

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Е. П. Прокопьевой

«Эволюция творческого метода Н. А. Римского-Корсакова в контексте его эпохи»,
представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения
(специальность 17.00.02 — «Музыкальное искусство»)

Знакомство с авторефератом диссертации Екатерины Павловны Прокопьевой не оставляет сомнений в том, что за ним стоит очень интересное исследование, в котором, несмотря на кажущуюся разработанность тематики, связанной с творчеством Н. А. Римского-Корсакова, предлагается ракурс, способный в перспективе стать новым эффективным инструментом в музыковедении.

Отдавая должное предшественникам, Е. П. Прокопьева указывает на необходимость пересмотра целого ряда позиций, вызванных изменением самого характера музыкознания: отказом от идеологической подоплеки, развитием исторического сознания, наращиванием междисциплинарного теоретического аппарата. Обращение к методологии, зародившейся в литературоведении, а именно исторической поэтике, оказывается в данном случае весьма продуктивным и дает возможность восстановить целостность научного знания, нарушенную замкнутостью тех или иных дисциплин и направлений. Подобный подход применен к творчеству Н. А. Римского-Корсакова впервые, что обуславливает новизну и актуальность данной работы.

В равной степени опираясь как на высказывания самого Н. А. Римского-Корсакова и его современников, так и непосредственно на анализ музыкального материала, Е. П. Прокопьева обрисовывает творческий метод композитора, заложенный уже в произведениях раннего периода, и призывает отказаться от традиционного объяснения характера музыки Римского-Корсакова психологическими особенностями ее автора. Вместо этого основой творчества композитора выступает стремление глубоко понять природу музыкального искусства и вывести универсальные законы его существования, чему полностью отвечает, пользуясь терминологией исторической поэтики, метод «готового слова». Подобный вывод может послужить началом для закрепления понятия «творческий метод» в музыковедении и стать импульсом к дальнейшей разработке классификации творческих методов композиторов разных эпох, что может существенно обогатить историю и теорию музыки, а также теорию музыкального содержания.

Автореферат отличает прекрасный литературный стиль и логика изложения, что позволяет автору в тексте заведомо ограниченного объема познакомить даже

неподготовленного читателя с проблематикой диссертации и убедительно разъяснить ключевые положения, выносимые на защиту.

Материалы диссертации будут востребованы музыковедами – как исследователями, так и преподавателями, ведущими учебные курсы. Предположу, что не менее интересным и полезным окажется оно и для литературоведов, которые смогут обнаружить новые точки соприкосновения своего вида искусства с музыкой.

На основании знакомства с авторефератом диссертации Екатерины Павловны Прокопьевой можно сделать вывод о соответствии исследования статусу кандидатской диссертации, а самого автореферата – требованиям, предъявляемым к автореферату диссертации на соискание учёной степени кандидата искусствоведения.

кандидат искусствоведения,
старший научный сотрудник

Государственного института искусствознания,
преподаватель
Московской государственной консерватории

имени П. И. Чайковского
М. А. Моисеева

16 ноября 2021 года

Подпись М. А. Моисеевой
Удостоверяется:



16.11.2021