

ОТЗЫВ официального оппонента

Давыдовой Ольги Сергеевны
на диссертацию Васиной Екатерины Владимировны
«ИНТЕРПРЕТАЦИИ ФОЛЬКЛОРНЫХ СЮЖЕТОВ В ПОЗДНЕМ
ТВОРЧЕСТВЕ В.М. ВАСНЕЦОВА: «ПОЭМА СЕМИ СКАЗОК»»,
представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.04 — «Изобразительное и декоративно-прикладное
искусство и архитектура»

Актуальность темы диссертационного исследования Екатерины Владимировны Васиной «Интерпретации фольклорных сюжетов в позднем творчестве В.М. Васнецова: «Поэма семи сказок»» не вызывает сомнения, так как связана с двумя основополагающими задачами современного отечественного искусствознания: во-первых, с расширением знаний об одном из ведущих мастеров русского искусства через восстановление фактографических лакун в изучении его позднего творчества; во-вторых, с попыткой концептуального осмысления устойчивых образных мотивов Виктора Васнецова в процессе их эволюции в иконографической системе художника на протяжении всей жизни. Именно этими сложными ракурсами в контексте изучения наследия В.М. Васнецова и обуславливается не только актуальность, но и творческая самобытность, **новизна результатов**, достигнутых Е.В. Васиной. Объективность впервые выявленного документального материала, связанного с историей работы В.М. Васнецова над серией картин «Поэмы семи сказок», автор диссертационного исследования синтезирует с психологически многомерной интерпретацией заложенных в цикле смыслов, которые влекли к себе художника с ранних шагов в искусстве. Подобный синтетичный подход выводит анализ произведений на уровень масштабного охвата темы, выдвигая на первый план проблему генезиса образных констант в творческом мировоззрении В.М. Васнецова. Все это позволяет реконструировать не только сам визуально-поэтический цикл «Поэмы семи сказок», но и более рельефно выявить черты

личности художника – его эстетические, религиозные и политические взгляды.

Введение в научный оборот новых архивных материалов, внимательная работа с периодическими изданиями, емкий обзор общей исторической ситуации, связанной с культурными ориентирами XIX века, которые стали источниками расцвета национального романтизма и модерна; умелое проецирование внутренней позиции В.М. Васнецова на внешние события его жизни; многоуровневый и, при этом, пристальный анализ мельчайших деталей, составляющих ту или иную композицию сказочного цикла; систематизация графических и живописных произведений, входящих в «Поэму семи сказок»; уточнение датировок, получившее одобрение Атрибуционного совета Государственной Третьяковской галереи, – все это обуславливает **высокую степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, свидетельствуя о достоверности исследования.** Данное утверждение подтверждается апробацией основных положений в публикациях автора (три из которых входят в издания, рекомендованные ВАК) и докладах на семи российских и международных конференциях.

Даже исходя из перечисленных задач и результатов, можно было бы говорить о **значимости рецензируемого диссертационного исследования для науки.** Однако не менее важным является и тот вклад, который сделан в диссертации на уровне концептуальной работы автора с материалом, развивающим интерпретационные аспекты искусствоведения. Е.В. Васина анализирует творческие поиски Виктора Васнецова с точки зрения одного из наиболее актуальных вопросов, сформированных современной фазой изучения искусства конца XIX – начала XX столетия. Проблема взаимоотношения поэтического начала, пробуждавшего интуицию художников в области визуального мифотворчества, с исторически достоверным знанием (фольклорным ли, бытовым), зачастую выражавшемся

языком реалистической пластики, в настоящее время является одной из ключевых в контексте постижения специфики неоромантических и символистских тенденций искусства эпохи модерна. Именно с этих позиций Екатерина Владимировна стремится раскрыть полифонический смысл, заложенный в произведениях, составляющих цикл «Поэмы семи сказок» – в «Спящей царевне», «Царевне Несмеяне», «Бабе-Яге», «Царевне-лягушке», «Кашее Бессмертном», «Сивке-Бурке» и «Ковре-самолете». Дешифруя программный характер произведений, выявляя в них религиозно-символические, политические и идиллические коннотации, Е.В. Васина воссоздает образно-смысловую многомерность цикла, показывающую путь преобразования сказочной сюжетной линии в ту индивидуально продуманную философско-эстетическую иконографическую систему, которая стала выражением идеалистического мировосприятия В.М. Васнецова. Исходя из поставленных задач, вполне закономерно, что в комплексном методе историко-искусствоведческого анализа, разрабатываемого Е.В. Васиной, доминирующую роль играют иконографические и иконологические принципы.

Поставленным автором целям органично вторит и **структура диссертационного исследования**, состоящая из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения с иллюстрациями. Особо следует отметить, что текст диссертации, наделенный строгой научной логикой в развитии основной темы, обладает той естественной фактографически насыщенной повествовательностью, которая на индивидуальном уровне придает работе дополнительную информативную многозначность и более убедительно подводит читателя к главным выводам. Подобные особенности авторского стиля в синтезе с фундаментальностью перечисленных выше документальных уточнений и открытий могут иметь самое положительное влияние на **практическое применение результатов**

исследования, став источником для новых научных, научно-популярных публикаций и музейно-выставочных проектов.

Во *Введении* Е.В. Васина формулирует основные подтемы своего исследования, освещает историю изучения творчества В.М. Васнецова в целом и «Поэмы семи сказок» в частности. Определяя место «старых сказок», как называл цикл сам художник, в общем строе его произведений, автор диссертации приводит ряд объективных исторических мотивировок, поясняющих логическую закономерность исследовательского обращения к диссертационной теме на современном этапе.

В первой главе – *Глава 1. «История создания “Поэмы семи сказок”. Формирование творческого метода В.М. Васнецова»* – Екатерина Владимировна дает панорамный и, вместе с тем, емкий обзор основных творческих и биографических вех на пути сложения замысла «Поэмы семи сказок». Выделив в данной главе три параграфа, в первом из них автор анализирует опыт работы В.М. Васнецова с фольклорными сюжетами в 1870–1890-е годы (*Параграф 1.1. «Обращение к фольклорным сюжетам в 1870–1890-е гг.»*). Во втором параграфе Е.В. Васина подробно рассматривает графическую серию эскизов В.М. Васнецова 1901 года, проливающую свет на основные сюжетные единицы будущего живописного цикла. При этом, исследовательница особо останавливается на внешних причинах обращения В.М. Васнецова к образной программе «Поэмы семи сказок», в частности, подчеркивает связь между стремлением художника углубить собственную иконографическую систему с неудовлетворившей мастера реакцией зрителей на его произведения на Всемирной выставке в Париже в 1900 году (*Параграф 1.2. «Сложение замысла живописного цикла “Поэма семи сказок”. Серия эскизов 1901 года»*). В третьем параграфе первой главы более пристальное внимание уделено общей характеристике творческих поисков, взглядов, сомнений и достижений В.М. Васнецова в период активной, хотя и наделенной паузами, фазы живописного воплощения идеалистического замысла «Поэмы

семи сказок» после 1901 года (*Параграф 1.3. «Жизнь и творчество В.М. Васнецова после 1901 года»*).

Описывая этапы формирования окончательной композиции цикла, сложившегося к 1901 году, Е.В. Васина точно расставляет акценты в анализе материалов петербургского, парижского, киевского и московских периодов, что позволяет убедительно показать непрерывность и динамику восприятия В.М. Васнецовым сказочных сюжетов. Подобный подход естественным образом подготавливает кульминацию второй главы исследования, которая напрямую связана с периодом воплощения семичастной «поэмы» В.М. Васнецова (*Глава 2. «Этапы создания картин “Поэмы семи сказок”»*).

Во второй главе автор диссертации вновь выделяет три параграфа, соответствующие хронологии работы мастера над произведениями живописного цикла. В *параграфе 2.1* многомерно освещается первый этап работы В.М. Васнецова над картинами цикла в 1913–1917 годах, среди которых главную роль играют две композиции – «Спящая царевна» и «Царевна Несмеяна»; *параграф 2.2* посвящен второму этапу работы В.М. Васнецова над «Поэмой семи сказок» в 1917–1929 годах, доминирующая позиция в котором отведена полотнам «Баба-Яга», «Царевна-лягушка» и «Кашей Бессмертный»; *параграф 2.3* повествует о третьем этапе работы над циклом в 1920–1926 годах и связанных с ним лирических настроениях, воссозданных в образном строе картин «Сивка-Бурка» и «Ковер-самолет». Важно отметить, что в каждом из перечисленных параграфов Екатерина Васина на индивидуальном уровне раскрывает многослойный подтекст, заложенный в длительно складывавшейся иконографической структуре композиций. Сквозь призму мировоззрения Виктора Васнецова, через документальную реконструкцию его основных интеллектуальных увлечений и жизненных обстоятельств, Е.В. Васина выявляет сложную семантику картин, отражающих в своих истоках религиозную, гражданскую и лирическую природу творчества художника. Рассмотрев «Поэму семи сказок»

таким образом, автору диссертации удалось раскрыть не только симфонизм живописного цикла как самостоятельной семичастной художественной формы, но и показать его в качестве «сверхидеи», главного, хотя и полифонического, образного «лейтмотива», который на уровне индивидуальной творческой судьбы пронизывал весь жизненный путь В.М. Васнецова.

В качестве перспективы углубления концепции в дальнейшем хотелось бы посоветовать Екатерине Владимировне более пристально рассмотреть специфику проявления поэтического начала в самом «визуальном ладе» пластического языка В.М. Васнецова, то есть проанализировать работы не только в литературном или идейно-вербальном измерении, но и в спонтанно-творческом, более фактурно выделив индивидуальную стилистическую эволюцию живописной и графической речи мастера под влиянием его поэтической интуиции. Не менее плодотворным представляется и более четкая дифференциация понятий «поэтичности» и «поэтики», которые в исследовании порой совпадают.

Высказанные пожелания, тем не менее, не умаляют научной ценности диссертационного исследования, полностью раскрывающего изначально поставленные исследователем задачи.

Автореферат диссертации отражает ее структуру, полностью соответствуя общему содержанию и основным выводам.

Диссертация Екатерины Владимировны Васиной «Интерпретации фольклорных сюжетов в позднем творчестве В.М. Васнецова: “Поэма семи сказок”», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 — «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура», является высоко квалифицированной научной работой, в которой содержится решение целого ряда концептуальных и фактографических вопросов, связанных как с

реконструкцией целостного представления о творчестве В.М. Васнецова, так и с глобальной проблемой поэтических принципов мышления художников второй половины XIX – начала XX века. Имея большое значение для развития науки, данная диссертация полностью соответствует критериям пп. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», а её автор – Екатерина Владимировна Васина – заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 — изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Официальный оппонент:
кандидат искусствоведения
по специальности 17.00.04 —
изобразительное и декоративно-прикладное
искусство и архитектура,
ведущий научный сотрудник
Отдела русского искусства XVIII – начала XX века
НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ



Ольга Сергеевна Давыдова

«2» ноября 2021

Федеральное государственное бюджетное учреждение
«Российская академия художеств»
119034, г. Москва, ул. Пречистенка, д. 21,
Тел.: 8 (495) 637-31-76; 8 (916) 231-71-80
E-mail: nii-arts@yandex.ru; davydov-olga@yandex.ru

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ХУДОЖЕСТВ

Людмила Заварина
Начальник управления
делопроизводства,
документационного
обеспечения и контроля

02.11.2021

Мобильная

