

Отзыв

на автореферат диссертации Яковлева Алексея Николаевича
«Ротондальные храмы России XVIII – первой четверти XIX века:
формирование и распространение устойчивых архитектурных типов»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное
искусство и архитектура»

Русская церковная архитектура Нового времени представляет собой широчайшее поле для научного поиска и анализа. Несмотря на то, что в последние десятилетия появился целый ряд посвященных ей работ, в этой сфере еще остается множество крупных лакун, которые напоминают о необходимости систематического освоения российских архитектурных просторов – и в лице сохранившихся, порой – гибнущих на наших глазах памятников, и в виде драгоценных свидетельств о существовании уже исчезнувших построек. Это не только многочисленные локальные традиции, развивавшиеся в русле традиционных строительных практик и восходящих к Средневековой принципам художественного мышления, но и важнейшие явления «учёной» архитектуры, которые активно формировали многослойный архитектурный пейзаж Российской империи и связывали его с европейским пространством. Одним из основных признаков европейского характера русской культуры и одновременно – сюжетом, позволяющим говорить о ее своеобразии, наблюдаемом даже в послепетровский период, является тема центрического, преимущественно – ротондального пространства, эксплуатируемая в разных контекстах, но давшая особенно яркий результат в церковном строительстве. Здесь крайне важны и нити, напрямую или опосредованно связывающие русские памятники с античными, ренессансными и постренессансными моделями, и судьбы этой архитектурной темы в сложных российских обстоятельствах.

Сложносоставность проблемы, требующая свободного интеллектуального перемещения в рамках широкой европейской проблематики и глубокого знания конкретных отечественных реалий, препятствовала изучению темы ротонды в русской храмовой архитектуре. Диссертант, насколько известно, интересовавшийся этим вопросом с юношеских лет, дерзновенно, но уже имея значительный опыт, подкрепленный не одним годом экспедиционной и кабинетной работы в секторе свода памятников ГИИ, смело попытался осветить историю русской церкви-ротонды эпохи барокко и классицизма – от петровского времени (с экскурсом в архитектуру XVII и отчасти – XVI столетия) до позднего классицизма. Результат оказался впечатляющим. Автор не ограничился «чистыми» ротондами типа Екатерининской церкви в Валдае, но учел многочисленные памятники, где ротонда вписывается в иную объемно-пространственную структуру, подразумевается на уровне основополагающей идеи или сочетается с, казалось бы, далекими от нее формами. Выяснилось,

что таких церквей или их проектов в границах Российской империи насчитывается без малого четыре сотни – и это при том, что А.Н. Яковлеву, несмотря на тщательность и методичность его действий, вряд ли удалось учесть все необходимые памятники включая те постройки, в которых тема ротонды обыграна особенно оригинальными способами (в этом смысле вывернутой наружу лжеротондой могла бы считаться и церковь Шереметевского странноприимного дома). Тем не менее, собран более чем репрезентативный корпус неожиданно многочисленных памятников. Здесь А.Н. Яковлев показал себя как прекрасный знаток сохранившейся архитектуры, архивных документов, старой и новой литературы.


К счастью, диссертация не является каталогом. Русские ротонды оказались включены в богатейший и также прекрасно знакомый автору европейский контекст, а сама их судьба представлена как яркая метаморфоза. Рассматривая трансформацию темы ротонды на русской почве, А.Н. Яковлев справедливо уделяет внимание не только тем архитектурным образам, которые отвечали общеевропейским, восходящим еще к античности представлениям об идеальном храме, но и весьма многочисленным памятникам, «приземляющим» и русифицирующим архетипические идеи, приспособленные к местным условиям – в диапазоне от климата до богослужебного уклада. Этот аспект исследования – один из самых интересных. В целом мы понимаем, что значит тема ротонды, вплоть до самых ее смелых производных, для европейской культуры. В случае с русской культурой очень важны именно одомашненные варианты, которые хочется сопоставить с другими – совсем не маргинальными, а почти массовыми – примерами доместикации европейских форм, превращающихся в элемент местного художественного словаря. Судя по автореферату, эта проблема действительно занимает автора, которому удалось сделать вклад в ее коллективное изучение на широком, не только архитектурном материале.

Структура диссертационного исследования, о которой можно судить по автореферату, не вызывает возражений. Правда, возникает принципиальный вопрос – не стоило бы, учитывая характер темы, идти по пути не столько исторического, сколько типологического анализа материала? Это могло бы сэкономить объем, разгрузить огромную третью главу, посвященную собственно русским памятникам, и предложить пусть сухое, но рабочее генеалогическое древо русских ротондальных построек. Впрочем, избранный автором путь исторического описания непростой истории русской ротонды имеет свои преимущества, композиция диссертации, отраженная в автореферате, выглядит вполне логичной и продуманной, а выводы – надежно обоснованными.

Завершая отзыв, мы хотели бы подчеркнуть, что, судя по автореферату, а также по тексту самой диссертации, перед нами зрелая, глубокая и крайне важная для отечественной науки работа, заслуживающая высокой оценки, а ее автор, обладая особым талантом в области типологизации и интерпретации архитектурных форм, является опытным историком архитектуры, о чем

свидетельствует обширный список его публикаций. Мы убеждены, что диссертация «Ротондальные храмы России XVIII – первой четверти XIX века: формирование и распространение устойчивых архитектурных типов» соответствует критериям пп. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением правительства РФ от 24.09 2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней». Автор диссертации Алексей Николаевич Яковлев заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

кандидат искусствоведения,
доцент кафедры истории отечественного искусства
исторического факультета
Московского государственного университета
им. М.В. Ломоносова



Александр Сергеевич Преображенский
26 апреля 2022 года

Московский государственный университет
им. М.В. Ломоносова
Исторический факультет
119192, г. Москва, Ломоносовский проспект, д. 27, корпус 4
телефон: +7 (495) 939-35-66
электронная почта: faculty@hist.msu.ru
веб-сайт: <http://www.hist.msu.ru>
электронная почта (личная): transfiguration79@mail.ru