

УТВЕРЖДАЮ:
директор ФГБНИУ
«Государственный институт искусствознания»

Министерства культуры РФ


Н.В. Сиповская
«15» ноября 2022 г.

Заключение

Федерального государственного бюджетного
научно-исследовательского учреждения
«Государственный институт искусствознания»
Министерства культуры Российской Федерации

Диссертация **«Традиционные музыкально-фольклорные жанры свадьбы северных карелов: обрядовый контекст и структурные особенности»** выполнена на секторе фольклора и народного искусства Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ.

В период подготовки диссертации и по настоящее время соискатель Швецова Вера Анатольевна работает старшим преподавателем Кафедры музыки финно-угорских народов в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова».

Соискатель Швецова Вера Анатольевна в 2000 году окончила Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова» по специальности Этномузыковед

В 2006 году была прикреплена к ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания» без освоения программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре сроком на 3 года для подготовки диссертации по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство. Приказ директора о прикреплении № 36-а от 25.12.2006 г., приказ директора об откреплении № 36-а от 24.12. 2009 г.

Справка № 693 о сдаче кандидатских экзаменов по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство выдана 01 марта 2022 года ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания».

Научный руководитель — Пашина Ольга Алексеевна, доктор искусствоведения, ученый секретарь Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания».

По результатам рассмотрения диссертации на Секторе фольклора и народного искусства было принято следующее заключение:

Актуальность и значение выполненной работы

Актуальность данной работы связана с важным направлением государственной культурной политики по сохранению нематериального культурного наследия народов Российской Федерации, в том числе и финно-угорских. С целью его популяризации и возможного использования в творческой практике фольклорных коллективов Государственным российским домом народного творчества ведется наполнение электронного каталога объектов нематериального культурного наследия народов РФ, в котором принимала участие и В.А. Швецова. Важным является и изучение

традиционной народной культуры, которым занимаются научно-исследовательские учреждения и творческие вузы. Данная работа вносит определенный вклад в это направление государственной культурной политики. Свадебный фольклор северных карелов относится к наиболее самобытным явлениям традиционной музыкальной культуры, отличаясь наибольшей степенью сохранности в сравнении с музыкальным фольклором свадьбы средних и южных карелов. Обобщающих работ, в которых бы рассматривались музыкальная драматургия севернокарельской свадьбы, ее музыкальное наполнение, а также был проведен комплексный анализ оформляющих свадебный ритуал музыкально-фольклорных текстов разных жанров, не существует. И данная диссертация призвана восполнить этот пробел.

Личный вклад автора в получении научных результатов

Вера Анатольевна Швецова критически проанализировала полевые материалы по карельской свадебной обрядности и научные концепции предшественников, ею отмечены и выделены наиболее ценные положения. На этой прочной основе и на основе богатых собственных полевых материалов, в ходе масштабной многолетней исследовательской работы автору удалось создать стройную, выверенную теорию музыкально-поэтического содержания карельской свадьбы. Ею предложена и обоснована периодизация истории изучения свадебной обрядности и свадебного музыкального фольклора северных карелов. Записи своих предшественников В. А. Швецова подвергает аргументированному критическому анализу и использует их для разнообразных анализов, прибегая к современной методологии, в частности, структурно-аналитическому методу Е. В. Гиппиуса. Все жанры музыкально-поэтического фольклора рассматриваются ею в контексте свадебной обрядности, и диссертантом сделаны важные выводы о функции этих жанров, сопровождающих значимые моменты свадебного ритуала. Обстоятельному структурному

анализу и систематике структурообразующих элементов подвергнуты причитания (глава 3), являющиеся, как установила В. А. Швецова, ключевым жанром свадебного ритуала, его маркером, определителем музыкального кода свадьбы, и свадебные песни рунического типа (глава 4). Эти главы – убедительный пример творческого использования и развития теоретического наследия Е. В. Гиппиуса и его учеников. Сильной стороной диссертации является аналитическая работа автора (систематика и анализ звукорядов, составляющих основу ладовой организации, определение интонационных моделей в причитаниях и ритмики слоговых групп и их версий в песнях рунического типа и др.), отличающаяся логичностью и точностью, убедительностью результатов и выводов.

Несомненна заслуга В. А. Швецовой в том, что она на примере изучения одной ареальной свадебной музыкально-фольклорной традиции карелов показала не только информативно богатый объект исследования в целом, рассмотрев его и как комплекс структурообразующих компонентов, но и его связи с социальными институтами в форме обрядовых действ. При этом выявлены выполняемые им важнейшие общественные функции, такие как сохранение этнического самосознания и культурного самоопределения (автономизации) среди соседних народов.

Поиск, систематизация, анализ материала и выводы в ходе исследования сделаны автором диссертации самостоятельно.

Степень обоснованности полученных положений, рекомендаций и выводов, полученных соискателем

Структура работы тщательно продумана автором и отвечает задачам анализа и систематизации богатого эмпирического материала. Аргументация заявленных в диссертации положений базируется на достижениях современной науки (этнографии, филологии, этнолингвистики, этномузыкологии), отличается логикой построений при доказательстве

выдвинутых в работе положений. Выводы, сделанные в процессе исследования, опираются не только на глубокое изучение опубликованных и неопубликованных материалов (хранящихся в разных архивах научных и учебных учреждений в виде звукозаписей и их нотаций), личных экспедиционных звукозаписей, полевых сведений этнографов, исторических свидетельств, теоретических работ, связанных с тематикой данной диссертации, но и на личный собирательский и преподавательский опыт автора. Работа в целом являет собой многоаспектный анализ обширного материала, осуществленный с привлечением междисциплинарного подхода. Положения, вынесенные на защиту, высоко содержательны, внятно сформулированы и убедительно аргументированы.

Новизна результатов, полученных автором исследования

В работе впервые проанализирована музыкальная драматургия свадебного ритуала северных карелов, рассмотрены свадебные причитания и песни рунического типа, составляющие основу музыкального кода северокарельской свадьбы, с точки зрения их функций в музыкальной драматургии ритуала. Отмечено, что одновременное звучание свадебных плачей и песен маркирует наиболее значимые моменты свадьбы, связанные с инициационным переходом невесты и породнением двух семей. Впервые проведена структурно-типологическая систематика северокарельских причитаний (в том числе, в совместном исполнении) с точки зрения их ритмического и звуковысотного строения в координации с весьма специфической структурой поэтических текстов, основанных на метафорических заменах, аллитерациях и широко понимаемом принципе повтора, а также описаны особенности звуковысотной организации напевов свадебных песен и типы мелодических композиций, в которых они реализуются. Впервые с этномузыкологической точки зрения рассмотрен

вопрос о бытовании йойг, представляющих собой традиционные вокальные импровизации, в контексте свадебного ритуала.

Теоретическая и практическая значимость работы.

Теоретическая значимость работы определяется тем, что предпринятый в работе анализ музыкально-поэтических текстов свадебных причитаний, относящихся к импровизационным формам музыкального фольклора, вносит вклад в изучение этой мало разработанной области отечественной этномузыкологии. Опыт создания типологической систематики причитаний и песенных напевов рунического типа демонстрирует возможность применения структурно-типологического метода к образцам финно-угорского музыкального фольклора, как имеющим стабильную структуру, так и отличающимся мобильными параметрами формы.

Результаты проведенного исследования могут быть использованы в научно-исследовательской и педагогической работе. Рассмотрение обрядовых жанров севернокарельской свадьбы в контексте ритуала позволяет использовать материалы работы в студенческой и профессиональной концертно-исполнительской практике.

Соответствие содержания диссертации специальности

17.00.02 – Музыкальное искусство

Диссертация, посвященная традиционным музыкально-фольклорным жанрам свадьбы северных карелов, их обрядовому контексту и структурным особенностям, соответствует паспорту специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство, в частности п. 6 «Музыкознание (фольклористика)», п. 10 «Теория и история музыкального языка (выразительных средств

музыки)», п. 32 «Музыкальное краеведение (центры, провинция, их история)».

Диссертация соответствует требованиям, установленным пунктом 14 Постановления Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 «О порядке присуждения научных степеней». Заимствования выполнены корректно (со ссылкой на авторов и источники заимствования).

**Полнота изложения материалов диссертации в работах,
опубликованных соискателем.**

Основные научные результаты, содержащиеся в диссертации В.А. Швецовой, отражены в 16 публикациях, общим объемом около 6,45 а. л.

**Публикации в рецензируемых научных изданиях,
рекомендованных ВАК РФ:**

1. *Швецова В.А.* Музыкально-фольклорные жанры свадьбы беломорских карел // Проблемы музыкальной науки. 2011. – № 1 (8). – С. 55—58. (0,5 а.л.)
2. *Швецова В.А.* О проблемах изучения совместного причитывания в музыкальном фольклоре прибалтийско-финских народов (на материале севернокарельских и сетуских свадебных плачей) // Музыковедение. 2017. – № 5. – С. 21–28. (0,8 а.л.)
3. *Швецова В.А.* О структуре стиха и музыкально-ритмической организации свадебных рун беломорских карел // Проблемы музыкальной науки. 2009. – № 1 (4). – С. 89–94. (0, 5 а.л.)
4. *Швецова В.А.* Ритмическая организация напевов севернокарельских свадебных причитаний в контексте структурно-типологического исследования // Музыковедение. 2019. – № 5. – С. 32–47. (1 а.л.)

Прочие публикации

5. *Швецова В.А.* Жанровая специфика свадебных плачей беломорских карелов // Вопросы этномузыкознания. 2015.– № 2 (11). – С. 81–89. (0,3 а.л.)
6. *Швецова В.А.* Интонационные модели севернокарельских свадебных причитаний // Научные школы в музыковедении XXI века: к 125-летию учебных заведений имени Гнесиных. Материалы Международной научной онлайн-конференции 24–27 ноября 2020 года / ред.-сост. Т.И. Науменко. – М.: Издательство «Российская академия музыки имени Гнесиных», 2020. – С. 685–698. (0, 35 а.л.)
7. *Швецова В.А.* История изучения свадебных причитаний беломорских карелов // Музыкальная традиция Северной Карелии: Сборник / ПГК (акад.) им. А.К. Глазунова, Ин-т традиц. музыки / под ред. Л.А. Купец, С.В. Косырева, В.А. Швецова. – Петрозаводск, 2013. – С. 58–77. (0,4 а.л.)
8. *Швецова В.А.* О проблемах изучения йойг беломорских карел (по материалам экспедиционных исследований 2007 – 2008 гг.) // Материалы научно-практической конференции «Современные методы изучения и сохранения традиционной культуры народов Карелии» (19 – 21 марта 2010 г., Петрозаводск). – Петрозаводск: Изд. ПетрГУ, 2010. – С. 113–116. (0,2 а.л.)
9. *Швецова В.А.* О ритмической организации поэтических текстов и напевов севернокарельских свадебных причитаний // Вопросы этномузыкознания. 2020. – № 1 (16). – С. 105–121. (0, 65 а.л.)
10. *Швецова В.А.* Особенности ритуальной коммуникации в свадебном причётном цикле беломорских карелов // Финно-угорские языки и культуры в социокультурном ландшафте России. Материалы V Всероссийской конференции финно-угроведов. Петрозаводск, 25–28 июня 2014 г. / под ред. Зайцевой Н.Г., Муллонен И.И. и др. – Петрозаводск: КарНЦ РАН, 2014. – С. 314–317. (0,2 а.л.)

11. *Швецова В.А.* О специфике совместного причитывания в свадебной традиции беломорских карелов // Рябининские чтения – 2015: Материалы VII конференции по изучению и актуализации культурного наследия Русского Севера. – Петрозаводск, 2015. – С. 434–437. (0,3 а.л.)
12. *Швецова В.А.* Пирилейки беломорских карелов в экспедиционных записях 2006–2008 гг. // Kantele, runolaulu ja itkuvirsi: Runolaulu Akatemian seminaarijulkaisu. / Toim.: P. Huttu-Hiltunen, Frog, J. Seppänen, E. Stepanova. – Jyväskylä, 2009. – S. 99–104. (0, 3 а.л.)
13. *Швецова В.А.* Пирилейки беломорских карелов: традиционный жанр на стыке двух культур // PAX SONORIS. Научный журнал. – Вып. VII / под ред. Е.М. Шишкина. – Астрахань: ООО КПЦ «Полиграфком», 2013. – С. 35–39. (0, 35 а.л.)
14. *Shvetsova V.* Musical and folklore genres of the wedding of the White Sea Karelians as a means of cultural communication // Laulu kulttuurisena kommunikaationa [Song as cultural communication]: Proceeding from the Runosong Academy Jubilee Seminar, 8–10 October 2010. – Jyväskylä: Bookwell Oy, 2011. – S. 101–108. (0, 3 а.л.)
15. *Shvetsova V., Mironova V.* The issue of ‘personal’ and ‘communal’ in the wedding lamentation and singing tradition of northern Karelians // Expressions and Impressions. Personal and Communal Aspects of Traditional Singing. – Tartu: ELM Scholarly Press, 2018. – Pp. 62–63. (0,1 а.л.)
16. *Shvetsova V., Stratshevskaja E.* Musiikki vienankarjalaissa häissä // Musiikki, perinne ja tutkija. Etnomusikologista kulttuurintutkimusta Joensuusta. Toim. P. Suutarija, E. Paukkunen. – Joensuu: Joensuun yliopisto, 2004. – S. 33–36. (0,2 а.л.)

Рекомендация диссертации к защите

Диссертация Веры Анатольевны Швечовой «Традиционные музыкально-фольклорные жанры свадьбы северных карелов:

обрядовый контекст и структурные особенности»» рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Заключение принято на расширенном заседании сектора фольклора и народного искусства Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ.

Присутствовало на заседании 8 человек, из них 4 сотрудника сектора и 4 доктора искусствоведения с секторов истории и теории музыки Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» и Межрегионального научного центра финно-угроведения ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н. П. Огарева».

Результаты голосования: «за» – 8 чел., «против» – 0 чел., «воздержалось» — 0 чел., протокол № 8 от 24 марта 2022 года.

Кандидат филологических наук,
заведующая сектором фольклора и
народного искусства
Федерального государственного бюджетного
научно-исследовательского учреждения
«Государственный институт искусствознания»

 Л.В. Фадеева


Кандидат искусствоведения,
ученый секретарь Сектора фольклора
и народного искусства
Федерального государственного бюджетного
научно-исследовательского учреждения
«Государственный институт искусствознания»

 Н.А. Мусянцева


24 марта 2022 г.