

Отзыв научного руководителя,

доктора искусствоведения Раисы Мардуховны Кирсановой

на диссертацию Инны Анатольевны Войтовой

**«Русский балетный костюм начала XX века: генезис и эволюция», представленную
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство
и архитектура»**

Диссертация И.А. Войтовой посвящена такому редкому для искусствоведческого исследования материалу как русский балетный костюм начала прошлого столетия. Одним из главных достоинств данной работы является то, что она значительно расширяет наши представления о, казалось бы, хорошо изученном на сегодняшний день периоде расцвета русского театрально-декорационного искусства начала XX века. Привлекая сведения неопубликованных архивных документов, мемуаров и балетной критики, используя не публиковавшиеся ранее эскизы костюмов, И.А. Войтова убедительно доказывает, что реформы балетного костюма начались и успешно проводились еще в московских императорских театрах, отмечая особую роль в этом процессе хореографа А.А. Горского, художников А.Я. Головина и К.А. Коровина, а также художников по окраске тканей А.Б. Сальникова и В.В. Дьячкова.

Заслуживает внимания и методология, выбранная исследователем. Комплексный подход, в рамках которого русский балетный костюм начала XX века рассматривается одновременно как произведение декоративно-прикладного и театрального искусства, позволяет проследить влияние общих тенденций в хореографии и сценографии русского балетного спектакля на материалы и техники, использовавшиеся для изготовления и декорирования костюмов. Центральной и наиболее яркой частью диссертационной работы И.А. Войтовой стал подробный анализ техники росписи русских балетных костюмов и выявление ее взаимосвязи с синтетичностью восприятия сценической картины балетного спектакля, свойственной художественному методу эпохи модерна. Новым и несомненно интересным направлением для исследования стало изучение принципов взаимодействия русского балетного костюма не только с декорацией, но также с гримом и освещением.

Определив основные художественные особенности русского балетного костюма 1900-х – первой половины 1910-х годов, И.А. Войтова показывает, как эволюционировали новые художественные приемы в костюме авангардных балетных постановок русского

театра второй половины 1910-х – 1920-х годов. Кроме того, исследователь справедливо отмечает развитие живописных приемов оформления балетных костюмов в модном костюме Европы и России первой четверти XX века после феноменального успеха представлений «Русских балетов» С.П. Дягилева.

Диссертационная работа И.А. Войтовой снабжена широким контекстуальным материалом и внушительным изобразительным рядом, что говорит о глубокой погруженности исследователя в изучаемую тему. Как опытный музейный сотрудник, занимающейся хранительской работой, И.А. Войтова имела возможность ознакомиться с оригиналами многих произведений театрально-декорационного искусства и ввела в научный оборот ранее неизвестные широкому кругу исследователей эскизы костюмов русских театральных художников конца XIX – начала XX века.

Как научный руководитель, считаю, что работа диссертанта И.А. Войтовой может быть впоследствии опубликована в качестве монографии и рекомендую ее к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура».

Научный руководитель

Р.М. Кирсанова,
доктор искусствоведения,
профессор,
ведущий научный сотрудник

Государственного института искусствознания

*Заранее Р.М. Кирсанова
уведомляю.
Спец. по кадрам
И.С. Напоминать*

02.06.2021

