

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.004.01,  
созданного на базе Федерального государственного бюджетного  
научно-исследовательского учреждения  
«Государственный институт искусствознания»  
Министерства культуры Российской Федерации,  
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ  
КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № \_\_\_\_\_  
решение диссертационного совета от 20.06.2022, протокол № 1

О присуждении Горячку Кириллу Леонидовичу,  
гражданину Российской Федерации,  
ученой степени кандидата философских наук.

Диссертация Горячка Кирилла Леонидовича «Авторская эстетика Дзиги Вертова (1910-1940-е годы)», представленная на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.04 – Эстетика, принята к защите 28 марта 2022 года, протокол № 1, диссертационным советом Д 210.004.01, созданным на базе Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации, 125009, Москва, Козицкий переулок, д. 5, приказ 717/НК, утвержден 09 ноября 2012 года.

Соискатель – Горячок Кирилл Леонидович, 23.01.1992 г.р., гражданин РФ.

В 2015 году окончил Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет» по специальности «Историк-архивист», а в 2019 году – магистратуру Российского государственного гуманитарного университета по специальности «Искусство и гуманитарные науки».

С 2019 по 2021 годы обучался в аспирантуре Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ по научной специальности 09.00.04 – Эстетика. Справка об обучении в аспирантуре № 691 выдана 08.07.2021 года. Диплом об окончании аспирантуры № 107705 0004907.

В период подготовки диссертации и по настоящее время соискатель ученой степени работает в секторе художественных проблем массмедиа Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» в должности научного сотрудника.

Диссертация выполнена в секторе художественных проблем массмедиа Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания».

Научный руководитель – *Сальникова Екатерина Викторовна*, гражданка РФ, доктор культурологии, кандидат искусствоведения, заведующая сектором художественных проблем массмедиа Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ.

Официальные оппоненты:

– *Никонова Светлана Борисовна*, гражданка РФ, доктор философских наук, профессор, профессор кафедры философии и культурологии Негосударственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов»;

– *Изолов Николай Анатольевич*, гражданин РФ, кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры киноведения Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК)»

– дали положительные отзывы на диссертацию.



Ведущая организация – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Высшее театральное училище (институт) имени М.С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре России» – дала положительный отзыв на диссертацию. Отзыв подготовлен доктором философских наук *Марией Ивановной Козьяковой*, подписан доктором философских наук, профессором, заведующим кафедрой философии и культурологии ФГБОУ ВО «Высшее театральное училище (институт) им. М.С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре России» *Арнольдом Арамовичем Огановым* и утвержден кандидатом искусствоведения, профессором, и.о. ректора *Борисом Николаевичем Любимовым*.

Выбор официальных оппонентов обосновывается весомым вкладом в развитие отечественной эстетики и киноведения, а также наличием публикаций, относящихся к проблематике диссертации. В их трудах аудиовизуальные искусства предстают как в историко-теоретическом, так и в философско-эстетическом ракурсах.

Ведущая организация имеет значительные достижения в области эстетики и культурологии, а также междисциплинарных исследований, посвященных визуальным искусствам, что подтверждается публикациями ее сотрудников.

**Официальные оппоненты дали положительные отзывы на диссертацию.** Они указали на актуальность диссертационного исследования, научную новизну, теоретическую и практическую значимость (С.Б. Никонова, Н.А. Изволов). Отмечено, что диссертационная работа носит фундаментальный характер, так как опирается на не опубликованные ранее архивные документы Дзиги Вертова, а также на широкий круг киноведческих, искусствоведческих, философских и эстетических трудов.

Задачи, решенные в диссертации, представляют большой интерес для современной науки. Диссертант предлагает свежий и заслуживающий серьезного отношения взгляд на творческий путь Дзиги Вертова (Н.А. Изволов). Отмечено, что исследование затрагивает различные аспекты биографии и творчества

режиссера-документалиста: сформулированы принципы поэтики его работ, произведено сопоставление их с методами других режиссеров и художников, разработаны проблемы, касающиеся осмысления документального кино. Проанализированы не только фильмы Вертова, но и его писательское измерение (теоретические работы, сценарное искусство, поэзия); диссертация открывает новые возможности теоретического и эстетического исследования творчества режиссера (С.Б. Никонова).

Оппоненты высказали несколько замечаний. Н.А. Изволов указывает на недостаточно критическое отношение автора к некоторым источникам, необходимость более четких и строгих дефиниций понятий и терминов, таких как «Большой стиль» и «перманентная революция». С.Б. Никонова высказала пожелание расширить теоретические и философские рассуждения в диссертации, оппонент отмечает, что эстетический анализ творчества Вертова периодически отходит на второй план перед историческим.

Ведущая организация в своем **положительном отзыве** указала, что тема диссертационного исследования представляется актуальной, а также отметила теоретическую и практическую значимость работы, богатый фактологический материал. Теоретическая значимость диссертации связана с тем, что работа позволяет убедиться, что художественный стиль кинематографиста был неоднороден и выходил за рамки эстетики советского авангарда.

В отзыве содержится ряд критических замечаний, в частности, указывается, что в диссертации недостаточно места уделено некоторым эстетическим аспектам и семантике кинофильмов Дзиги Вертова. Также присутствуют рекомендации дополнительно сравнить эстетические установки Вертова и другого пионера неигрового кино Роберта Флаэрти.

На автореферат диссертации поступило два **положительных отзыва**:

– от доктора философии (PhD), киноведа, преподавателя Школы дизайна Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский университет «Высшая



школа экономики», редактора журнала «Искусства кино» *Натальи Сергеевны Рябчиковой*;

– кандидата философских наук, доцента, ведущего научного сотрудника Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК)» *Максима Федоровича Казючица*.

В них подчеркивается актуальность, теоретическая значимость, обоснованность выводов диссертации, научная новизна. В отзыве Н.С. Рябчиковой содержатся замечания, что среди упомянутых диссертантом международных исследований поэтики и биографии Д. Вертова доминируют англоязычные (а существуют, например, немецко-, франко-, испаноязычные) материалы, а в написание одного из имен вкралась досадная опечатка – Влада (Владимир) Петрич указан как «Владо».

Соискатель имеет 9 опубликованных работ по теме диссертации в научных журналах, в том числе шесть статей в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве образования и науки Российской Федерации. Общий объем изданных по теме публикаций составляет 5,7 а.л., все работы выполнены автором единолично. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, их видах, авторском вкладе и объемах научных публикаций. Публикации подробно освещают эстетический феномен Дзиги Вертова, отличаются научной новизной и актуальностью.

Наиболее значимые работы по теме диссертации (курсивом выделены публикации из Перечня ВАК):

1. *Горячок К.Л. Творческое наследие режиссера Дзиги Вертова в Российском государственном архиве литературы и искусства // Вестник архивиста. 2019. № 1. С. 58-65. (0,4 а.л.)*

2. Горячок К.Л. Концепция монтажа в искусстве авангарда: интертекстуальные связи // Вестник славянских культур. 2019. Т. 53. С. 258-268. (0,7 а.л.)
3. Горячок К.Л. Елизавета Свилова в мемуарно-документальном наследии Дзиги Вертова // Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2021. № 3. С. 97-108. (0,5 а.л.)
4. Горячок К.Л. Творчество Дзиги Вертова в оценке Казимира Малевича: динамическая абстракция в фильме «Человек с киноаппаратом» // Вестник ВГИКа. 2021. № 3(49). С. 42-51. (0,5 а.л.)
5. Горячок К.Л. Дзига Вертов и Уолт Уитмен: поэтический образ в документальном кино // ДИСКУРС. 2022. Т. 1. С. 51-63. (0,8 а.л.)
6. Горячок К.Л. Дзига Вертов и Лени Рифеншталь: репрезентация реальности в тоталитарную эпоху // Художественная культура. 2022. № 1. С. 108-133. (1,1 а.л.)
7. Вертов Д. «Странно и страшно...». Дневник. 1934-1937 / Горячок К.Л., Ишевская С.М. // Искусство кино. 2019. № 1/2. С. 186-203. (1 а.л.)
8. «Невероятный успех и невероятное сопротивление...» Письма Дзиги Вертова Е. Свиловой о заграничных показах фильма «Энтузиазм. Симфония Донбасса» / Сост. Горячок К.Л. // Кинема. 2020. № 1. С. 8-20. (0,3 а.л.)
9. Горячок К.Л. Стихи Дзиги Вертова – диалог с самим собой // Кинема. 2020. № 1. С. 90-100. (0,4 а.л.)

В рамках дискуссии в поддержку диссертации выступили члены совета:

- Н.Б. Маньковская
- Н.А. Хренов
- А.А. Ушкарев
- Ю.Н. Гирин

Диссертационный совет пришел к выводу, что кандидатская диссертация Кирилла Леонидовича Горячка «Авторская эстетика Дзиги Вертова (1910-1940-е

годы)» является самостоятельным, актуальным и профессионально выполненным научным исследованием, основанным на комплексном и междисциплинарном подходе к изучению авторской эстетики кинорежиссера Дзиги Вертова, для чего были проанализированы различные концепции творчества режиссера, богатый фактологический материал, архивные источники, в частности, неопубликованные.

Диссертационный совет отмечает, что **на основании выполненных соискателем исследований:**

– выявлены особенности поэтики Дзиги Вертова, художественные и семантические значения экранных «аттракционов», спецэффектов, анимации, монтажных приемов, документальной съемки в его картинах;

– изучены теоретические установки режиссера, его концепция неигрового кино в контексте художественных и культурных явлений его времени, исследовано понятие «документализма»;

– проанализирована эволюция авторского почерка кинематографиста в различных художественных контекстах;

– доказано, что еще до рождения понятия «авторское кино» Вертов создает свою неповторимую авторскую эстетику, объединяющую черты документального и художественного кино;

– рассмотрены художественные лейтмотивы фильмов и литературных работ Дзиги Вертова как в культурном контексте эпохи, так и в контексте его биографии;

– выявлено влияние литературы, поэзии и науки на произведения кинематографиста, проанализированы отраженные в работах Вертова мотивы писателей В. Маяковского, У. Уитмена, М. Пришвина, а также ученых И. Мичурина, В. Бехтерева, К. Циолковского;

– продемонстрировано, что эстетику и авторский стиль Дзиги Вертова следует рассматривать не только в контексте советского авангарда: поздний период творчества режиссера отмечен обращением к фольклору и сказке, его фильмы и сценарии в 1930-е и 1940-е годы существовали на стыке авангардистской и соцреалистической эстетики.



### **Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:**

- сформулированы основные принципы поэтики творчества Дзиги Вертова, эволюция авторского стиля кинематографиста рассмотрена во всей целостности его основных составляющих;
- произведено сопоставление творчества Вертова с принципами и поэтикой других режиссеров и художников, отразивших те же художественные и мировоззренческие проблемы;
- введены в научный оборот ранее не опубликованные документы, письма и дневниковые записи Вертова.

### **Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:**

- полученные научные результаты могут быть использованы для ознакомления с любыми аспектами творчества Дзиги Вертова, для изучения эстетики экранных искусств, для дальнейших исследований поэтики отечественного документального кино и авангардных форм поэзии, а также в научных трудах и учебных курсах по истории кинематографа и художественной культуры соответствующего периода;
- новые данные о творческом пути и биографии Вертова, как и новые интерпретации его эстетики в широком контексте документального кино, могут быть востребованы практиками современной кинодокументалистики, сценаристами телевизионных просветительских программ.

**Оценка достоверности результатов исследования.** Достоверность результатов диссертационного исследования определяется содержательными и методологическими особенностями:

- использованием апробированных научной практикой методов исследования, в числе которых эстетический метод анализа, а также искусствоведческие и культурологические, источниковедческие подходы к исследованию материала;



– репрезентативностью применения разработанных понятий в анализе кинематографического и литературного творчества Дзиги Вертова;

– обоснованием представления о том, что биография и психология творчества режиссера в тот или иной исторический период представляют собой отдельный эстетический феномен.

**Личный вклад соискателя состоит в:**

– подключении обширной источниковой базы, в частности, архивных документов, научной и критической литературы, посвященной Дзиге Вертову;

– широком изучении архивного фонда Дзиги Вертова в РГАЛИ, анализе неопубликованных и не введенных в научный оборот документов;

– выявлении эстетических понятий и терминов, необходимых для анализа поэтики режиссера;

– определении значимости творчества и авторского стиля кинематографиста в контексте искусства первой половины XX века;

– издании первого сборника стихов Дзиги Вертова – «Миру – глаза», а также публикации в научных журналах его дневников и писем.

В ходе защиты члены диссертационного совета высказали пожелания, касающиеся дальнейшей работы диссертанта над углублением темы (в том числе с целью превращения диссертации в книгу): уточнить некоторые формулировки общего характера, уделить больше внимания эстетическим аспектам фильмов Дзиги Вертова, расширить теоретическую базу по философии и эстетике. Соискатель Горячок К.Л. согласился со всеми замечаниями и ответил на заданные ему вопросы, приведя собственную аргументацию.

**Диссертационный совет пришел к выводу,** что диссертация Кирилла Леонидовича Горячка решает поставленные исследователем задачи, соответствует критериям внутреннего единства, что подтверждается последовательностью изложения, целостностью и оригинальностью авторской

концепции, согласованностью и доказательностью выводов. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, излагающих основные научные результаты исследования. Диссертация представляет собой научно-квалификационную работу и соответствует требованиям п. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук.

На заседании 20 июня 2022 г. диссертационный совет принял решение присудить Кириллу Леонидовичу Горячку, автору диссертации «Авторская эстетика Дзиги Вертова (1910-1940-е годы)», ученую степень кандидата философских наук по специальности 09.00.04 – Эстетика.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 12 человек, из них 11 докторов наук (в том числе 6 докторов наук по профилю рассматриваемой диссертации), участвовавших в заседании, из 16 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за – 12, против – 0.



Председатель Диссертационного совета,  
доктор философских наук, профессор  
Дуков Евгений Викторович

Ученый секретарь Диссертационного совета,  
кандидат философских наук  
Вирен Денис Георгиевич

Подпись Е. В. Дуков  
Удостоверяется: Дуков  
Вирен  
Денис Георгиевич

20 июня 2022 г.