

СВЕДЕНИЯ

об официальном оппоненте **Гончаренко Светлане Сергеевне**
по диссертации Кривицкого Михаила Сергеевича
«Оркестровый стиль Эдгара Вареза: от „Америк“ до „Арканы“»
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение),
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

ФИО	Гончаренко Светлана Сергеевна
Ученая степень	Доктор искусствоведения
Код специальности	17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение)
Ученое звание	профессор
Основное место работы	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Тип организации	Бюджетное учреждение
Наименование подразделения	Кафедра теории музыки
Должность	Профессор кафедры теории музыки
Публикации по специальности	1. Евгений Кравцов. Эскиз творческого портрета // Композитор Евгений Николаевич Кравцов. Статьи. Воспоминания. – Новосибирск.: Новосиб. гос. консерватория им М.И. Глинки. 2017. С. 6–45. 2. Путь в три четверти столетия: к юбилею сибирского композиторского союза // Вестник музыкальной науки. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им М.И. Глинки, 2017. № 4 (18). С. 31–38. 3. Композиционные модели в необарочных циклах первой четверти XX века // Вестник музыкальной науки. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им М.И. Глинки, 2018. № 1 (19). С. 31–38. (ВАК) 4. 24 прелюдии для виолончели соло М. Вайнберга: трактовка цикла // Вестник музыкальной науки. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им М.И. Глинки, 2018. № 3 (21). С. 63–69. (ВАК) 5. Органная музыка новосибирских композиторов // Багинская Н.В., Головнева Н.И., Гончаренко С.С. Новосибирский орган. Страницы истории. К 50-летию концертного органа «W. Sauer» Новосибирской консерватории. 1968–2018 гг. –

Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2018. – С. 121–174.

6. Три сонатные формы in B: Ф. Шопен, С. Рахманинов, С. Прокофьев (Этюд о судьбе главной партии) // Вестник музыкальной науки. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2019. № 3 (25). С. 49–57. (ВАК)

7. О принципах преподавания С.В. Серебренниковой курса «Музыкальная форма» // 60 лет кафедрам теории и истории музыки Новосибирской консерватории : сб. материалов науч. конф. (18 сент. 2019 г.). – Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2020. – С. 17–29.

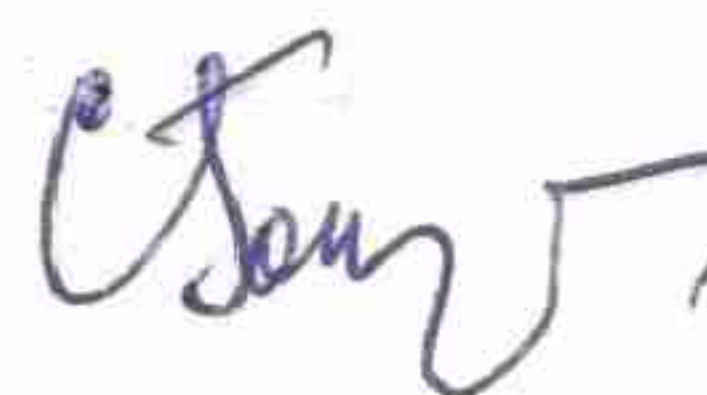
8. Доклассические жанры в инструментальных циклах М. Вайнберга. Вестник музыкальной науки. 2020. Т. 8, № 4. С. 5–13. (в соавторстве с Останиной М.Н.) DOI: 10.24411/2308-1031-2020-1006. (ВАК)

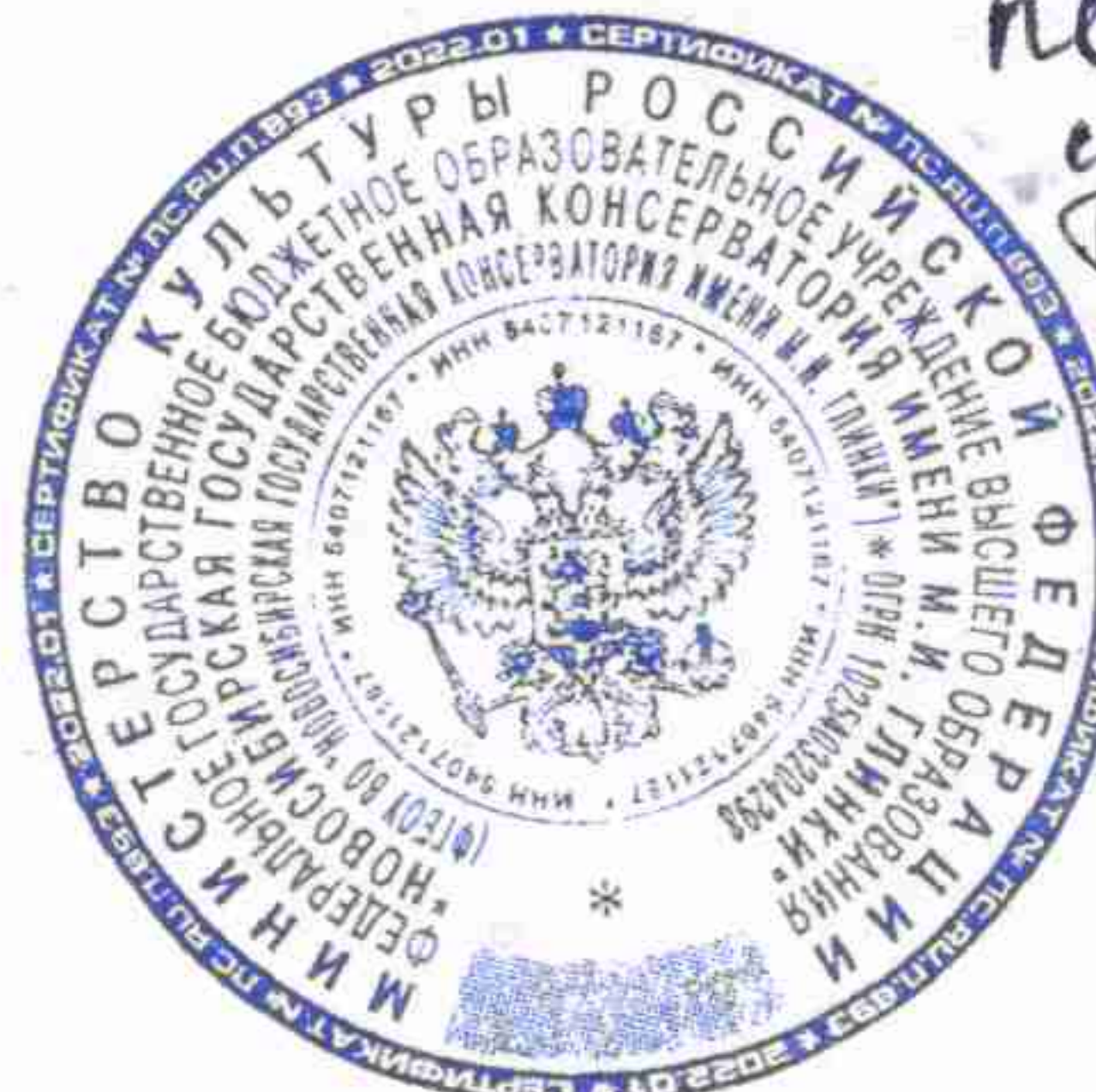
9. О числовой символике композиционной модели *bar* // ARTE: электронный научно-исследовательский журнал Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. 2021. № 3. – С. 5–10.

10. К вопросу о понятии «необарочное концертное» // Вестник КемГУКИ, 2021, № 4., С. 98–106. (в соавторстве с Останиной М.Н.) (ВАК)

18.11.2021

Официальный оппонент

 ГОНЧАРЕНКО Светлана Сергеевна



подписи руки
удостоверен
начальник отдела
правового и кадрового
обеспечения
с.г. Г. Сергеев