

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Гатовской Евгении Евгеньевны
«Концерты Василия Титова на четыре голоса в контексте русской хоровой
культуры последней четверти XVII – первой половины XVIII века»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство»

Представленное диссертационное исследование Евгении Евгеньевны Гатовской отличается не только оригинальностью, но и острой актуальностью. Автором впервые проведено комплексное изучение двадцати четырехголосных концертов выдающегося представителя отечественной музыкальной культуры второй половины XVII – начала XVIII века Василия Титова. В контексте процесса возрождения певческих традиций русской православной церкви и интереса к образцам певческого искусства XVII века не только в сфере церковной культуры, но и в области светского музицирования и образования, произведенная Е. Е. Гатовской реконструкция отечественных духовных песнопений, позволяющая восстановить звуковое пространство Петровской эпохи, придает особую значимость рассматриваемой диссертации.

Информационная насыщенность исследования в сочетании с воссозданием процесса формирования творческого метода композитора доказывает справедливость утверждения автора, что концерты для различных четырехголосных составов стали своего рода творческой лабораторией В. Титова, в которой формировался и совершенствовался музыкальный язык композитора, отрабатывались приемы хорового письма.

Научная новизна диссертации определяется тем, что в данной работе впервые в музыкознании разработана концепция всестороннего изучения жанра хорового концерта для четырехголосного состава в творчестве В. Титова. К особым достоинствам диссертационного исследования, которые становятся очевидными при ознакомлении с авторефератом, следует отнести привлечение обширного круга источников, позволившего автору выработать комплексный подход, определивший пути изучения обозначенной проблематики и актуализировать проблему адаптации хоровых концертов второй половины XVII – начала XVIII века к условиям современной богослужебной практики.

Представленный к рецензированию автореферат диссертации свидетельствует о масштабности проведенного исследования. Публикации (6, 3 статьи в изданиях, рекомендованных ВАК) и автореферат отражают основные положения диссертационной работы. Материалы исследования имеют большое практическое значение и могут быть использованы в курсах

истории русской музыки, гармонии, полифонии, регентского и хорового искусства, в учебном процессе музыкальных отечественных и зарубежных ВУЗов. Партитуры концертов позволят расширить репертуар церковных и светских хоровых коллективов и познакомить широкую аудиторию с традициями русского барокко.

Автореферат соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским работам по данной специальности, в том числе соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции от 20.03.2021), а Гатовская Евгения Евгеньевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

Доктор искусствоведения, доцент,
доцент кафедры «История музыки»
Федеральное государственное бюджетное учреждение
высшего образования
«Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова»
Демина Вера Николаевна
12.04.2022
Адрес: 344002, г. Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23.
Web-сайт: <https://rostcons.ru/>
e-mail: rostcons@aaanet.ru
Тел.: +7 (863) 262-36-14

Подпись Деминой В. Н. заверено:
Специалист отдела кадров РТК Дрозд - (д.с. Дрозд)
12.04.2022г.

