

УТВЕРЖДАЮ:
директор ФГБНИУ
«Государственный институт искусствознания»

Министерства культуры РФ


Н.В. Сиповская
« » 2022 г.

Заключение

Федерального государственного бюджетного
научно-исследовательского учреждения
«Государственный институт искусствознания»
Министерства культуры Российской Федерации

Диссертация **«Певческий голос как феномен культуры Ирана в контексте индоевропейской надцивилизационной общности»** выполнена на секторе художественных проблем массмедиа Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ.

В период подготовки диссертации и по настоящее время соискатель работает в Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского в Управлении международного сотрудничества в должности ведущего специалиста по работе со странами Ближнего и Среднего Востока.

Соискатель Ноуршаргх Хосейн Эбрахимович в 2011 году окончил Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Российский университет дружбы народов» (в настоящее время – Федеральное государственное автономное образовательное учреждение

высшего образования «Российский университет дружбы народов»), по направлению «Юриспруденция».

В 2021 году был прикреплен на срок 6 месяцев для подготовки диссертации к аспирантуре Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» по специальности 24.00.01. – Теория и история культуры. Приказ о прикреплении № 34-с от 01.07.2021, приказ об откреплении с предоставлением диссертации № 5-с от 17.01. 2022 г.

Удостоверение № 098 о сдаче кандидатских экзаменов выдано 14 ноября 2014 года Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего профессионального образования «Московский государственный университет культуры и искусств».

Научный руководитель — Пашина Ольга Алексеевна, доктор искусствоведения, ученый секретарь Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания».

По результатам рассмотрения диссертации на Секторе художественных проблем массмедиа было принято следующее заключение:

Актуальность и значение выполненной работы

Актуальность данной работы связана с рассмотрением в ней проблем духовного родства и культурного взаимодействия народов разных стран. Общность многих социальных и экономических задач побуждает исследователей обсуждать эти темы на уровне крупных общностей, ассоциирующихся с понятиями «регион», «цивилизация» и т.п. Осознание народами единства исторических корней и взаимосвязанности интересов неизбежно способствует развитию взаимопонимания и взаимоуважения на фоне политических и экономических противоречий. Рассмотрение музыкальных феноменов Ирана в сравнении с аналогичными явлениями в

родственных культурных системах позволяет выявить общие основы музыкального мышления в обширном ареале расселения индоевропейских народов на территории Евразии, что выражается в общности звуковых архетипов, обнаруживающих единство в разнообразных культурах региона.

Одним из них является отношение к поющему человеческому голосу и искусству пения не только как к инструменту общения и личной идентификации, но и как первооснове звукового мышления и музыкального творчества, что отмечалось в древнейших источниках (таких как древнеиндийские «Веды», древнеиранская Авеста и др.), созданных в различных частях индоевропейского мира. Поющий голос — древнейший инструмент, помогающий человеку осваиваться в окружающем мире и выполняющий множество функций. В диссертации показано, как индоевропейские звуковые архетипы, которые проявляются в высокой певческой традиции *аваз*, культивируемой в Иране на протяжении многих веков, влияли на различные слои иранской музыкальной культуры и на другие музыкальные культуры индоевропейской наднациональной общности (далее – ИНО).

Личный вклад автора в получении научных результатов

Хосейн Эбрахимович Ноуршаргх является носителем высокой певческой традиции *аваз*, выдающимся певцом, активно выступающим в концертах. Он относится к тому редкому типу исполнителей, которые рефлексируют по поводу исполняемой ими музыки, что сыграло немаловажную роль в разработке избранной им темы диссертационного исследования. Им проведено сравнительно-типологическое исследование певческих традиций Ирана и других культур ИНО, определена специфика развития певческой культуры Ирана, обусловленной социальными, идеологическими и культурными процессами в разные исторические эпохи; описана система вокальных жанров и форм в иранской культуре, а также их функционирование в культуре, выявлена степень воздействия на иранскую певческую культуру

арабской культурной традиции после принятия ислама и, наоборот, влияние музыкальной традиции Ирана на арабскую культуру. В результате обоснована культурообразующая функция пения и поющего голоса в жизнедеятельности обществ, принадлежащих к индоевропейской культурной системе.

Автор проанализировал большой объем звуковых источников, а также изучил значительное количество теоретических и исторических трудов: авторитетные исследования по теории и истории мировой культуры, философии, эстетике, филологии, лингвистике, антропологии, этнологии, востоковедению, в которых содержится материал, актуальный для данного исследования. В частности, были изучены фундаментальные исследования по индоевропеистике (работы Т.В. Гамкрелидзе и Вяч. Вс. Иванова, Ж. Дюмезиля, Т.Я. Елизаренковой, В.Н. Топорова, О. Шрадера, Г. Чайлда и др.), труды в области славяноведения (работы А. Гейштор, Д.С. Лихачёва, Г. Ловмянского, Б.А. Рыбакова, И. Тейлора, Н.И. Толстого и др.), работы российских и европейских авторов по востоковедению, в том числе музыкальному (Ю.М. Алихановой, Е.Э. Бертельса, М. Бойса, И. С. Брагинского, И.Р. Еолян, Д.Б. Зильбермана, В.Б. Иванова, Т.В. Карташовой, Т.Е. Морозовой, Г.Б. Шамилли и др.) Также были изучены работы этномузыкологов и этнолингвистов, посвященные поющему голосу.

Поиск, систематизация, анализ материала и выводы в ходе исследования сделаны автором диссертации самостоятельно.

Степень обоснованности полученных положений, рекомендаций и выводов, полученных соискателем.

Структура работы тщательно продумана автором и отвечает задачам анализа и систематизации богатого эмпирического материала. Аргументация заявленных в диссертации положений базируется на достижениях современной науки (при всем различии европейской и иранской научных школ), отличается логикой построений при доказательстве выдвинутой в

работе гипотезы. Выводы, сделанные в процессе исследования, опираются не только на глубокое изучение звучащего материала, исторических свидетельств, теоретических работ, связанных с тематикой данной диссертации, но и на личный исполнительский опыт автора. Работа в целом является собой многоаспектный анализ обширного материала, осуществленный с привлечением междисциплинарного подхода. Положения, вынесенные на защиту, высоко содержательны, внятно сформулированы и убедительно аргументированы.

Новизна результатов, полученных автором исследования.

В работе впервые представлена концепция певческого голоса как одного из стержневых элементов человеческой культуры и как феномена, концентрирующего в себе специфику конкретной национальной культуры. Выявлена принадлежность феномена певческого голоса и пения к звуковым архетипам индоевропейской надцивилизационной общности. Обоснована культуурообразующая функция пения и поющего голоса в жизнедеятельности обществ, принадлежащих к индоевропейской культурной системе.

Установлено культурно-генетическое родство звуковых идей, принципов звукового взаимодействия с мирозданием и художественно-вкусовых предпочтений в культурных традициях народов Ирана, Индии, России и других соседствующих с ними народов, на музыкальную культуру которых оказали влияние индоевропейские звуковые архетипы.

Привлечено внимание к типологическому соответствию звуковых явлений, относящихся к категории классической музыки в иранской, индийской и европейской музыкальных культурах в рамках системы индоевропейских традиций и, шире, в глобальной системе музыкальных культур мира.

Вскрыты внутренние законы и технология создания звукового высказывания в эталонном стиле классического иранского пения *аваз*. Выявлены функции пения и музыкальных жанров «сниженной» традиции в различных слоях иранской культуры (в сопоставлении с родственными культурными системами) с акцентом на особой роли пения в сферах сакральной практики и «высокой» музыкальной традиции; рассмотрена функция голоса как основного носителя сакрального содержания в уникальной религиозно-театральной иранской традиции *та'зийе*.

Теоретическая и практическая значимость работы.

Теоретическая значимость работы определяется тем, что предложенная автором концепция певческого голоса как одного из стержневых элементов человеческой культуры и феномена, концентрирующего в себе специфику конкретной национальной культуры, может быть использована при изучении музыкальных культур народов мира.

Практическая значимость работы заключается в возможности использования её материалов в учебных курсах теоретической и исторической направленности, связанных с музыкальными культурами мира. Также диссертация может помочь исполнителям овладеть искусством традиционного иранского пения и, в целом, материалы исследования могут быть использованы в музыкальной педагогике разных стран.

Соответствие содержания диссертации специальности

24.00.01 – Теория и история культуры

Диссертация посвящена той роли, какую играют певческий голос и искусство пения в системе музыкальной культуры Ирана в ее историческом развитии и в контексте культурной системы индоевропейской

наднациональной общности. Она соответствует паспорту специальности 24.00.01 – Теория и история культуры и области исследований «культурология», в частности п. 1.5. «Морфология и типология культуры, ее функции», п. 1.7 «Культура и религия», п. 1.9 «Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов», п. 1.11 «Взаимоотношение универсального и локального в культурном развитии».

Диссертация соответствует требованиям, установленным пунктом 14 Постановления Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 «О порядке присуждения научных степеней». Заимствования выполнены корректно (со ссылкой на авторов и источники заимствования).

**Полнота изложения материалов диссертации в работах,
опубликованных соискателем.**

Основные научные результаты, содержащиеся в диссертации Х.Э. Ноуршаргха, отражены в 7 публикациях, общим объемом около 4,1 а. л.

**Публикации в рецензируемых научных изданиях,
рекомендованных ВАК РФ:**

1. Певец и общество в иранской культуре // Музыкальная академия. 2014. № 1. — С. 152–157 (0,75 а.л.)
2. Звук голоса как культурообразующий фактор в цивилизациях индоевропейской культурной общности // Музыкальная академия. 2014. № 2. — С. 65–70 (0,75 а.л.)
3. Тахрир как внесловесный музыкальный элемент в искусстве авазы // Художественная культура [Эл. период. Издание]. 2021. № 3 (38). — С. 284–305. (1 а.л.)

Научные публикации в других изданиях:

4. Традиция авазы как основа иранской классической музыки // РАХ SONORIS: история и современность (Памяти М.А. Этингера, Научный журнал. Выпуск IV. / Гл. ред. – Е.М. Шишкина. Астрахань, 2008. С. 95–98. (0, 25 а.л.)
5. Традиция авазы в иранской классической музыке // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі 2010`17, Навукова-тэарэтычны часопіс. С. 79–82. (0,25 а.л.)
6. Фигура певца в иранском обществе Позднего Каджарского периода: культурологическое наблюдение // Творчество как фактор социализации личности. Материалы научной конференции, проведённой 25 апреля 2013 года на базе кафедры истории, истории культуры и музееведения // под общей научн. ред. проф. А. А. Аронова. М.: Экон-информ, 2013. С. 228–239. (0,5 а.л.)
7. Фигура певца в иранском обществе Позднего Каджарского периода: культурологическое наблюдение (в новой редакции) // Караван [электр. журнал Культурного представительства Посольства Ирана в РФ]. 2021. № 87: Спец. выпуск «Иранская музыка». — С. 72–85. (0,6 а.л.)

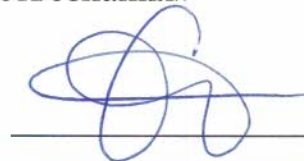
Рекомендация диссертации к защите

Диссертация Ноуршаргха Хосейна Эбрахимовича «Певческий голос как феномен культуры Ирана в контексте индоевропейской надцивилизационной общности» рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Заключение принято на заседании сектора художественных проблем массмедиа Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ.

Присутствовало на заседании 16 сотрудников сектора. Результаты голосования: «за» – 16 чел., «против» – 0 чел., «воздержалось» — 0 чел., протокол № 7 от 25 февраля 2022 года.

Доктор культурологии, заведующий сектором
художественных проблем массмедиа
Федерального государственного бюджетного
научно-исследовательского учреждения
«Государственный институт искусствознания»



Е.В. Сальникова

Подпись Е.В. Сальникова
Удостоверяется:



Кандидат культурологии, ст.н.с., ученый секретарь
Сектора художественных проблем массмедиа
Федерального государственного бюджетного
научно-исследовательского учреждения
«Государственный институт искусствознания»



Д.А. Журкова

25 февраля 2022 г.

Подпись Д.А. Журкова
Удостоверяется:

