

## ОТЗЫВ

на автореферат Одиноквой Полины Сергеевны  
«“Альбомные циклы” (*цзе*) в творческом наследии Шитао» (Москва,  
2023), представленного на соискание ученой степени кандидата  
искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства:  
изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)  
(искусствоведение)

Как показывает анализ текста автореферата, исследование П.С. Одиноквой посвящено исследованию творческого наследия китайского художника начала правления династии Цин Шитао, который внес большой вклад в развитие теории китайской живописи. Автор рассматривает различные теоретические и практические вопросы, связанные с общей теорией китайского живописного искусства, вводит ряд понятий, определяющих особенности китайского искусства, что делает данное исследование актуальным и теоретически значимым.

Структура автореферата построена по традиционной схеме. Во введении автор указывает научную новизну, цель, задачи, предмет и объект исследования, обращает внимание на историю изучения творчества Шитао в Китае и за рубежом, формирует общие представления об особенностях творчества анализируемого художника, работающего в рамках традиционных представлений о художественном образе и способах его репрезентации. Обращает на себя внимание тот факт, что альбомы (*цзе*) рассматриваются как особая группу художественных произведений в китайской живописной традиции (стр. 6), что позволяет анализировать их в комплексе и сопоставлять с другими произведениями в китайском стиле.

В первой главе сопоставляются разные точки зрения на альбомные циклы, подробно анализируются критерии для их выделения, что, безусловно, является важным вкладом в разработку теории искусствоведческого анализа произведений китайского искусства, вписывает их в мировую традицию и формирует важную основу для анализа творчества Шитао.

Вторая и третья главы имеют прикладной характер. В них рассматриваются жизненный путь и творческое наследие Шитао. Особое внимание обращается на различные источники, в которых описываются и анализируются данные вопросы. Следует отметить тщательность и скрупулезность в отборе фактического материала анализа, наличие источников и литературы на китайском и английском языках, а также представленность различных подходов к творчеству данного китайского художника.

Четвертая глава посвящена проблеме подлинности произведений Шитао, диссертанткой рассматриваются различные альбомы, которые приписываются данному художнику, но по ряду показателей не могут относиться к его творчеству. Такой научный подход позволяет по-новому анализировать творческое наследие художника.

В заключении подводятся итоги исследования, список публикаций по теме исследования, что в целом свидетельствует о высоком качестве и научности данной работы.

По ходу чтения автореферата возникли несколько вопросов:

1. Как отражается судьба художника в его творчестве?
2. Что такое «заменная кисть»? Почему выбрано именно такое словосочетание для обозначения китайского понятия?
3. Какие произведения Шитао можно увидеть в российских музеях?
4. Есть ли культурно-исторические аналоги «альбомным циклам» Шитао в истории европейского (русского) искусства? Этот момент интересен и с точки зрения выявления общекультурных аналогий развития искусства в разных странах и эпохах.

Данные вопросы имеют уточняющий характер и позволяют глубже понять традиции и особенности китайской живописи.

Рассматриваемая работа, несомненно, имеет практическую ценность: результаты исследования могут найти применение в преподавании курсов и спецкурсов по культурологии, искусствоведению и др. Основное содержание работы с достаточной степенью полноты отражено в опубликованных трудах ее автора, включая пять – в изданиях, рекомендованных ВАК.

В заключение подчеркнем, что автореферат П.С. Одиноквой представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, установленным в для научных работ данного типа, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства: изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).

Доктор культурологии, доцент,  
главный научный сотрудник ФГБОУ  
ВО «Новосибирский  
государственный университет  
архитектуры, дизайна и искусств  
имени А.Д.Крячкова»

Г.Б. Паршукова

Подпись *Г.Б. Паршукова* заверяю  
22.09.2023

Начальник  
Отдела кадров



Н.В. Дьячкова