

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
на диссертацию Гатовской Евгении Евгеньевны
«Концерты Василия Титова на четыре голоса
в контексте русской хоровой культуры
последней четверти XVII – первой половины XVIII века»

Работа Е. Е. Гатовской является первым диссертационным исследованием, посвященным музыке Василия Титова. Сочинения этого крупнейшего отечественного композитора эпохи барокко в последние годы активно входят в концертный репертуар, поражают слушателей своей яркостью, красочностью, мастерством хорового письма. Но четырехголосные концерты Василия Титова до недавнего времени оставались анонимными и никогда не становились предметом специального изучения. Именно поэтому актуальность темы диссертации не вызывает сомнений – перед нами открывается и вводится в научный оборот целый пласт партесного многоголосия, обогащающий наши представления о жанре концерта в его камерной ветви, о творчестве Василия Титова и о русской хоровой культуре в целом от начала Петровской эпохи до середины XVIII века.

Материал диссертации обширен – это 49 партий, которые создавались в Москве, Ярославле, Ростове Великом, Тобольске и других певческих центрах России, они свидетельствуют о широком распространении четырехголосных концертов Василия Титова, их значении для церковно-певческого репертуара на протяжении почти столетия.

Рукописные источники описаны, систематизированы, сделаны выводы о взаимосвязи хронологии создания ранних сборников с творчеством самого композитора. На основании изучения свода рукописей собраны партитуры концертов, 16 из которых помещены в нотном приложении.

В диссертации представлены важнейшие направления изучения концертов Титова: слово и музыка (вторая глава) и вопросы формообразования (третья глава). Автору удается не только создать целостное представление о большом корпусе сочинений, об их ладовой организации и принципах композиции, но и уделить внимание деталям музыкального языка (риторическим фигурам, полифоническим приемам), что нашло отражение в ряде подробных аналитических таблиц в приложении. Своеобразие творчества Титова выявляется в результате сравнительного анализа его концертов с сочинениями современников, с теоретическими постулатами, изложенными в «Музыкальной грамматике» Николая Дилецкого.

Партесный стиль вошел в круг научных интересов Е. Е. Гатовской во время обучения на дирижерско-хоровом факультете Московской консерватории, где под моим руководством она написала дипломный реферат «Партесный концерт XVIII века (на примере рукописных памятников г. Ярославля)» (2000). На всех этапах работы над диссертацией Е. Е. Гатовская проявила самостоятельность, добросовестность, усердие. Подчеркну, что диссертант постоянно работает над введением четырехголосных концертов Василия Титова в репертуар хоровых ансамблей Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета.

Диссертация Е. Е. Гатовской соответствует требованиям, предъявляемым Высшей аттестационной комиссией при министерстве науки и высшего образования Российской Федерации.

Плотникова Наталья Юрьевна,
доктор искусствоведения, доцент,
профессор кафедры теории музыки
Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского,
ведущий научный сотрудник Сектора теории музыки
Отдела исполнительских искусств
Государственного института искусствознания,
профессор кафедры истории и теории музыки
Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета.

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского»
125009, Москва, ул. Большая Никитская, д. 13/6
e-mail: rectorat@mosconsv.ru; document@mosconsv.ru
Контактный тел: +7 (495) 629-20-60; факс: +7 (495) 690-22-73

Федеральное государственное бюджетное
научно-исследовательское учреждение
«Государственный институт искусствознания»
Министерства культуры РФ
125009, Москва, Козицкий переулок, д. 5
e-mail: institut@sias.ru
тел.: +7 (495) 694-0371, факс.: +7 (495) 785-2406

Образовательное частное учреждение высшего образования
«Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет»
115184, Москва, ул. Новокузнецкая, д. 23 Б
e-mail: pstgu@pstgu.ru
тел: +7 (495) 953 22 89; +7(495)114-50-80

Дата: 20.10.2021.

Подпись: _____

Подпись ² Н. Ю. Плотникова
Удостоверяется _____
кадров.

