

Протокол № 1

заседания диссертационного совета Д 210.004.03
по приему к защите диссертации Прокопьевой Екатерины Павловны
от 28.09.2021 г.

ПРИСУТСТВОВАЛИ: Акопян Л.О., д. иск., 17.00.02, председатель совета; Пашина О.А., д. иск., 17.00.02, заместитель председателя совета; Тетерина Н.И. к. иск. 17.00.02, ученый секретарь совета; Власова Н.О., д. иск., 17.00.02; Долинская Е.Б., д. иск., 17.00.02; Кривицкая Е.Д., д. иск., 17.00.02; Лащенко С.К., д. иск., 17.00.02; Лебедева-Емелина А.В., д. иск., 17.00.02; Левашев Е.М., д. иск., 17.00.02; Лукина Г.У., д. иск., 17.00.02; Луцкер П.В., д. иск., 17.00.02; Никольская И.И., д. иск., 17.00.02; Плотникова Н.Ю., д. иск., 17.00.02; Раку М.Г., д. иск., 17.00.02; Рахманова М.П., д. иск., 17.00.02; Савенко С.И., д. иск., 17.00.02; Собакина О.В. д. иск. 17.00.02; Сусидко И.П., д. иск., 17.00.02; Цареградская Т.В., д. иск., 17.00.02; Шамилли Г.Б., д. иск., 17.00.02.

СЛУШАЛИ: о приеме к защите диссертации Прокопьевой Екатерины Павловны «Эволюция творческого метода Н.А. Римского-Корсакова в контексте его эпохи», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Работа выполнена на Секторе теории музыки Отдела исполнительских искусств Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель — Рахманова Марина Павловна, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Сектора истории музыки Отдела исполнительских искусств Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания».

Экспертная комиссия в составе Акопян Л.О. (председатель комиссии), Левашев Е.М., Лебедева-Емелина А.В. установила, что диссертация Прокопьевой Екатерины Павловны отвечает специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство; материалы, изложенные в публикациях, достаточно полно отражают содержание работы; диссертация соответствует научному уровню, предъявляемому к кандидатским диссертациям. Публикации полностью соответствуют требованиям ВАКа. Диссертация рекомендована к защите.

По результатам предварительного рассмотрения диссертации с учетом заключения экспертной комиссии ПОСТАНОВИЛИ:

1. Принять к защите диссертацию Прокопьевой Екатерины Павловны «Эволюция творческого метода Н.А. Римского-Корсакова в контексте его эпохи» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

2. Назначить официальными оппонентами по диссертации:

СЕРЕГИНУ НАТАЛЬЮ СЕМЕНОВНУ, доктора искусствоведения, ведущего научного сотрудника Сектора музыки Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский институт истории искусств» Министерства культуры Российской Федерации,

ГОРЯЧИХ ВЛАДИМИРА ВЛАДИМИРОВИЧА, кандидата искусствоведения, доцента кафедры теории музыки Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова».

3. Назначить ведущей организацией Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (РАМ имени Гнесиных).
4. Установить дату защиты – 3 декабря 2021 года.
5. Разрешить напечатать на правах рукописи автореферат диссертации.
6. Направить в Минобрнауки России и на официальный сайт ГИИ объявление о защите диссертации и автореферат для размещения в сети Интернет в порядке, установленном Положением о присуждении ученых степеней.

Председатель
диссертационного совета

Ученый секретарь



Е.О. Акопян

Н.И. Тетерина

28.09.2021г.