

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ФГБНИУ

«Государственный институт искусствознания»

Министерства культуры РФ

Н.В. Сиповская

04. 2019 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения

«Государственный институт искусствознания»

Министерства культуры Российской Федерации

Диссертация Екатерины Владимировны Васиной «Интерпретации фольклорных сюжетов в позднем творчестве В.М. Васнецова: “Поэма семи сказок”» выполнена в Секторе искусства Нового и Новейшего времени Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

В период подготовки диссертации и в настоящее время соискатель Екатерина Владимировна Васина работает научным сотрудником, хранителем коллекции живописи отдела исследования творчества В.М. Васнецова Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Всероссийское музейное объединение «Государственная Третьяковская галерея».

В 2013 году окончила факультет истории искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Российский государственный гуманитарный университет» (ныне Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет») по специальности «искусствоведение».

В 2015 году поступила в очную аспирантуру Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации (Приказ № 15-а от 28.08.2015 г.) В 2019 году окончила очную аспирантуру с предоставлением кандидатской диссертации (Приказ № 32-а от 5.07.2019 г.)

Справка об обучении в аспирантуре и сдаче кандидатских экзаменов № 656 выдана 5.07.2019 Федеральным государственным бюджетным научно-исследовательским учреждением «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Сектора искусства Нового и Новейшего времени Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ, заместитель генерального директора по научной работе Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Всероссийское музейное объединение «Государственная Третьяковская галерея» Татьяна Львовна Карпова.

По итогам обсуждения принято следующее заключение:

Диссертация Екатерины Владимировны Васиной «Интерпретации фольклорных сюжетов в позднем творчестве В.М. Васнецова: «Поэма семи сказок»» является первым комплексным исследованием указанного живописного цикла. Автором была реконструирована история замысла и воплощения полотен «Поэмы семи сказок» в контексте обращения художника к сказочно-былинной теме, а также приведены возможные интерпретации смысловых подтекстов с учетом исторического и биографического контекста создания картин. Выводы, сделанные в результате исследования архивных документов и подготовительных изобразительных материалов, а также многоуровневый анализ живописных полотен сказочного цикла способствует развитию представлений о творческом методе Васнецова, а также раскрытию мировоззренческих позиций, влиявших на характер его произведений.

Личный вклад соискателя в разработку темы исследования состоит в работе по сбору и систематизации изобразительных материалов, хранящихся в российских и зарубежных музейных, архивных и частных собраниях (Государственная Третьяковская галерея, Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Государственный музей искусств Республики Казахстан им. А.Кастеева, (Алма-Ата), Российский государственный архив литературы и искусства, собрание В.Т. Спивакова). Абсолютное большинство используемых материалов до сих пор не были введены в научный оборот, однако представляют большую ценность для изучения творчества Васнецова. Кроме того, автором была проведена атрибуция хранящихся в отделе исследования творчества В.М. Васнецова Государственной Третьяковской галереи изобразительных материалов (картины, графические и живописные эскизы и этюды).

Промежуточные результаты исследования были озвучены на семи российских и международных конференциях: Актуальные проблемы теории и истории искусства в МГУ, СПбГУ (2016, 2018), Третьяковские чтения (2017, 2018), «Связь времен: история искусств в контексте символизма» в НИИ ТИИ РАХ (2017), «Виктор Михайлович Васнецов и эпоха» к 170-летию со дня рождения художника» в Вятском художественном музее им. В.М. и А.М. Васнецовых в Кирове (2018) «Текст и образ» в университете Ка' Фоскари в Венеции (2019); а также опубликованы в семи статьях в российских научных сборниках статей и журналах, три из которых входят в список ВАК, и монографическом издании в серии «История одного шедевра» в Государственной Третьяковской галерее.

Степень достоверности результатов исследования. Достоверность выводов обуславливается использованием широкого круга изобразительных и архивных материалов, а также обращением автора к большому числу источников и литературы, которые позволяют реконструировать историю создания «Поэмы семи сказок» и интерпретировать художественные замыслы. Предложенные автором датировки ранее неопубликованных произведений из собрания отдела исследования творчества В.М. Васнецова Государственной Третьяковской галереи были обсуждены и приняты Атрибуционным советом ГТГ.

Научная новизна исследования заключается, прежде всего, в выбранном ракурсе исследования. Действительно, в многочисленных публикациях историки искусства практически не обращались к позднему творчеству В.М. Васнецова, лишь кратко упоминая о существовании картин «сказочного» цикла.

Избранный Е.В. Васиной комплексный подход позволяет всесторонне рассмотреть живописный цикл, учитывает контекст личной и творческой биографии автора. В ходе обсуждения диссертации было отмечено, что, исследуя былинно-сказочные произведения В.М. Васнецова, автор приводит убедительные аналогии в отечественном и западноевропейском искусстве, которые позволяют иначе взглянуть, в том числе, на ставшие хрестоматийными произведения художника. Данное диссертационное исследование способствует возобновлению научной дискуссии вокруг былинно-сказочного творчества Васнецова.

Теоретическая и практическая значимость работы заключается в первую очередь во введении в научный оборот ранее не опубликованных материалов, а также их атрибуции и систематизации. Материалы и полученные выводы могут быть полезны в научно-исследовательской работе, касающейся не только творчества В.М. Васнецова, но также проблематики национально-романтического направления в искусстве второй половины XIX — начала XX веков; использованы в образовательной музейной

деятельности, в курсах по истории русского искусства в профильных вузах, могут представлять интерес для культурологов и историков религии.

Ценность научных работ соискателя. Материалы исследования дают объемное представление об истории создания и смысловых трактовках произведений «Поэмы семи сказок» В.М. Васнецова.

Диссертация соответствует паспорту специальности 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура», в частности: п.3. Способы и формы взаимодействия различных видов искусства; п. 6. Идеиные искания и стилевые направления эпохи в различных видах искусства; п.9. Творческие судьбы и художественное наследие мастеров живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного творчества.

Полнота изложения материалов в работах, опубликованных соискателем. Основные научные результаты диссертации Е.В. Васиной отражены в восьми публикациях, три из которых в научных изданиях, рекомендованных ВАК, общим объемом 4,7 а.л.

Публикации в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ:

1. Васина Е.В. «Поэма семи сказок» В.М. Васнецова. Биографический контекст. К постановке проблемы // Культура и искусство. – 2019. – № 6. – С. 1–9. (0,7 а.л.)
2. Васина Е.В. Религиозные коннотации в картине «Царевна-Несмеяна» В.М. Васнецова // Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей / Под ред. С. В. Мальцевой, Е. Ю. Станюкович-Денисовой, А.В. Захаровой. – СПб.: Изд-во СПбГУ, 2018. – Вып. 8. – С. 363–370. (0,4 а.л.)
3. Васина Е.В. Виктор Васнецов и Аксели Галлен-Каллела. Версии национального романтизма // Художественная культура. – 2019. – № 4. – С. 276–295. (0,9 а.л.)

Другие публикации по теме исследования:

4. Васина Е.В. «Царевна-Несмеяна» В. М. Васнецова: от замысла к воплощению // Третьяковские чтения. 2017: материалы отчетной научной конференции / ред. кол. Л.И. Иовлева, Т.А. Юдкевич. – М.: Гос. Третьяковская галерея, 2017. – С. 114–122. (0,4 а.л.)
5. Васина Е.В. К вопросу об истории создания картины В.М. Васнецова «Спящая царевна» // Третьяковские чтения. 2018: материалы отчетной научной конференции / ред. кол. Л.И. Иовлева, Т.А. Юдкевич. – М.: Гос. Третьяковская галерея, 2018. – С. 176–184. (0,3 а.л.)
6. К вопросу об общественно-политических взглядах В.М. Васнецова // «Виктор Михайлович Васнецов и эпоха» к 170-летию со дня рождения художника. Материалы Всероссийской научной конференции. – Киров., 2018. – С. 10–21. (0,6 а.л.)

7. Васина Е.В. «Спящая царевна» В.М. Васнецова в контексте искусства символизма // Связь времен: история искусств в контексте символизма. Коллективная монография в 3-х книгах. Книга вторая: Часть II. Поэтика символизма: мышление, образы, темы / Отв. ред. и сост. О.С. Давыдова. – М.: БуксМАрт, 2020. – С. 296–307. (0,4 а.л.)

8. Васина Е.В. Виктор Васнецов. «Спящая царевна». – М.: Гос. Третьяковская галерея, 2020. – 40 с. (монографическое издание в серии «История одного шедевра» Третьяковской галереи) (1 а.л.)

Рекомендация диссертации к защите. Диссертация Екатерины Владимировны Васиной «Интерпретации фольклорных сюжетов в позднем творчестве В.М. Васнецова: “Поэма семи сказок”» рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура». Автореферат и публикации полностью соответствуют требованиям ВАК.

Заключение принято на заседании Сектора искусства Нового и Новейшего времени Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

На заседании присутствовало 12 сотрудников Сектора, в голосовании участвовало 12 человек.

Результаты голосования: «за» – 12 чел., «против» – 0 чел., «воздержалось» – 0 чел., протокол № 15 от 22 апреля 2021 г.



Е.А. Бобринская, доктор искусствоведения,
заведующая Сектором искусства Нового и
Новейшего времени



Т.А. Юдкевич, ученый секретарь Сектора
искусства Нового и Новейшего времени