

## СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертации Брагинской Наталии Александровны  
«Игорь Стравинский в диалоге с европейской музыкальной культурой: формы, фазы,  
генезис» по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)  
(искусствоведение), представленной на соискание  
ученой степени доктора искусствоведения

### Ведущая организация

1. Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»
2. Сокращенное название организации в соответствии с Уставом	ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова»
3. Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
4. Почтовый индекс, адрес организации с указанием субъекта РФ	185031, Республика Карелия, г. Петрозаводск, ул. Ленинградская, д. 16
5. Веб-сайт организации	<a href="https://glazunovcons.ru/">https://glazunovcons.ru/</a>
6. Телефон, факс организации	+78142 672367
7. Адрес электронной почты организации	<a href="mailto:info@glazunovcons.ru">info@glazunovcons.ru</a>
8. Наименование подразделения	Кафедра теории музыки и композиции
9. Сведения о публикациях	<ol style="list-style-type: none"><li>Окунева Е. Г. Инструментальный концерт в творчестве Бента Сёренсена // Проблемы музыкальной науки. 2023. № 2. С. 162–176.</li><li>Окунева Е. Г. Сериальная техника в Сонате для двух фортепиано Мишеля Фано: между традицией и новаторством // Музыкальный журнал Европейского Севера. 2023. № 1. С. 49–70.</li><li>Окунева Е. Г. Кластерная техника – техника поля – микрополифония: композиторские новации Лигети в теоретическом осмыслении Эрки Салменхаары // Музыкальный журнал Европейского Севера. 2023. № 2. С. 47–64.</li><li>Окунева Е. Г. Жан Барраке: путь к сериализму и эстетические взгляды первой половины 1950-х годов // Проблемы музыкальной науки. 2021. № 2. С. 218–231.</li><li>Окунева Е. Г. «Конструктивные ритмы» Альбана Берга в свете сериальной идеи // Музыкальный журнал Европейского Севера. 2021. № 2. С. 15–41.</li><li>Окунева Е. Г. Ограничение как творческий принцип в вокальном цикле Ханса Абрахамсена «Let me tell you» // Проблемы музыкальной науки. 2020. № 1. С. 15–28.</li><li>Окунева Е. Г. О ритме в творчестве Л. Даллапикколы // Opera musicologica. 2020. Т. 12. № 1. С. 6–24.</li><li>Копосова И. В. Симфония и ее метаморфозы в творчестве Яна Сибелиуса // Музыкальное искусство и наука в контексте традиций и новаторства. К 55-летию Петрозаводской государственной консерватории имени</li></ol>

