

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертации Одиноковой Полины Сергеевны

«Альбомные циклы» (цзе) в творческом наследии Шитао»

по специальности 5.10.3. Виды искусства (Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение),

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Ведущая организация	
1. Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова при Российской академии художеств»
2. Сокращенное название организации в соответствии с Уставом	МГАХИ им. В.И. Сурикова
3. Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
4. Почтовый индекс, адрес организации с указанием субъекта РФ	109004, г. Москва, Товарищеский переулок, дом 30
5. Веб-сайт организации	https://surikov-vuz.com/
6. Телефон, факс организации	тел.: +7 (495) 912-39-32, факс.: +7 (495) 912-18-75
7. Адрес электронной почты организации	mgahi-surikov@yandex.ru
8. Наименование подразделения	Кафедра теории и истории искусств
9. Сведения о публикациях	<ol style="list-style-type: none">1. Прошкина О. А. Восток и Запад в произведениях Вячеслава Атрошенко // Перспективы науки. – 2022. – No 5(152). – С. 120-123.2. Киселев М.Ф. Графика журнала «Мир искусства» в контексте русского модерна // Связь времен: история искусств в контексте символизма. М.: БуксМАрт, 2021. – С. 391-450.3. Флорковская А.К. Между небом и землей: город в живописи московских художников рубежа XX-XXI веков // Искусство Евразии. – 2020. – No 2(17). – С. 202-219.4. Сергеева Т.Д., Шу Д. Роль иностранных мастеров в формировании батального жанра в китайской гравюре: Джузеппе Кастильоне (Лан Шинин) и Шарль-Николя Кошен Младший // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. – 2019. – No 2-1. – С. 222-232.5. Прошкина О. А., Во В. Л. Влияние философии даосизма на вьетнамскую народную графику Хангчонг XVIII века // Вестник Кемеровского государственного

университета культуры и искусств. – 2019. – № 49. – С. 44-50.

6. Савостина Е. А. Смотреть, переживать и чувствовать. О творческом методе И.Е. Даниловой // Вестник РГГУ. Серия: Литературоведение. Языкознание. Культурология.– 2019. – № 1-1. – С. 10-14.

7. Черная Л.А. Гравюра как визуальная фиксация событий петровской эпохи // Роль изобразительных источников в информационном обеспечении исторической науки / Авт.-сост. Е.А. Воронцова; отв. ред. А.Г. Голиков. – М.: ИНИОН РАН, 2019. – С. 342-352.

8. Пластова Т. Ю. Проблема жанровой картины в критике 1950-х – начала 1960-х годов и утверждение поэтики «бессобытийного жанра» в творчестве А. Пластова // Шестые Казанские искусствоведческие чтения. Проблемы реализма в изобразительном искусстве XX–XXI в. Казань, 21–22 ноября 2019 года. – Казань: Центр инновационных технологий, 2019. – С. 161-167.

9. Малова Т. В. "Figuration libre": к истории объединения // Известия Уральского федерального университета. Серия 2: Гуманитарные науки. – 2018. – Т. 20, No 3(178). – С. 244-258.

10. Малинина Т. Г. Культурные палимпсесты: их проявление и прочтение в архитектурно-художественных текстах советского времени // Артикульт. – 2018. – No 1(29). – С. 75-96.

Декан факультета Теории и истории искусств МГАХИ им. В.И. Сурикова при Российской академии художеств, кандидат искусствоведения

21.07.2023г



О.А. Прошкина