

ОТЗЫВ

**научного руководителя, кандидата философских наук
Диденко Н.С. на диссертационную работу Козловой Т.В. «Роль
синестезии в развитии художественного творчества неслышащих»,
представленной на соискание ученой степени кандидата философских
наук по специальности 09.00.04 – Эстетика.**

Диссертационное исследование Козловой Татьяны Владимировны представляет собой результат многолетней научно-педагогической деятельности диссертанта в Российской государственной специализированной академии искусств со студентами творческих специальностей с ограничениями по здоровью, с одной стороны, а с другой – основательное теоретико-методологическое осмысление и анализ проблемы синестезии в искусстве в аспекте ее проявления и форм реализации в творческой деятельности неслышащих через исследование сложных соотношений и корреляций визуальных способов коммуникации с различными иными формами коммуникации – миметическими, пространственными, временными, пластическими.

Именно в этом, в такой постановке проблемы, сочетание теоретико-методологических концептов в исследовании проблемы, исторически сложившихся в гуманитарном знании (первая глава диссертации) и конкретного опытно-эмпирического материала (главы вторая и третья) состоит, на наш взгляд, научная ценность и актуальность диссертации Козловой Т.В.

Диссертационное исследование Козловой Т.В. базируется на практическом материале художественных работ, созданных глухими. Научный интерес к проблеме синестезии в искусстве и его восприятию, а также практический опыт работы со студентами с потерей слуха, обусловили цель диссертации, которая заключается в исследовании феномена синестезии на практическом материале изобразительной деятельности глухих.

Диссертация Козловой Татьяны Владимировны является законченной самостоятельной научно-исследовательской работой, содержащей новые акценты важной задачи исследования художественного творчества неслышащих людей в контексте их культуры.

Автор диссертационной работы проводит анализ творчества неслышащих, особенностей их художественного языка и восприятия. В диссертации впервые исследуется эстетический компонент жестового языка глухих, в котором находят выражение синестетические связи.

Актуальность и новизна диссертации связаны с междисциплинарным исследовательским подходом к проблеме синестезии и ее роли в изобразительной деятельности неслышащих. Проблема компенсации и восприятия глухих является актуальной темой для исследований. Козлова Т.В. уделяет особое внимание изучению языковой культуры глухих, базирующейся на жестовом языке.

Проведенное Козловой Т.В. исследование свидетельствует о том, что автор в достаточной мере владеет методами научного анализа, обладает достаточно высоким уровнем подготовленности к проведению научных изысканий.

Уровень научной подготовки, о котором свидетельствует представленная к защите диссертационная работа, позволяет считать, что Козлова Т.В. заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.04 - Эстетика.

Научный руководитель, кандидат философских наук, доцент, заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская государственная специализированная академия искусств», старший научный сотрудник Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания».

«02» марта 2021 года


Н.С. Диденко

Подпись Н.С. Диденко
Удостоверяет 