

Адрес: 119 002,
Россия, Москва,
Ул. Арбат, 35

Тел.: 8(499) 248-28-22

Факс: 8(499) 248-02-27
8(499) 241-08-52

E-mail: filmart@yandex.ru

**ИСКУССТВО
КИНО**

Address: 119002, Arbat 35,
Russia, Moscow

Tel.: 8(499) 248-28-22
8(499) 248-02-27

Fax: 8(499) 241-08-52

E-mail: filmart@yandex.ru

«Искусствокино» — журнал по вопросам киноискусства и культуры. Основан в 1931 году.
«Iskusstvo kino» («Film Art») — magazine on movies and culture. Founded in 1931.

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Горячка Кирилла Леонидовича

«Авторская эстетика Дзиги Вертова (1910–1940-е годы)»,

представленной на соискание ученой степени кандидата философских наук
по специальности 09.00.04 – Эстетика

Диссертация К.Л. Горячка «Авторская эстетика Дзиги Вертова (1910–1940-е годы)» посвящена формированию авторской поэтики и эволюции эстетики одного из ведущих режиссеров отечественного и мирового документального кинематографа, чьи идеи и приемы остаются актуальными до сих пор. Не подлежит никакому сомнению оригинальность и новизна диссертации, поскольку, несмотря на активизировавшуюся в последние десятилетия работу по исследованию биографии и творчества Д. Вертова, она еще не была проделана, с одной стороны, с привлечением такого объема материала и, с другой, с упором на интермедальность и интертекстуальность вертовского наследия.

Обращает на себя внимание фундаментальное знакомство диссертанта не только с опубликованными источниками и исследованиями на русском языке, но также и с западными, что совершенно необходимо, поскольку Д. Вертов – поистине международный феномен. Исследования его творчества велись и ведутся во многих странах, а среди задач диссертации – показать эстетические задачи и решения Вертова в сравнении с представителями мирового авангарда, такими как немец Вальтер Руттман и англичанин Джон Грирсон, и в их связи с различными источниками, такими как поэзия американца Уолта Уитмена.

Еще более важно то, что диссертант Горячок К.Л. провел обширные архивные разыскания, что позволило привлечь многочисленные новые материалы, во многом меняющие сложившееся представление о траектории движения вертовских замыслов и его карьеры и творчества в целом. Помимо научной ценности, работа диссертанта имеет культурную и практическую ценность, поскольку в рамках подготовки диссертации К.Л. Горячок ввел в оборот (и не только научный, но и массовый) целый пласт творчества Д. Вертова – его стихи (в сборнике ««Миру – глаза». Дзига Вертов. Стихи» — СПб.: Порядок слов, 2020), а также опубликовал ранее не становившиеся достоянием публики дневниковые фрагменты и письма.

Предметом рассмотрения в диссертации К.Л. Горячка становится не только эстетика режиссера сама по себе, но и его творчество и, в частности, понятие документализма, система образов и художественные значения его технических приемов в неразрывной связи с художественным, культурным, историческим и биографическим контекстом – поскольку «сам модус существования творческой личности в тот или иной исторический период представляет отдельный эстетический феномен» (с. 15). Это представляется чрезвычайно плодотворным тезисом в применении к истории отечественного кинематографа и к творческому пути Дзиги Вертова, где незавершенных и неслеланных проектов больше, чем завершенных – и лишь рассматривая их в совокупности, можно прийти к действительно научному пониманию авторской поэтики и стиля режиссера.

Нужно отметить лишь некоторые мелкие недочеты – так, среди упомянутых международных исследований поэтики и биографии Д. Вертова доминируют англоязычные (а существуют, например, немецко-, франко-, испаноязычные материалы), а в написание одного из имен вкралась досадная опечатка – Влада (Владимир) Петрич указан как «Владо».

Тем не менее, привлечение большого количества материала, как опубликованного и визуального, так и архивного, а также высокая структурированность этого материала в рамках диссертации говорит об успешном освоении диссертантом темы исследования.

Диссертация Горячка Кирилла Леонидовича на тему «Авторская эстетика Дзиги Вертова (1910–1940-е годы)» соответствует требованиям п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а автор исследования Горячок Кирилл Леонидович заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.04 – Эстетика.

*Подпись Руки Рябчиковой Н.С.
Заведена
Копарен В.А.,
исполнительный директор
журнала «Искусство кино»
25.05.2022.*



25.05.2022

Рябчикова Наталья Сергеевна,
доктор философии (PhD), киновед,
преподаватель Школы дизайна Высшей школы экономики,
редактор журнала «Искусства кино»

Адрес: 119002, Москва, ул. Арбат, 35, офис 553, редакция журнала «Искусство кино»

Телефон: +7 916 876 87 94

эл. адрес: natalia.ryabchikova@gmail.com