

УТВЕРЖДАЮ
Директор Федерального
государственного бюджетного
научно-исследовательского
учреждения «Государственный
институт искусствознания»
Министерства культуры РФ



Н.В. Сиповская

«14» марта 2021 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского
учреждения «Государственный институт искусствознания»
Министерства культуры Российской Федерации

Диссертация Козловой Татьяны Владимировны «Роль синестезии в развитии художественного творчества неслышащих» выполнена на Секторе художественных проблем массмедиа Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

В период подготовки диссертации и по настоящее время соискатель ученой степени кандидата философских наук (далее – соискатель) Козлова Татьяна Владимировна работает доцентом в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российская государственная специализированная академия искусств» Министерства культуры Российской Федерации.

Соискатель Козлова Татьяна Владимировна в 2005 г. окончила Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет» по специальности «Искусствоведение».

В 2020 году была прикреплена в качестве соискателя для подготовки диссертации сроком на полгода к Сектору художественных проблем массмедиа Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ по научной специальности 09.00.04 – «Эстетика» (приказ №17-с от 10.02.2020).

Справка о прикреплении и сдаче кандидатских экзаменов №680 выдана 01.09.2020 Федеральным государственным бюджетным научно-исследовательским учреждением «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель - Диденко Наталья Станиславовна, кандидат философских наук, доцент, профессор кафедры гуманитарных дисциплин Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская государственная специализированная академия искусств» Министерства культуры Российской Федерации, старший научный сотрудник Сектора художественных проблем массмедиа Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

По итогам обсуждения диссертации Козловой Татьяны Владимировны «Роль синестезии в развитии художественного творчества неслышащих» было принято следующее заключение:

- 1. Актуальность и значение выполненной работы**

Диссертация Т.В. Козловой представляет собой исследование феномена синестезии и его проявления в творческой деятельности незлышащих. В работе использован междисциплинарный подход к изучению проблемы синестезии, понимаемой как интермодальное явление и как принцип межчувственных ассоциаций, в контексте культуры незлышащих. Такой подход позволил автору наиболее полно раскрыть роль синестезии в языке, восприятии и художественном творчестве незлышащих людей, что делает работу Т.В. Козловой актуальной при исследовании изобразительной культуры глухих, особенностей восприятия и художественного творчества незлышащих.

2. Личное участие соискателя ученой степени в получении научных результатов

Во время работы над диссертацией Т.В. Козлова проанализировала художественные работы, созданные глухими студентами, провела сравнительный анализ этих работ с аналогичными, созданными слышащими студентами факультета изобразительных искусств Российской государственной специализированной академии искусств. Автором был изучен большой объем теоретических трудов по философии, эстетике, лингвистике, психологии, истории и теории искусства. Поиск, систематизация и анализ материала проведены автором самостоятельно, сделанные в ходе исследования выводы являются результатом работы автора.

Личное участие диссертанта заключается также в апробации результатов исследования в многочисленных межвузовских и международных научных конференциях.

3. Степень достоверности результатов в проведенных соискателем исследованиях

Структура представленной диссертационной работы строго логически выстроена и отражает основное концептуальное содержание исследования.

Исходные принципы и положения исследования основываются на утвердившихся, верифицируемых представлениях о феномене синестезии, на опытно проверяемых данных из художественной практике неслышащих. Выводы, сделанные автором, опираются на анализ фактологического и изобразительного материала. Положения, выносимые на защиту, обладают ясностью изложения и достаточной аргументацией.

4. Новизна и практическая значимость результатов проведенных соискателем исследований

Автор диссертационной работы рассматривает феномен синестезии как принцип межчувственных ассоциаций в связи с культурой неслышащих и особенностями художественного творчества глухих. Новизна диссертации заключается в следующем:

1. Автор рассматривает синестезию как принцип интермодальных ассоциаций и синестетических реакций применительно к культурной практике неслышащих.

2. В работе выявлено значение синестетических связей для жестового языка и художественного мышления неслышащих. Показано, какие модальности в отсутствии модальности слуховой могут быть задействованы при восприятии языка и речи. И как синестетические реакции могут влиять на восприятие в целом.

3. Жестовый язык глухих рассматривается автором не только с лингвистических позиций, но и как эстетический феномен.

4. Автором осуществлен сравнительный анализ живописных и графических работ слышащих и неслышащих художников для выявления основных особенностей художественного творчества и восприятия неслышащих художников.

5. Определены особенности (в выборе художественного и пространственного решения) художественного языка неслышащих в работе с цветом, ритмом, композицией в изобразительном искусстве.

5. Практическая значимость диссертационной работы

Материалы диссертации позволяют по-новому подойти к пониманию культуры глухих. Наряду с апробированием материалов исследования в рамках конференций, автор использует материалы исследования в своей педагогической работе с неслышащими студентами. В частности, на основе данной диссертации автором создано учебно-методическое пособие и несколько учебных программ, успешно внедрённых и применяемых в теоретическом и практическом обучении неслышащих студентов Российской государственной специализированной академии искусств. Результаты исследования могут быть применены в подготовке и проведении лекций и семинаров в курсах эстетики, культурологии и искусствоведения, а также курсах истории, философии и психологии искусства. Материалы диссертации могут быть использованы в процессе подготовки дипломных и диссертационных работ.

6. Научные работы автора

Основные этапы разработки темы «Роль синестезии в развитии художественного творчества неслышащих» отражены в статьях, методических разработках, докладах на научных конференциях.

Статьи по теме диссертации, опубликованные в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки России:

1. Диденко Н.С., Козлова Т.В. Синестезия в искусстве и особенности художественного творчества неслышащих // Научный журнал «Манускрипт» №12(98), 2018. Часть 1. С. 89–94 (0,5 а.л.)
2. Диденко Н.С., Козлова Т.В. Синестетические и эстетические особенности жестового языка // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Философские науки, 2018 / № 3. С. 57–66 (0,5 а.л.)
3. Козлова Т.В. О взаимодействии вербальных и визуальных структур жестовой речи // Журнал «Художественное образование и наука», №4, 2017. С. 161–166 (0,5 а.л.)
4. Козлова Т.В. Особенности интерпретации художественных произведений неслышащих // Художественная культура №2 (33), 2020. С. 434–447 (0,5 а.л.)

5. Козлова Т.В. Психологический аспект синестезии и особенности синестетического восприятия неслышащих // *Художественное образование и наука* №2 (23), 2020. С. 190–197 (0,5 а.л.)

В других изданиях:

1. Козлова Т.В. Синестетические сентенции эпохи романтизма в теоретических исканиях И.В. Гёте // *Журнал «Художественное образование и наука»*, №1, 2014. С. 110–116 (0,5 а.л.)

2. Козлова Т.В. Особенности художественного восприятия людей с потерей слуха // *Международный научный журнал «Инновационная наука»*. 12/2015. С. 188–189 (0,3 а.л.)

3. Козлова Т.В. Методы философии «символических форм» Э. Кассирера, иконологической школы и гештальтпсихологии в искусствознании // *Журнал «Художественное образование и наука»*, №1, 2015. С. 175–180 (0,5 а.л.)

4. Козлова Т.В. Сферы влияния лингвистической философии Нельсона Гудмена на методологию искусствознания Майкла Баксандалла // *Журнал «Художественное образование и наука»*, №4, 2016. С. 40–46 (0,5 а.л.)

5. Козлова Т.В. Проблема художественного восприятия неслышащих: теоретические аспекты, практический опыт // *Сборник статей Международной научно-практической конференции «Искусство, дизайн и современное образование» материалы международной научно-практической конференции*. М., 2015 (0,4 а.л.)

6. Козлова Т.В. Проблема «языкового мировидения» и его связь с культурой жестовой речи // *Сборник статей II Международной научно-практической конференции «Искусство, дизайн и современное образование» материалы международной научно-практической конференции*. М., 2016 (0,4 а.л.)

7. Козлова Т.В. Синестезия и ее проявление в жестовом языке. Сборник материалов конференции // *Материалы XI конференции «Грани культуры»* М., 2016 (0,4 а.л.)

8. Козлова Т.В. Особенности художественного языка глухих // *Сборник статей международной научно-практической конференции «Искусство и экономика»* М., 2017 (0,4 а.л.)

9. Козлова Т.В. Синестезия как принцип межчувственных ассоциаций // *Сборник статей III Международной научно-практической конференции «Искусство, дизайн и современное образование»*. М., 2017 (0,4 а.л.)

10. Козлова Т.В. Понятие о «языковом мировидении» в методологии искусствознания // *Сборник статей международной научно-практической конференции «Искусство и экономика»* М., 2018 (0,4 а.л.)

11. Козлова Т.В. История изобразительного искусства для студентов факультета ИЗО с потерей слуха. М., 2017.

12. Kozlova T. Synthetic Maxims of the Romantic Era in Goethe's Theoretical Search//«Advances in Social Science, Education and Humanities Research», 2014. Журнал входит в список Web of science (0,5 а.л.)

13. Kozlova T. The theory of linguistic worldview by Wilhelm von Humboldt and its connection with the culture of sign language//«Proceedings of the 2016 International Conference on Arts, Design, and Contemporary Education. (ICADCE 2016) Advances in Social Science, Education and Humanities Research». Сборник публикуется издательством «Atlantis Press» (Paris. France). Сборник входит в список Web of science (0,5 а.л.)

14. Kozlova T., Didenko N. The Deaf Persons' Problem of Perception and Peculiar Language Thinking// Proceedings of the 3rd International Conference on Culture, Education and Economic Development of Modern Society (ICCESE 2019) (0,5 а.л.).

7. Соответствие диссертации Паспорту научной специальности

Диссертационная работа «Роль синестезии в развитии художественного творчества неслышащих» соответствует паспорту специальности 09.00.04 Эстетика (философские науки) в п.12 «Синтез искусств», п.16 «Эстетическое и художественное творчество», п.17 «Эстетическая и художественная культура», п.27 «Эстетические аспекты истории искусства».

Диссертация соответствует требованиям, установленным пунктами 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней». Заимствования выполнены корректно (со ссылкой на авторов и источники заимствования).

Диссертация «Роль синестезии в развитии художественного творчества неслышащих» Козловой Татьяны Владимировны соответствует критериям, предъявленным к кандидатским диссертациям, и рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.04 – Эстетика.

Заключение принято на заседании Сектора художественных проблем
массмедиа Федерального государственного бюджетного научно-
исследовательского учреждения «Государственный институт
искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

На заседании присутствовало 15 сотрудников сектора.

Результаты голосования: «за» – 15 чел., «против» – 0 чел.,
«воздержалось» – 0 чел., протокол № 10 от 24.03.2021 г.

Доктор культурологии,
заведующий сектором
художественных проблем массмедиа
Государственного института
искусствознания

Е.В. Сальникова

Кандидат культурологии,
ученый секретарь сектора
художественных проблем массмедиа
Государственного института искусствознания

Д.А. Журкова

24.03.2021 г.