

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Стариковой Анны Руслановны «Драматургия Андреаса Грифиуса и её сценическое воплощение в Германии XVII века», представленный на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – Театральное искусство

Тема, избранная Анной Руслановной Стариковой, представляется весьма актуальной для российского театроведения, а также для историографии немецкой литературы. Впервые на русском языке для широкого круга исследователей и обучающихся представлен важный этап формирования европейского театрального искусства в творчестве одного из крупнейших авторов немецкого барокко Андреаса Грифиуса. Впервые на русском языке дается обширный свод биографических сведений об этом авторе, систематизируется его драматургическое творчество и производится театроведческая реконструкция одного из спектаклей по трагедии «Екатерина Грузинская, или Несокрушимая стойкость».

Научная новизна работа представляется в том, что материалы диссертации, помимо их самостоятельного значения для российской истории немецкого театра, могли бы стать подспорьем для изучения истории российского театра и драматургии. Барочный театр Андреаса Грифиуса типологически близок к раннему русскому театру при дворе царя Алексея Михайловича, и более того, пьесы Грифиуса исполняла труппа Иоганна Фельтена, приглашенного тогда в Россию, но не смогшего приехать. Пьеса же по мотивам трагедии Грифиуса «Великодушный законодатель, или Умиравший Эмилий Павел Папиниан» значилась в репертуаре труппы И. Кунста — О. Фюрста, составившей основу публичного театра в России в Петровскую эпоху. Материалы диссертации Анны Руслановны Стариковой могли бы помочь российским историкам театра и драматургии лучше представить себе типологию театрального действия, в том числе, и историю конкретной пьесы на русской сцене на рубеже XVII–XVIII вв. Упомянутое в автореферате внимание к творчеству Грифиуса со стороны И. Готтшеда, также представляет особый интерес для истории русской драматургии эпохи классицизма, поскольку выдающиеся русские писатели 1740–1750-х гг.: Ломоносов, Тредиаковский, Сумароков испытывали влияние литературной критики и теории Готтшеда в работе над новым русским литературным языком и новыми для русской литературы жанрами, в том числе и стихотворной трагедии, оперы и окказиональных театральных действ.

Диссертация Анны Руслановны Стариковой представляет несомненный просветительский интерес, будучи в этом отношении, безусловно, новаторской. Однако в разделе истории вопроса, как кажется, недостаточно полно изложена история изучения

творчества Грифиуса немецкими и польскими коллегами, изученность его сочинений и их научные издания. Думается, что более полное освещение этого вопроса (вероятно, оно присутствует в тексте самой диссертации) могло бы дать более точное представление о ее новизне и научной ценности.

Представленная работа полностью соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, и отвечает критериям п.п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», а ее автор Старикова Анна Руслановна заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – театральное искусство.

Демин Антон Олегович

кандидат филологических наук

ученый секретарь Отдела по изучению

русской литературы XVIII века

Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН

29 ноября 2021 г.

Федеральное государственное бюджетное учреждение науки

Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН

199034, Санкт-Петербург, наб. Макарова, 4

Телефон: 8(812) 328-19-01

Веб-сайт: <http://pushkinskiydom.ru/>

Электронная почта: irliran@mail.ru

