

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
Федерального государственного бюджетного  
научно-исследовательского учреждения  
«Государственный институт искусствознания»  
Министерства культуры РФ



---

Н.В. Сиповская

«14» декабря 2022 г.

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

**Федерального государственного бюджетного  
научно-исследовательского учреждения  
«Государственный институт искусствознания»  
Министерства культуры Российской Федерации**

Диссертация Табуновой Надежды Андреевны «Эстетическая норма и ее модификации в искусстве Нового времени (XVIII – начало XIX века)» выполнена в секторе художественных проблем массмедиа Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

В период подготовки диссертации и по настоящее время соискатель Табунова Н.А. работает в Научно-исследовательском институте теории и истории изобразительных искусств Федерального государственного бюджетного учреждения «Российская академия художеств», в отделе теории искусства, в должности научного сотрудника.

В 2019 году Табунова Н.А. окончила Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет» по специальности «История искусств».

В 2019 году поступила в аспирантуру Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации по специальности 09.00.04 — Эстетика (Приказ о зачислении в аспирантуру № 40-а от 02.09.2019 г.).

Диплом об окончании аспирантуры № 107724 0367881 выдан 15.11.2022 г. Федеральным государственным бюджетным научно-исследовательским учреждением «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

Справка об обучении в аспирантуре и сдаче кандидатских экзаменов № 698 от 01.12.2022 г. выдана Федеральным государственным бюджетным научно-исследовательским учреждением «Государственный институт искусствознания».

Научный руководитель — Кривцун Олег Александрович, доктор философских наук, профессор, действительный член Российской академии художеств, заслуженный деятель искусств РФ, главный редактор журнала «Художественная культура» Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

По итогам обсуждения диссертации Н.А. Табуновой «Эстетическая норма и ее модификации в искусстве Нового времени (XVIII – начало XIX века)» было принято следующее заключение.

### **1. Актуальность и значение выполненной работы**

Диссертация Н.А. Табуновой «Эстетическая норма и ее модификации в искусстве Нового времени (XVIII – начало XIX века)» представляет обобщающий анализ эстетической парадигмы Нового времени. В работе выявлены и исследованы механизмы культуры, действующие на пути соприкосновения культурного и художественного, что приводит к модификации эстетических норм. Актуальность работы состоит не только в оригинальном комплексном подходе, но также в том, что результаты проведенного исследования можно использовать применительно к процессам в современном искусстве.

### **2. Личное участие соискателя ученой степени в получении научных результатов**

Н.А. Табунова изучила и проанализировала большой объем научных источников, посвященных эстетике Нового времени, а также исследовала произведения искусства обозначенного периода. Работа по выявлению и анализу изобразительных материалов, источников и литературы по теме диссертации выполнена автором самостоятельно.

В ходе работы Н.А. Табунова также самостоятельно сформулировала выводы исследования. Сопровождение материала ссылками в тексте дает представление о качестве работы диссертанта и позволяет отделить его выводы от сведений, полученных из научной литературы.

### **3. Степень достоверности результатов проведенных исследований**

Исследование опирается на опыт компаративных междисциплинарных исследований в эстетике и культурологии, благодаря



чему происходит раскрытие эстетико-культурных процессов и преобразующих механизмов в художественном языке Нового времени.

Также диссертантка использовала историко-философский и искусствоведческий подходы, формально-стилистический и иконографический методы анализа произведений искусства, чтобы составить полноценное описание художественной жизни эпохи. Выносимые на защиту положения ясно изложены и достаточно аргументированы.

**4. Научная новизна исследования** определяется междисциплинарным подходом диссертантки к проблеме преобразования эстетической нормы в искусстве Нового времени. Автор диссертации обнаруживает, анализирует и обобщает ключевые факторы и доминанты культуры, которые повлияли на модификации художественных матриц в искусстве Нового времени. В ходе исследования также показано взаимодействие ментальности эпохи с выразительностью ее художественного языка.

**5. Теоретическая и практическая значимость** диссертационной работы обусловлены возможностью использовать результаты исследования при подготовке образовательных программ и написании новых учебных материалов по художественной культуре и эстетике Нового времени. В частности, в диссертации освещается, как художественные практики XVIII – начала XIX вв. становились побуждающим фактором для формирования новых художественных матриц и эстетических норм Нового времени. Таким образом, проанализирован процесс сложения исторической ментальности и художественно-выразительных паттернов в изобразительном искусстве эпохи.

**6. Полнота изложения материалов в работах, опубликованных соискателем**

Основные научные результаты диссертационного исследования Н.А. Табуновой представлены в пяти публикациях, четыре из которых — в изданиях, рекомендованных ВАК для публикации результатов кандидатских и докторских диссертаций:

1. Табунова Н.А. Искусство и ментальность. Из истории культуры Нового времени // Художественная культура. 2020. № 4. С. 54–75.
2. Табунова Н.А. Основные черты выразительности искусства Нового времени // Художественная культура. 2022. № 1 (40). С. 80–107.
3. Табунова Н.А. Язык европейского искусства в эпоху Просвещения: культурные веяния и сила художественной традиции // Вестник культуры и искусств. 2022. № 3 (71). С. 101–111.
4. Табунова Н.А. Модификация художественного языка в эпоху Нового времени: факторы влияния // Художественная культура. 2022. № 4 (43). С. 82–107.

Публикации в других изданиях:

5. Табунова Н.А. Художественные процессы Нового времени: культурные ориентиры и творчество // Искусство Евразии. 2022. № 4 (27). С. 240–253.

7. Настоящее диссертационное исследование **соответствует паспорту специальности 5.7.3 — Эстетика (философские науки)**, в частности, п. 3 «Методы эстетического исследования. Эстетика как система законов, категорий и понятий. История становления эстетических категорий», п. 9 «Эстетика как философия искусства», п. 26 «Социальные функции искусства», п. 31 «Место эстетических отношений и искусства в исторических и культурных процессах».

### Рекомендация диссертации к защите

Диссертация Табуновой Надежды Андреевны «Эстетическая норма и её модификации в искусстве Нового времени (XVIII – начало XIX века)» соответствует требованиям, установленным п. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней, и рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 5.7.3 — Эстетика.

Заключение принято на заседании сектора художественных проблем массмедиа Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

На заседании присутствовало 16 сотрудников сектора.

Результаты голосования: «за» — 16 человек, «против» — 0 человек, «воздержались» — 0 человек, протокол № 45 от 7 декабря 2022 г.



Заведующий сектором  
художественных проблем массмедиа,  
доктор культурологии  
Екатерина Викторовна Сальникова



Ученый секретарь сектора  
художественных проблем массмедиа,  
кандидат культурологии  
Дарья Александровна Журкова

07.12.2022 г.

*Юриши Сальникова  
и Журковой Д.А.  
устроили.*

*Спец. по кадр.*

*1 У.С. Уланович*

