

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
**Государственное бюджетное учреждение культуры
города Москвы "Московский государственный музей "Дом
Бурганова"
(ГБУК "МГМ "Дом Бурганова")**

Большой Афанасьевский пер., д. 15, стр. 9, г. Москва, 119019
Телефон: (495) 695-04-29,
E-mail: domburganova@culture.mos.ru
ОКПО 27128610, ОГРН 1027739786183, ИНН/КПП 7704233170/ 770401001

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации РЕВЗИНОЙ Юлии
Евгеньевны

«ИСКУССТВО ФОРТИФИКАЦИИ В ЕВРОПЕ И
РОССИИ ОТ РЕНЕССАНСА ДО ПРОСВЕЩЕНИЯ: ИДЕИ,
ОБРАЗЫ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ»,
Представленной на соискание ученой степени доктора
искусствоведения
(специальность 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-
прикладное искусство и архитектура)

Тема диссертации Ю. Е. Ревзиной обладает несомненной актуальностью, поскольку посвящена мало изученному с позиций истории искусства материалу, связанному с проектированием и строительством укреплений в Европе и России XVI-XVIII вв. Период, избранный диссертантом для рассмотрения, не случаен: именно в эти столетия возникла, развивалась и обрела свои классические формы бастионная фортификация, радикально и безвозвратно сменившая средневековые замки и городские укрепления с высокими стенами и башнями. Однако это была не только смена оборонительной системы городов, это была смена представлений о территории, которая с этого времени становилась объектом математических построений, лежащих в основе ее упорядочивания.

Тем временем Ю. Е. Ревзина не ограничивается рассмотрением генезиса и развития укреплений такого рода. Ее в наибольшей степени интересует художественный аспект крепостей данного типа, который долгое время в историко-архитектурных исследованиях оставался за пределами внимания специалистов. В результате диссертанту удалось убедительно доказать, что с самого начала возникновения бастионной фортификации ее творцы, среди которых такие выдающиеся мастера, прославившие себя в разных видах искусства (в том числе изобразительных), как Франческо ди Джорджо Мартини, Бальдассаре Перуцци, Леонардо, Микеланджело задумывались об эстетической составляющей создаваемых ими укреплений. Более того, современники, судя по свидетельствам Джорджо Вазари, прекрасно понимали образы, заложенные в архитектуре современных им крепостей, выражая свои впечатления в восторженных эпитетах, относящихся к образам, создаваемым их обликом. Величие и мощь государства, грозное предупреждение противнику, неприступность и несокрушимость самой крепости – все эти образы достигались не только благодаря успехам инженерии, но и точным использованием языка архитектурных форм, который на всем протяжении XVI-XVIII столетий был неотделим от языка форм архитектуры гражданской.

С конца XVI века и позже фортификация стала преимущественно делом военных архитекторов, имевших больше общего с артиллерией и искусством осады, однако и в их сугубо специальных трактатах всегда находилось место для рассуждений о художественных достоинствах крепости, о ее красоте, которую ей могут сообщать и совершенство геометрии, лежащей в основе ее плана, и гармоничные пропорции бастионов, и, в числе прочего, заполненные водой рвы, в которых отражается крепость, словно удваивая свое свою красоту.

Отдельные разделы диссертации посвящены образам крепости в изобразительном искусстве XVI-XVIII вв. Не слишком привлекавшие до нынешних пор изображения бастионных крепостей, словно увиденных с высоты птичьего полета или в виде трехмерных моделей, широко распространенных в тот период, заняли важное место среди самых распространенных символов власти, личной доблести и образов военного триумфа. Одним из самых поразительных примеров в этом отношении является проанализированный Ю. Е. Ревзиной барочный фасад венецианской церкви Санта Мария дель Джильо, имеющей вид пышной триумфальной арки, чей нижний ярус украшен рельефами с изображением крепостей, с которыми была связана карьера Антонио Барбаро – выдающегося военачальника и представителя семейства, члены которого стали важнейшими донаторами храма в XVII веке.

Связь архитектуры военной и гражданской прослежена и на материале XVIII столетия. В частности, на первый взгляд удивительная форма госпиталя в Анконе Луиджи Ванвителли была подсказана формой крепости. Причина заимствования опять же заключалась в образе – образе рационально и гармонично устроенного организма, каким виделась мастерам того времени бастионная многоугольная крепость.

Подводя итог сказанному, хотелось бы подчеркнуть, что Ю. Е. Ревзиной удалось, опираясь на обширный материал (в том числе мало изученные письменные источники), убедительно продемонстрировать единство художественного мира XVI-XVIII столетий, частью которого было искусство строительства крепостей, теснейшим образом связанное с другими видами искусства.

Знакомство с авторефератом диссертации Ю. Е. Ревзиной позволяет сделать вывод о том, что диссертация является состоявшимся, серьезным научным трудом. Представленный

автореферат диссертации полностью соответствует заявленной специальности требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., и ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Доктор искусствоведения

Заместитель директора по науке

Бурганова Мария Александровна

15. 03. 2022 г.

Адрес организации: 119019, Российская Федерация

Москва, Большой Афанасьевский пер., дом 15, стр. 9

Тел.: (495) 695-04-29,

E-mail: domburganova@culture.mos.ru

Веб-сайт: www.burganov.ru

E-mail journalspace@yandex.ru



*Полные руки
заместителя директора
по науке Бургановой
Марии Александровны
уверено.
Заверяющий экспози-
ционно-выставочным
отделом Смоленкова
Юлия Анатольевна.
ЮСМ*