

ОТЗЫВ

**официального оппонента Лукиной Ангелины Григорьевны
на диссертацию Пашковой Татьяны Витальевны
«Проблема сохранения национальных особенностей народно-
характерных танцев в творчестве российских хореографов XX века»,
представленную на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01. –
«Театральное искусство»**

Диссертация Т.В. Пашковой посвящена проблеме сохранения национальных особенностей народно-характерных танцев в контексте развития танцевальных традиций отечественного классического балета. Представленная автором тема является одной из малоизученных в искусствоведении. Сохранение национальных особенностей художественных произведений, созданных на основе народно-характерных танцев, способствует возрождению, восстановлению танцевальных традиций российского хореографического искусства. Танец в целом, народно-характерный танец в частности, представляются одним из значимых текстов человеческой культуры. Этнические, национальные особенности народно-характерных танцев, этнопластика, этнолексика, воплощенные в классических балетах, представляют одну из самых неповторимых и ярких граней хореографического текста классического балета. Образное моделирование народно-характерного танца в классическом балете позволяет отразить специфические свойства и национальные черты, присущие народному танцу в целом, по движениям и образам, продиктованных правилами классического танца. Автор отмечает, что образ и лексическая конструкция народно-характерных танцев зависит от индивидуального видения и художественных приемов балетмейстера-постановщика. Образы, воплощенные выразительными средствами народно-характерного танца, создаются сквозь призму творческого видения хореографа-постановщика. Такой подход не противоречит правилам и системе классического танца, а обогащает и открывает новые грани искусства балета.

Народно-характерный танец является уникальным явлением российского хореографического искусства. Феномен народно-характерного танца и его национальных особенностей требует детального

изучения для сохранения традиций, созданных выдающимися балетмейстерами русского балета.

Данная диссертация посвящена освоению теоретических и практических основ сохранения и развития национальных особенностей народно-характерных танцев в творчестве российских хореографов XX века, определению понятийного аппарата народно-характерного танца, его дальнейшего развития в условиях современного общества.

Актуальность данного исследования обусловлена проблемой сохранения в структуре классических балетов народно-характерных танцев как одного из выразительных средств, обогащающих сценическое произведение национальной танцевальной лексикой. Актуальность диссертации состоит и в том, что избранная тема является наименее исследованной, а также в отсутствии обоснованных и апробированных на практике научных материалов, в которых анализируются исключительные по своей значимости результаты работы хореографов XIX–XX веков в области народно-характерных танцев. Т.В. Пашкова считает, что необходимо сохранить лучшие традиции русского балетного театра, в том числе и неповторимые образы и лексику народно-характерных танцев в структуре классического балета. Как отмечает автор, в 1960-е – 1990-е годы в репертуаре музыкальных академических театров нашей страны заметно сократилось количество балетов, неотъемлемым компонентом которых были народно-характерные танцы. Национальные танцы – часть духовной культуры народов нашей страны и мира. Как уникальные образцы духовного богатства народов они обладают большим потенциалом. Народно-характерные танцы в стилизованной, трансформированной форме вносят в классический балет образное, лексическое, техническое разнообразие, углубляют содержательность драматургии, раскрывают неповторимые грани образов героев. Витальная энергия и эмоциональная выразительность народно-характерных танцев способствуют созданию уникальных образов в балете. К сожалению, в период глобализации происходит нивелирование национальных особенностей и утрата разнообразия национальных культур, унификация культурных норм и способов видения мира. В этих условиях, как отмечает диссертант, важно сохранить национальные особенности хореографического языка, уникальные хореографические традиции, накопленные российскими хореографами. Сохранение народно-характерного танца в структуре балетного спектакля является одним из

путей популяризации и трансляции танцевального наследия народов России и других народов мира. Дух и энергия народно-характерных танцев, созданных в лоне балетных спектаклей, по сути, являются средством возрождения, постижения и восстановления традиционных духовных ценностей, глубинной системы народных знаний, воплощенных в национальном танце.

Целью данного исследования является выявление и фиксация национальной специфики народно-характерных танцев, созданных российскими хореографами XX века. Автор комплексно рассматривает вопросы, связанные с генезисом народно-характерного танца, с искусствоведческой точки зрения.

Новизна актуальной темы диссертации, посвященной проблеме сохранения национальных особенностей народно-характерного танца в балете, заключается в том, что в настоящее время не опубликовано ни одного научного труда, в котором была бы поставлена эта проблема и проведен анализ национальных особенностей народно-характерных танцев в творчестве хореографов XX века.

В диссертации многое сделано автором впервые:

- проведено комплексное искусствоведческое исследование генезиса народно-характерного танца;
- рассмотрена проблема сохранения национальных особенностей народно-характерных танцев в творчестве российских хореографов XX века;
- введены новые критерии для разграничения понятий «народно-характерный танец» и «народно-сценический танец» в их соотношении с такими понятиями как «характерный танец», «национальный характер», «национальная характерность», «пластическое мышление» и т.д., что имеет большое значение для дальнейшего развития теории хореографического искусства;
- определены воссозданные в танцевальных образах специфические черты национальных характеров в балетных и оперных спектаклях классического наследия.

Положения, выносимые на защиту, сформулированы четко и отражают предложенную автором концепцию исследования. Работа отличается логичностью изложения. Т.В. Пашкова отмечает уникальность народно-характерного танца как явления российского искусства, обусловленного историко-культурными факторами, повлиявшими на

путей популяризации и трансляции танцевального наследия народов России и других народов мира. Дух и энергия народно-характерных танцев, созданных в лоне балетных спектаклей, по сути, являются средством возрождения, постижения и восстановления традиционных духовных ценностей, глубинной системы народных знаний, воплощенных в национальном танце.

Целью данного исследования является выявление и фиксация национальной специфики народно-характерных танцев, созданных российскими хореографами XX века. Автор комплексно рассматривает вопросы, связанные с генезисом народно-характерного танца, с искусствоведческой точки зрения.

Новизна актуальной темы диссертации, посвященной проблеме сохранения национальных особенностей народно-характерного танца в балете, заключается в том, что в настоящее время не опубликовано ни одного научного труда, в котором была бы поставлена эта проблема и проведен анализ национальных особенностей народно-характерных танцев в творчестве хореографов XX века.

В диссертации многое сделано автором впервые:

- проведено комплексное искусствоведческое исследование генезиса народно-характерного танца;
- рассмотрена проблема сохранения национальных особенностей народно-характерных танцев в творчестве российских хореографов XX века;
- введены новые критерии для разграничения понятий «народно-характерный танец» и «народно-сценический танец» в их соотношении с такими понятиями как «характерный танец», «национальный характер», «национальная характерность», «пластическое мышление» и т.д., что имеет большое значение для дальнейшего развития теории хореографического искусства;
- определены воссозданные в танцевальных образах специфические черты национальных характеров в балетных и оперных спектаклях классического наследия.

Положения, выносимые на защиту, сформулированы четко и отражают предложенную автором концепцию исследования. Работа отличается логичностью изложения. Т.В. Пашкова отмечает уникальность народно-характерного танца как явления российского искусства, обусловленного историко-культурными факторами, повлиявшими на

процесс его формирования и становления. Автор справедливо считает, что наивысший расцвет народно-характерного танца как особого языка искусства балета связан с творчеством выдающихся российских хореографов середины XX века. Их индивидуальные подходы к воплощению народно-характерных танцев на балетной сцене способствовали созданию неповторимых образов, наделенных ярко выраженной национальной характерностью.

В аспекте заявленной темы Т.В. Пашковой проанализирован большой объем научных трудов, исследований, методической и учебной литературы, что увеличивает ценность исследования. Ею проделана серьезная работа по поиску, отбору, систематизации, анализу и введению в научный оборот большого количества материалов: проанализированы спектакли и отдельные номера российских хореографов XX века, определены специфические черты их творчества, что позволяет оценить вклад каждого из них в развитие народно-характерного танца.

Автор выдвигает ряд положений, четко отражающих идею и концепцию диссертации. Так, одно из важных направлений отечественной хореографии – народно-характерный танец – рассматривается как выразительная и содержательная часть синкретического художественного произведения, каковым является классический балет. Представленная на защите работа Т.В. Пашковой способствует раскрытию актуальных вопросов в плане сохранения и развития лучших традиций русского балета. В ней автор опирается на значительное число источников, монографий балетоведческого и театроведческого направления, материалов по истории и теории хореографии, работ исследователей национальных танцев и традиционной танцевальной культуры разных народов, труды, посвященные вопросам изучения национальной культуры, национального характера и менталитета. Также автор черпает сведения из опубликованных статей, воспоминаний создателей и исполнителей народно-характерных танцев, что придает работе документальную достоверность.

Методологической основой исследования являются системный и комплексный подходы. Применен и метод сравнительно-исторического анализа воплощения национальных образов на балетной сцене, а также комплекс эмпирических методов.

Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка литературы и архивных материалов. Во введении обосновывается выбор

темы, ее актуальность и новизна, цель исследования. определяются задачи исследования и формулируются положения, выносимые на защиту.

В первой главе «Народно-характерный танец как феномен русского искусства» автор уточняет ряд понятий, употребляемых в научной и учебной литературе и имеющих непосредственное отношение к теме данной работы. Диссертант прослеживает пути возникновения понятий «народно-характерный танец» и «народно-сценический танец», рассматривает народно-характерный танец как продукт театральной культуры и не ставит знак равенства между понятиями «народно-характерный танец» и «народно-сценический танец», а определяет их общие и отличительные черты. Кратко рассмотрев историю возникновения и развития народно-характерных танцев на русской сцене XVIII и XIX веков, а также историю возникновения и развития народно-сценического танца, автор выявляет факторы, сделавшие народно-характерный танец уникальным явлением русского искусства. Г.В. Пашкова отмечает, что русский балет обогатил мировую хореографию ярким искусством народно-характерного и народно-сценического танцев. В разновидностях сценического танца в художественной форме отражено национальное своеобразие народов мира. Этому способствовали особенности русской исполнительской культуры: выразительность, поэтическая одухотворенность, высокий уровень исполнительского мастерства. Исторически сложившаяся многонациональность русского государства, в течение многих веков реализовывавшего политику уважения к языку и культуре населявших его народов, способствовала сохранению национальных культур. Такой подход положительно повлиял на развитие и сохранение народно-характерного танца в театральном искусстве.

Вторая глава «Национальные особенности народно-характерных танцев на русской балетной сцене XX века» посвящена творчеству выдающихся хореографов прошлого столетия. Автор проводит детальный анализ созданных произведений с точки зрения вклада хореографов в создание народно-характерных танцев как самостоятельной формы, имеющей художественно-эстетическую ценность в спектаклях музыкального театра. На примере анализа образцов, поставленных известными хореографами XX века, диссертант выявляет выразительный образный потенциал народно-характерных танцев в плане воплощения национальной характерности на отечественной балетной сцене.

Т.В. Пашкова отмечает, что процесс переосмысления хореографического материала фольклорных источников был ориентирован на раскрытие образа и характера народа выразительными средствами национального танца в балетном спектакле, их убедительное и достоверное воплощение в сценическом искусстве. Несмотря на то что выдающиеся хореографы прошлого столетия каждый по-своему использовали этнопластику и этнолексику танцевального фольклора, в их произведениях всегда сохранялись национальные особенности, а также достаточно точно передавалась специфика различных национальных характеров. При этом надо отметить, что национальные элементы танцевального фольклора органично встраивались в систему классического танца и приобретали особое техническое совершенство. Становясь народно-характерным танцем – выразительным средством искусства балета, они придавали глубину создаваемым образам. Переосмысление и трансформация хореографического текста народного танца в народно-характерном танце проходило не в ущерб содержательности и выразительности национального танцевального языка. Это уникальное свойство отечественной танцевальной культуры может рассматриваться как достижение хореографов XX века.

В третьей главе «Образное воссоздание национальных характеров в балетных и оперных спектаклях XX века» диссертант отмечает значительное уменьшение в репертуаре отечественных театров в 1960-е - 1990-е годы количества балетов и опер, важной составляющей которых были народно-характерные танцы, и обращает внимание на проблемы сохранения национальных особенностей народно-характерных танцев. Т.В. Пашкова отмечает, что фольклорные первоисточники имеют большое значение при воплощении национальной характерности на балетной сцене, подчеркивая при этом, что в создании художественного образа большое значение имеет индивидуальный почерк хореографа-постановщика. Художественное осмысление особенностей национального танца выводит народно-характерный танец на высокий уровень обобщения и создания собирательных образов. Визуальная эстетика, зрелищная эффектность народно-характерного танца и совершенная техника исполнительского мастерства рождает новые смыслы и образы. Автор отмечает, что национальная характерность во многом определяется именно лексикой танца. Необходимо подчеркнуть то, что культурный код того или иного народа органично встраивается в лексику и пластику

народно-характерного танца, в результате чего создается сложная архитектоника художественного образа.

Основные положения и выводы диссертационной работы Т.В. Пашковой расширяют и углубляют представления о специфике возникновения и развивающейся в России уникальной формы сценического искусства народно-характерного танца, актуализируют проблему сохранения национальных особенностей танцев в балетных и оперных спектаклях классического наследия. В работе показано, что национальные особенности народно-характерных танцев выражаются не только в хореографической лексике, но и в воплощении главных черт национального характера, что позволяет раскрыть глубинный смысл создаваемых образов.

При знакомстве с исследованием возникли вопросы:

1) Какую роль, с точки зрения автора, оказали на процесс развития народно-характерного танца возникшие в СССР национальные балеты?

2) Как оценивает автор работы деятельность Ф.В. Лопухова в области народно-характерного танца и почему его творчество не нашло отражения в данном исследовании?

Возникшие вопросы и замечания имеют уточняющий характер и не снижают высокой оценки работы Т.В. Пашковой. Логичное изложение научного материала, детальный анализ народно-характерных танцев, поставленных отечественными хореографами XX века с позиций комплексного подхода, подчеркивают состоятельность данного исследования. Комплексный подход к изучению народно-характерного танца как феномену российского театрального искусства позволяет восполнить пробел в театроведческом, историко-теоретическом, семантическом аспектах его изучения. Результаты и материалы диссертационной работы имеют большую практическую значимость и могут быть использованы на практических занятиях и в лекционных курсах в высших учебных и средних специальных учебных заведениях искусства и культуры. Также материалы исследования могут быть полезны при разработке учебных программ названных образовательных учреждений.

Пашкова Т.В. является автором 13 научных публикаций по теме диссертации в научных изданиях. В автореферате с достаточной полнотой отражены основные положения диссертации. Участие диссертанта в

международных, всероссийских научно-практических конференциях является важной частью апробации исследования данной темы.

Считаю целесообразным рекомендовать данную работу к изданию в форме монографии, которая, без сомнения, будет востребована балетмейстерами, артистами балета, педагогами и студентами, обучающимися по направлению «Хореографическое искусство».

Диссертационная работа Т.В. Пашковой на тему «Проблема сохранения национальных особенностей народно-характерных танцев в творчестве российских хореографов XX века» отвечает квалификационным требованиям, предъявляемым ВАК РФ к кандидатским работам по данной специальности, в том числе требованиям, установленным пунктами 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24 сентября 2013 г. «О порядке присуждения ученых степеней».

Диссертация «Проблема сохранения национальных особенностей народно-характерных танцев в творчестве российских хореографов XX века» соответствует паспорту специальности 17.00.01 – театральное искусство, а ее автор Татьяна Витальевна Пашкова заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – Театральное искусство.

Официальный оппонент –
доктор искусствоведения
(17.00.01 – Театральное искусство),
профессор по кафедре хореографии,
профессор-исследователь
кафедры народной художественной
культуры Федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Арктический
государственный институт культуры и искусств»,
Заслуженный деятель искусств РФ

Лукина
Ангелина
Григорьевна

18.05.2022

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Арктический государственный институт культуры и искусств»
677000 Республика Саха (Якутия), Якутск, ул. Орджоникидзе, 4
Тел.: +7(4112) 34-44-60
Официальный сайт: <http://agiki.ru/>
Адрес эл. почты: agiki@mail.ru

