению М.С. Высоцкой, в диссертации и предлагается «системный взгляд на творчество Майкла Наймана, рассмотренное как целостное явление – в контексте современных ему художественных практик, исторической традиции и в совокупности методов, сформировавших индивидуальные особенности композиционной техники». В отзывах подчеркивается, что в диссертации впервые в российском музыкознании творчество М. Наймана рассматривается с позиции бриколажа, который реализуется с помощью разнообразных формообразующих средств (М.С. Высоцкая, А.В. Денисов), уделяется внимание творческой биографии композитора (М.С. Высоцкая). Неоднократно подчеркнута практическая ценность введенных в научный оборот неизвест-

ных и малоизвестных сочинений М. Наймана, «детальный и всесторонний анализ которых обеспечил высокую степень обоснованности и достоверности сформулированных в диссертации положений и полученных в ходе работы результатов» (Н.В. Дуда), а также ряда его музыкально-критических статей. К достоинствам работы относится выработка методологии анализа, которая «может быть применена при изучении большого спектра современной музыки» (Ю.С. Векслер).

В отзывах присутствуют отдельные критические замечания: Л.Л. Гервер обращает внимание на то, что формулировку тезиса о научной новизне «целесообразно было бы несколько смягчить». Н.В. Дуда отмечает неточность переводов понятия «Division-viol», некоторых опусов Наймана и рекомендует «оставить их без перевода». А.А. Тимошенко считает, что понятие «индийское многоголосие» неприменимо в данном контексте.

В плане пожеланий были высказаны следующие: Ю.С. Векслер указывает, что в диссертации можно более подробно прокомментировать высказывания Наймана относительно узнаваемости чужой музыки в своих сочинениях и «уделить внимание ладогармоническим особенностям заимствованного материала». А.В. Денисов предлагает дать «более объемный анализ работ, посвященных концепции интертекстуальности в музыке», «исправить случайные опечатки, а также внести отдельные редакционные уточнения». Л.Л. Гервер предлагает обратиться к литературе «о комбинаторике на основе заимствованного музыкального материала», А.А. Тимошенко высказывает пожелание обратить внимание «на принципы оркестрового мышления М. Наймана в контексте его техники бриколажа», а также «на образно-символическую сторону музыки Наймана».

Выбор ведущей организации и официальных оппонентов обосновывается их научным вкладом в изучение проблем современной зарубежной музыкальной культуры XX века, в частности, направления музыкального минимализма (Нижегородская государственная консерватория имени М.И. Глинки), индивидуальных композиторских техник (М.С. Высоцкая), интертекстуальных взаимодействий в музыкальном искусстве (А.В. Денисов).

Диссертационный совет пришел к выводу, что кандидатская диссертация Алексеевой Александры Юрьевны является самостоятельным, актуальным и профессионально выполненным научным трудом. На основании выполненных соискателем исследований:

- **определена** методология изучения музыки Майкла Наймана;
- **доказана** близость композиторской техники Наймана бриколажу;
- **выявлена** стратегия сочинения британского композитора с точки зрения бриколажа (выбор первоисточника, его трансформация, создание собственного опуса на этой основе);
- **обозначена** периодизация творчества композитора;
- **проанализирован** достаточный корпус разножанровых сочинений М. Наймана с целью выявления индивидуальных особенностей композиторской техники автора, а также ведущих формообразующих средств;
- в научный обиход **введены** некоторые переводы музыкально-критических статей Наймана, которые отражают ещё одну грань творческой личности британского автора.

Теоретическая значимость исследования определяется:

- **введением** в научный обиход имени, всё ещё малоизвестного российскому профессиональному сообществу;
- **обсуждением** техники Майкла Наймана с позиции бриколажа;
- **выработкой** аналитических подходов, связанных с бриколажем;
- применением **совокупности методов**: основными для исследования стали общенаучные (системный, метод сравнительного анализа, источниковедческий), так и специальные методы, применяемые в аналитическом музыковедении, в диссертации учитывается опыт исследований, полностью или частично посвященных рассмотрению музыки М. Наймана, для осмысления бриколажа важной стала методология трудов французских структуралистов и постструктуралистов, специфику анализа сочинений британского авторов определили сведения, почерпнутые из источников, касающихся теории и практик минимализма, граунд-формы и комбинаторики;
- **анализом** сочинений М. Наймана, впервые попавшим в поле зрения

российского музыкознания, а также изучением новейших трудов по теме диссертации.

Практическая значимость научных результатов диссертационного исследования состоит в:

- **получении** выводов о специфике композиторской техники Майкла Наймана;
- **выявлении** новых уточняющих и дополняющих сведений о претворении бриколажа в музыкальном искусстве;
- **предоставлении возможности** использования материалов диссертации в учебных курсах теоретической («Теория современной композиции», «Музыкальная форма») и исторической направленности («Современная музыка»);
- **определении** вектора дальнейших научных исследований.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:

- **теоретические** результаты основаны достоверных источниках – музыковедческих и философских трудах, изданных на русском и английском языках;
- **концепция** базируется на комплексном изучении сочинений М. Наймана, выявления генеральной творческой стратегии в процессе создания опусов во взаимосвязи с биографическими данными и особенностями мышления британского композитора;
- **выводы** диссертации согласуются с базовыми положениями, выработанными в российском музыкознании.

Личный вклад соискателя состоит в:

- введении в научный обиход нового имени;
- поиске, сборе, систематизации и анализе избранных источников;
- определении этапов становления техники Майкла Наймана;
- проведении анализа сочинений композитора, принадлежащих разному времени и жанрам;
- переводах на русский язык некоторых музыковедческих статей и интервью композитора;

- выявлении специфики авторской техники М. Наймана, соотнесении её с бриколажем;
- кратком экскурсе в историю комбинаторики, минимализма, английского граунда и британской экспериментальной музыки; выделении основных областей, в которых Найман черпает композиционные средства для своих опусов;
- изучении корпуса источников, касающихся творчества М. Наймана на английском языке;
- расширении сложившихся представлений об индивидуальных композиторских техниках современных авторов;
- апробации научных результатов на всех этапах исследования в научных докладах, а также в ряде выступлений на международных и всероссийских научных конференциях;
- подготовке и публикации научных статей по исследуемой теме.

В дискуссии на защите выступили члены диссертационного совета Плотникова Н.Ю., Собакина О.В., Шамилли Г.Б., Цареградская Т.В. Полный текст их выступлений приведен в стенограмме, в Заключении необходимо отметить, что все выступившие поддержали работу, Собакина О.В. отметила, что автор сделал значительный вклад в развитие современных взглядов на композиторское творчество. Цареградская Т.В. отметила, что объект исследования расположен между сфер академической и популярной музыки, что заставляет действовать в двух терминологических системах и именно в этом плане эта работа приобретает особое значение. Плотникова Н.Ю., в частности, задала вопрос о возможности сдвига исторических рамок обсуждения комбинаторики к XII и XIII векам.

Диссертационный совет пришел к выводу о том, что:

- диссертация Алексеевой Александры Юрьевны решает поставленные исследователем задачи, соответствует критериям внутреннего единства, что подтверждается логикой изложения, целостностью и оригинальностью авторской концепции, достоверностью выводов;

– в диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты исследования;

– диссертация представляет собой научно-квалификационную работу, выполненную на высоком профессиональном уровне, соответствует требованиям п.п. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», которые предъявляются к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук.

На заседании 28 мая 2021 года диссертационный совет принял решение присудить Алексеевой Александре Юрьевне ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

При проведении голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них – 16 докторов наук по специальности 17.00.02, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящих в состав диссертационного совета, проголосовали: за – 15, против – 0, недействительных бюллетеней – 0, воздержался – 1. Рахманова М.П., участвовавшая дистанционно, покидала заседание по состоянию здоровья в связи с приходом врача, поэтому в голосовании не участвовала.

Председатель диссертационного совета




доктор искусствоведения

Акопян Лев Оганесович

Подпись Л.О. Акопян
Удостоверяется.



Ученый секретарь диссертационного совета




кандидат искусствоведения

Тетерина Надежда Ивановна

Подпись Н.И. Тетерина
Удостоверяется.



28.05.2021 г.