

## ПРОТОКОЛ № 1

заседания диссертационного совета 23.1.003.02  
по приему к защите диссертации Дединкина Михаила Олеговича  
от 24.11.2023 г.

**ПРИСУТСТВОВАЛИ:** Сиповская Н.В., д.иск., 5.10.3., председатель совета; Аронова А.А., к.иск., 5.10.3., ученый секретарь совета; Бобринская Е.А., д.иск., 5.10.3.; Ванеян С.С., д.иск., 5.10.3.; Гнедовская Т.Ю. д.иск., Золотова Е.Ю. д.иск. 5.10.3.; Казарян А.Ю., д.иск., 5.10.3.; Корндорф А.С., д.иск., 5.10.3.; Кононенко Е.И., д.иск., 5.10.3.; 5.10.3.; Орлова М.А., д.иск., 5.10.3; Пастон Э.В., д.иск., 5.10.3.

**СЛУШАЛИ:** о приеме к защите диссертации Дединкина Михаила Олеговича «Товарищество пролетарского искусства» Фридриха Брасса: рецепция немецкого экспрессионизма в Советской России» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).

Работа выполнена в Федеральном государственном бюджетном научно-исследовательском учреждении «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации, в Секторе искусства Нового и Новейшего времени Отдела изобразительного искусства и архитектуры.

Экспертная комиссия в составе д.иск. Ванеяна С.С. (председатель комиссии), д.иск. Бобринской Е.А., д.иск. Корндорф А.С. установила, что диссертация Дединкина Михаила Олеговича «Товарищество пролетарского искусства» Фридриха Брасса: рецепция немецкого экспрессионизма в Советской России», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение), является серьезной, логично выстроенной и содержательной научной работой. Текст диссертации составляет 223 страницы, список источников и литературы – 10 страниц, 22 и 159 наименований, приложение выделено в самостоятельный том. В публикациях автора, в том числе в журналах из перечня изданий, рекомендованных ВАК, отражены основные положения диссертации. Количество статей в изданиях из перечня ВАК, форма, объем и структура текста работы и содержание автореферата соответствуют требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а тема диссертации соответствует специальности 5.10.3 – Виды искусства (Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение), по которой работа заявлена к защите.

По результатам предварительного рассмотрения диссертации с учетом заключения экспертной комиссии **ПОСТАНОВИЛИ:**

1. Принять к защите диссертацию Дединкина Михаила Олеговича «Товарищество пролетарского искусства» Фридриха Брасса: рецепция немецкого экспрессионизма в Советской России» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).

2. Назначить официальными оппонентами по диссертации:

КАРАСИК Ирину Нисоновну, доктора искусствоведения, ведущего научного сотрудника Отдела новейших течений ФГБУК «Государственный Русский музей».

ДОРОНЧЕНКОВА Илью Аскольдовича, кандидата искусствоведения, доцента, заместителя директора по научной работе ФГБУК «Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина», профессора Школы искусств и культурного наследия АНО ВО «Европейский университет в Санкт-Петербурге».

3. Назначить ведущей организацией по диссертации:

Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Российский институт истории искусств» Министерства культуры Российской Федерации.

4. Установить дату защиты – 1 февраля 2024 года.

5. Разрешить напечатать на правах рукописи автореферат диссертации.

6. Направить в Минобрнауки России и на официальный сайт ГИИ объявление о защите диссертации и автореферат для размещения в сети Интернет в порядке, установленном Положением о присуждении ученых степеней.

Председатель  
диссертационного совета

Ученый секретарь  
диссертационного совета

24.11.2023 г.



Н.В. Сиповская

А.А. Аронова