

ЗАКЛЮЧЕНИЕ
ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.004.02
созданного на базе Федерального государственного
бюджетного научно-исследовательского учреждения
«Государственный институт искусствознания»
Министерства культуры Российской Федерации
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____
решение Диссертационного совета от 03.02.2022, протокол № 1
о присуждении Войтовой Инне Анатольевне,
гражданке Российской Федерации,
ученой степени кандидата искусствоведения

Диссертация Войтовой Инны Анатольевны «Русский балетный костюм начала XX века: генезис и эволюция» по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура принята к защите 20 августа 2021 года (протокол заседания № 1) диссертационным советом Д 210.004.02, созданным на базе Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации, 125009, Москва, Козицкий переулок, д. 5, приказ 105/НК, утвержден 11 апреля 2012.

Соискатель – Войтова Инна Анатольевна, 08.02.1988 года рождения, гражданка РФ.

В 2011 году окончила факультет истории искусства Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования

«Российский государственный гуманитарный университет» (ныне Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет») по специальности «искусствоведение».

В 2017 году прикреплена в качестве соискателя сроком на три года к Сектору искусства Нового и Новейшего времени Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура (Приказ о прикреплении № 44-с от 01.10.2017).

Справка о прикреплении и сдаче кандидатских экзаменов № 676 выдана 14.10.2020 Федеральным государственным бюджетным научно-исследовательским учреждением «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

В период подготовки диссертации соискатель Инна Анатольевна Войтова работала младшим научным сотрудником, хранителем отдела личных коллекций Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина» (2011–2019), с апреля 2019 года по настоящее время является научным сотрудником отдела декорационно-изобразительных материалов Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина» Министерства культуры Российской Федерации.

Диссертация выполнена в Секторе искусства Нового и Новейшего времени Отдела изобразительного искусства и архитектуры Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель – *КИРСАНОВА Раиса Мардуховна*, доктор

искусствоведения, профессор, ведущий научный сотрудник Сектора искусства Нового и Новейшего времени Отдела изобразительного искусства и архитектуры Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания».

Официальные оппоненты:

ГРУЦЫНОВА Анна Петровна – доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры междисциплинарных специализаций музыковедов Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского»

АГРАТИНА Елена Евгеньевна – кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры хореографии и балетоведения Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная академия хореографии»

– дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Всероссийское музейное объединение «Государственная Третьяковская галерея» (Москва) – **дала положительный отзыв на диссертацию.** Отзыв составлен и подписан заведующим отделом графики XVIII – начала XX века *Шумановой Ириной Викторовной* и заместителем заведующего отделом графики XVIII – начала XX века *Илюхиной Евгенией Анатольевной*. Обсужден и одобрен на заседании Ученого совета Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Всероссийское музейное объединение «Государственная Третьяковская галерея» 27 сентября 2021 года, Протокол № 2, утвержден и подписан заместителем генерального директора по научной работе Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Всероссийское музейное объединение «Государственная Третьяковская галерея» доктором искусствоведения,

Карповой Татьяной Львовной.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обоснован их компетентностью в тех вопросах, которые обсуждаются в диссертации, а также вкладом в развитие искусствоведения, особенно в области изучения театрально-декорационного искусства и балетоведения.

Официальные оппоненты **дали положительные отзывы на диссертацию.** В отзывах, поступивших на диссертацию, оппонентами отмечается несомненная научная новизна и актуальность исследования (А.П. Груцынова, Е.Е. Агрatina), новый методологический подход к изучению балетного костюма (А.П. Груцынова, Е.Е. Агрatina), основанный на научной реконструкции картин функционирования костюма на балетной сцене (Е.Е. Агрatina), привлечение обширного изобразительного и документального материала в качестве источников (А.П. Груцынова, Е.Е. Агрatina), продуманная структура диссертационной работы и ясный язык изложения (Е.Е. Агрatina, А.П. Груцынова), высокая теоретическая и практическая значимость работы (А.П. Груцынова).

В отзыве оппонента А.П. Груцыновой содержатся критические замечания о том, что автор диссертации приводит некорректную характеристику балерины Е.О. Вазем как «ученицы» М.И. Петипа, при рассмотрении русского балетного театра и костюма конца XIX века делает акцент на традиции московского балета, реже обращаясь к постановкам петербургской сцены; в третьей главе диссертационной работы анализ с одних и тех же позиций таких разных явлений, как костюм русского академического балета, костюм к постановкам антрепризы С.П. Дягилева и отечественных студий свободного танца требует дополнительного обоснования; в некоторых случаях при анализе балетного костюма автор концентрируется на работе художника, не учитывая влияние самого замысла спектакля и мнения хореографа как его создателя. Отмечено отсутствие в списке источников таких изданий, как «Ежегодник императорских театров» и

программы «Русских сезонов» С.П. Дягилева. Указана ошибка в написании имени «Эвредика».

Оппонентом А.П. Груцыновой были заданы вопросы соискателю: привести более ранние примеры использования шарфов и вуалей для создания визуального рисунка танца, чем в творчестве «босоножек»; привести примеры влияния балетного костюма на моду в другие эпохи; назвать время, когда в балете мнение хореографа не было определяющим, и подумать, не исчезает ли в этот момент балет как жанр.

В своем положительном отзыве, ведущая организация указала, что особую научную ценность представляют структурированные и проанализированные автором диссертации сведения о технике росписи балетных костюмов, о художниках по окраске тканей и организации первых красильных мастерских при императорских театрах в начале 1900-х годов. В качестве важного достоинства работы было отмечено рассмотрение процесса преобразования балетного костюма в русском театре в контексте реформ западноевропейского театра, а также взаимосвязь с теми тенденциями, которые определяли развитие станкового искусства в данный период, что позволяет включить историю балетного костюма в контекст общей истории искусства.

В качестве замечания было отмечено отсутствие в библиографическом списке книг С.В. Голынца и работ французского критика Arsène Alexandre. Высказано предложение автору в будущем подробнее рассмотреть темы: новых материалов (технического прогресса) в дягилевской антрепризе и экспериментальных спектаклях советских хореографов, интереса к животной пластике в поздних постановках Михаила Ларионова, влиянии конструктивизма и футуризма на балетную декорацию и костюм.

Все научные результаты диссертационного исследования опубликованы. Соискатель имеет 10 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 5 работ в научных журналах. Три из них – в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных Высшей

аттестационной комиссией при Министерстве образования и науки Российской Федерации (по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура). Общий объем изданных по теме диссертации материалов составляет 4,7 а.л. 100 % работ выполнены автором единолично. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, их видах, авторском вкладе и объемах научных публикаций.

Оппоненты и ведущая организация отмечают, что публикации Инны Анатольевны Войтовой достаточно полно отражают результаты диссертационного исследования.

Наиболее значимые публикации по теме диссертации:

1. *Войтова И.* Пачка и шаровары. О некоторых аспектах взаимовлияния персидской моды и русского балетного костюма // Искусствознание, 2018. – № 1. – С. 260–285 (1,5 а.л.).
2. *Войтова И.* «Ярко загорались пурпуры костюмов...». Новые выразительные возможности цвета в русском балетном костюме 1900–1910-х гг. // Вопросы театра. Proscaenium. – 2019. – № 1–2. – С. 332–355 (1,2 а.л.).
3. *Войтова И.А.* «Больше, чем в костюме»: танцовщицы-«босоножки» и костюм русского балета начала XX века // Художественная культура. – 2021. – № 2. – С. 366–385 (1 а.л.).
4. *Войтова И.* От живописи на тканях к живописи на теле: метаморфозы в русском балетном костюме 1900–1910-х годов // Собрание. Искусство и культура. – 2019. – № 10, декабрь. – С. 54–67 (0,5 а.л.).

На автореферат диссертации поступило два положительных отзыва:

- от заслуженного работника культуры, председателя Секции библиотек и музейных библиотек Российской библиотечной ассоциации, руководителя Центра визуальной информации Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Российская государственная библиотека искусств» *Хаплановой Елены Георгиевны*

- от старшего научного сотрудника Отдела тканей и костюма Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный исторический музей» *Сафоновой Ирины Николаевны*

Все отзывы на автореферат диссертации положительные.

Рецензенты обращают внимание на глубокое погружение автора в проблематику вопроса, убедительность и аргументированность представленных выводов, полноту раскрытия темы, многообразие привлеченных источников, в числе которых имеются и неопубликованные ранее материалы, комплексный, междисциплинарный подход в изучении балетного костюма, высокую теоретическую значимость и широкие возможности практического применения сделанных научных выводов.

Отзывы на автореферат не содержат критических замечаний.

На защите в дискуссии приняли участие члены Диссертационного совета д. иск. Л.И. Лифшиц, д.иск. Н.В. Сиповская, д.иск. Э.В. Пастон, д. иск. Т.Ю. Гнедовская.

Л.И. Лифшицом были заданы вопросы о взаимозависимости сценографических решений театральных художников и музыки к балетному спектаклю в начале XX века и о существовании принципиальных различий в подходе к оформлению балетных и драматических спектаклей в указанный период.

Н.В. Сиповская отметила актуальность работы соискателя для современной искусствоведческой науки, прежде всего, в силу ее междисциплинарности, позволяющей проследить взаимодействие разных видов искусств – пластических и исполнительских, а также обратила внимание на обширную и убедительную источниковую базу диссертации, включающую как предметы театрально-декорационного искусства из ведущих музейных коллекций в России и зарубежных странах, так и архивные материалы. *Н.В. Сиповской* были заданы вопросы о примерах работы художников-станковистов для театра в других странах на рубеже XIX – XX веков, о теории цвето-тональностей у композитора А.Н. Скрябина и

использовании его музыки в балетных постановках, была высказана просьба соискателю перечислить ведущие музейные собрания, которые легли в основу ее работы. Н.В. Сиповская высказала мнение о том, что при издании этой работы в качестве монографии уместным было бы рассмотрение, среди прочего, также темы цикличности в синтетическом подходе к театральной сценографии и качественных отличиях «синтетичности», «картинности» в сценографии начала XX века и в более ранние периоды.

Э.В. Пастон отметила важность рассмотрения в настоящем исследовании проблем восприятия балетного костюма публикой.

Т.Ю. Гнедовская высказала мнение о новизне методологии исследования, выделила как представляющий особый интерес раздел диссертации, посвященный влиянию балетного костюма на европейский модный костюм и, в целом, отметила высокое качество проделанной соискателем научной работы.

Диссертационный совет отмечает, что **на основании выполненного соискателем исследования:**

- **предложена** первая монографическая научная работа, посвященная русскому балетному костюму 1900-х–1920-х годов;
- **разработан** новый комплексный подход к изучению балетного костюма, включающий как традиционные методы сравнительного, формально-стилистического и иконографического анализа, так и анализ костюма в тесном взаимодействии с хореографией и сценографией балетного спектакля;
- **прослежен** процесс сложения стилистики балетного костюма в 1900-х – первой половине 1910-х годов и эволюция новых художественных приемов во второй половине 1910-х – 1920-х годах в контексте пластических и сценографических реформ русского и западноевропейского театра;
- **изучены** специфические техники создания и оформления балетного костюма начала XX века;
- **установлены** тесные причинно-следственные связи между ведущими тенденциями в хореографии и сценографии балетного спектакля и

прикладной спецификой изготовления балетного костюма;

- **определены** пути развития стилистики русского балетного костюма в модном костюме Европы и России в первой четверти XX века;
- **введены** в широкий научный оборот имена художников по окраске тканей в императорских театрах – Александра Борисовича Сальникова и Василия Васильевича Дьячкова.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

- **доказана** эффективность выработанного комплексного подхода, который позволил дать исчерпывающую характеристику русскому балетному костюму начала XX века как предмету декоративно-прикладного и театрального искусства, а, следовательно, данный подход может и в дальнейшем применяться при изучении балетных и других видов театральных костюмов;
- полученные при проведении настоящего исследования выводы существенно **дополняют** картину развития русского театрально-декорационного искусства первой четверти XX века, существующую на данный момент;
- в научный оборот **введены** новые документальные и изобразительные источники.

Практическое значение полученных соискателем результатов исследования подтверждается тем, что:

- результаты исследования могут быть использованы в лекционных курсах;
- общих и монографических трудах по истории театрально-декорационного искусства;
- в публикациях, посвященных истории моды;
- они могут представлять интерес для практикующих сценографов, художников по костюму и студентов-технологов;
- отдельные материалы настоящего диссертационного исследования могут лечь в основу концепций выставок как театральных, так и художественных музеев.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- исследование основано **на достоверных источниках**: предметах балетного костюма, эскизно-графическом и фотоматериале из музейных и частных собраний в России и за рубежом; архивных документах, мемуарах, балетной критике рассматриваемого периода;
- автором были **освоены фундаментальные труды** по театрально-декорационному искусству и балету начала XX века ведущих отечественных и зарубежных исследователей.

Личный вклад соискателя в разработку темы исследования состоит:

- в применении нового комплексного подхода к изучению балетного костюма начала XX века, в рамках которого он рассматривается во взаимодействии с хореографией и сценографией спектакля;
- в поиске, сборе и анализе широкого круга изобразительных, вещественных и документальных источников, в том числе ранее не опубликованных;
- в подготовке и публикации статей в научных журналах, в том числе в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК;
- в представлении отдельных положений диссертационного исследования в виде докладов на научных конференциях.

В ходе защиты диссертации высказаны отдельные критические замечания по поводу излишнего акцентирования традиции московского балета, при рассмотрении русского балетного театра и костюма конца XIX века делает, в ущерб постановкам петербургской сцены; отмечено отсутствие в списке источников некоторых важных изданий; предложено подумать, не исчезает ли балет как жанр, когда мнение хореографа перестает быть определяющим. Соискатель Войтова И.А. согласилась с замечаниями и ответила на задаваемые ей в ходе заседания вопросы.

Диссертационный совет пришел к выводу, что:

- кандидатская диссертация Войтовой Инны Анатольевны «Русский балетный костюм начала XX века: генезис и эволюция» является серьезным, самостоятельным и завершенным научным исследованием, в

котором на основании выполненных автором исследований разработаны теоретические положения, совокупность которых можно квалифицировать как научное достижение, направленное на решение социально значимых проблем культуры и общества;

- Тема и содержание диссертации соответствуют областям исследования по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура;

- диссертация решает поставленные исследователем задачи, соответствует требованиям внутреннего единства, что подтверждается строгой логикой изложения, целостностью и оригинальностью авторской концепции, обоснованностью выводов;

- в диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации;

- диссертация представляет собой научно-квалификационную работу, выполненную на высоком профессиональном уровне, соответствует требованиям п.п. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук.

На заседании 3 февраля 2022 года Диссертационный совет Д 210.004.02 принял решение присудить Войтовой И.А. ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

При проведении тайного голосования с использованием информационно-коммуникационных технологий Диссертационный совет Д 210.004.02 в количестве 13 человек, из них – 12 докторов наук по специальности 17.00.04, участвовавших в заседании, из 16 человек, входящих

в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек,
проголосовали: за – 13, против – 0.

Председатель Диссертационного совета,

доктор искусствоведения

Сиповская Наталия Владимировна



Подпись *Н.В. Сиповской*
Удостоверяется:



Ученый секретарь Диссертационного совета,

кандидат искусствоведения

Аронова Алла Александровна

Ароу

Подпись *А.А. Ароновой*
Удостоверяется:



3 февраля 2022 года