

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертацию Шерстобитовой Екатерины Сергеевны «Искусство орнаментики художников-знаменщиков братьев Стефана, Федора и Гаврилы Басовых (последняя четверть XVI– первая треть XVII вв.)», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура».

Работа Екатерины Сергеевны Шерстобитовой, представленная к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, посвящена изучению профессионального объединения трех выдающихся писцов-каллиграфов и художников-знаменщиков – братьев Стефана, Федора и Гаврилы Басовых – в контексте русской художественной культуры последней четверти XVI – первой трети XVII в. В фокусе внимания диссертантки оказывается орнаментальное оформление их книгописной продукции, а также проблема взаимодействия мастеров в процессе ее создания, своеобразие их творческих подходов.

Вопросы особенностей организации книжного производства в средневековой Руси являются чрезвычайно важными при изучении древнерусского культурного наследия, однако источниковая база для их решения крайне скудна. Феномен братьев Басовых, принявших участие в создании около 50 преимущественно высокостатусных рукописей, уникален. Изучение своеобразия и источников орнаментики созданных ими книг позволяет заглянуть в творческую лабораторию средневековых книжников, а также расширить наши представления об особенностях художественной культуры Москвы и таких крупных книжных центров, как Троице-Сергиева Лавра и мастерские Строгановых, указанного периода. Поэтому обращение диссертантки к названной проблематике неслучайно, своевременно и имеет несомненную *научную значимость и актуальность*.

Важно отметить *научную новизну* работы – диссертант впервые предпринимает искусствоведческий анализ орнаментики чрезвычайно большого комплекса рукописей, принадлежащих работавшим вместе высокопрофессиональным писцам и художникам-знаменщикам. Изучение орнаментики как самостоятельного явления редко становится темой специальных исследований при изучении искусства средневековой книги. Комплексное исследование Екатерины Сергеевны Шерстобитовой, поставившей перед собой цель не только описание орнаментики заставок братьев Басовых, но и определение ее источников, заимствованных и авторских элементов в них, характерных черт индивидуальной манеры каждого из художников, несомненно является новаторским.

Выработанная диссертанткой система доказательств определяет *обоснованность положений, выводов и рекомендаций*, представленных в работе, поскольку базируется на строго научном подходе к материалу исследования и привлечением большого фактического материала. Обширная источниковая база подтверждает *достоверность* настоящего исследования.

Теоретическая значимость диссертации проявляется в подходах и методах исследования, которые основываются на изучении и систематизации сохранившихся произведений орнаментики братьев Басовых, анализе их структурных и композиционных принципов, стилистических особенностей, привлечении наряду с изобразительными письменных источников. Широко применяемый диссертанткой элементно-структурный метод позволил ей проводить выявление и атрибуцию художественных элементов каждого из художников, что, в свою очередь, дало возможность определить

заимствованные, переосмысленные и авторские орнаментальные мотивы. *Практическая значимость* работы заключается в использовании ее результатов при создании лекционного материала по истории русского средневекового искусства в рамках учебных курсов по подготовке искусствоведов и культурологов.

Хронологические рамки исследования охватывают последнюю четверть XVI – первую треть XVII в. Работа концептуально структурирована и отличается четкостью изложения и подачи материала. Структура исследования не вызывает нареканий и вполне органична предмету исследования. Она состоит из *Введения*, трех глав, *Заключения*, библиографических ссылок, включающих в себя неопубликованные источники и обширный список литературы, и солидного объема иллюстративного ряда, представленного в шести *Приложениях (А–Е)*.

Во *Введении* обосновывается актуальность выбранной темы и степень ее разработанности в обширной историографии, обозначена источниковая база, хронологические и территориальные рамки, раскрыта методология исследования, объект, предмет, цели и задачи, определена новизна, теоретическая и практическая значимость работы, заявлены основные положения диссертации, выносимые на защиту. Хочется отметить исчерпывающий характер обзора историографии, связанной с творчеством братьев-книгописцев Басовых, а также комплексный подход при формулировке целей и задач исследования.

В *первой главе* «Сведения о жизни и творчестве книгописцев и художников-знаменщиков братьев Басовых» обобщаются и уточняются биографические сведения об изучаемых книгописцах, выделяются этапы их деятельности. Эта глава разделена на три параграфа, каждый из которых посвящен жизненному пути одного из братьев – Стефану, Федору, Гавриле. В каждом из параграфов помимо выявленных в источниках и собранных в историографии сведений о каждом книгописце, определены в хронологическом порядке рукописи, к созданию которых они могли быть причастны либо как писцы, либо как художники, сформулированы основные особенности их художественного оформления. Непосредственных достоверных известий о них сохранилось немного, подписных рукописей, принадлежащих рассматриваемым книжникам, также меньше, чем анонимных. Поэтому реконструируемый с опорой на достижения предшествующих исследователей жизненный путь и корпус созданных Басовыми книг чрезвычайно важный раздел данной работы.

Вторая глава «Искусство орнаментики братьев Басовых на основе традиций», как и *первая*, разделена на три параграфа, каждый из которых посвящен творчеству одного из братьев Басовых. В этой главе диссертантка определяет особенности восприятия и трансформации традиционных орнаментов, легших в основу творчества этих художников-знаменщиков. Общим для них всех стал господствующий в это время в книжной продукции старопечатный стиль орнаментики, в рамках которого они создавали свои работы. Диссертантка предположила, что источниками знакомства с ним для братьев Басовых были не только первопечатные московские издания, но и непосредственно «Большой прописной алфавит» (1480–1488 гг.) немецкого художника-гравера нидерландского происхождения Израэля ван Мекенема Младшего. Среди первых изданий московской печати источниками большинства заимствованных элементов в творчестве мастеров Екатерина Сергеевна Шерстобитова выделяет преимущественно «Апостол» И. Федорова и П.Т. Мстиславца (1564 г.), «Минею общую» А.Т. Невежи (1600 г.), «Триодь цветную» И.А. Невежина (1604 г.) и «Устав» А.М. Радишевского (1610 г.). В их работе

использовались также образцы орнаментики из первопечатных анонимных изданий, книг Н. Тарасиева, Н. Тимофеева и Н.Ф. Фофанова. Кроме того, исследовательница показала, что еще одним источником орнаментальных украшений для Стефана и Гаврилы Басовых стали образцы, созданные их братом Федором. В силу того, что Гаврила в XVII в. жил и работал при Троице-Сергиевом монастыре, в его искусстве проявились также отдельные черты господствующего там иного орнаментального стиля – неовизантийского. Заимствованные из своих источников орнаментальные элементы братья в значительной степени переосмыслили по-своему. Это проявлялось в особенностях их композиционного расположения в заставках, в новой трактовке их формы и изменениях в их сочетании. Диссертантка определяет излюбленные орнаментальные мотивы и элементы, характеризующие работу каждого из художников, подробно останавливается на особенностях изображения наиболее популярных элементов как характерном авторском приеме каждого из художников-знаменщиков.

Третья глава «Авторское орнаментальное искусство братьев Басовых» посвящена авторскому своеобразию книжной орнаментики Стефана, Федора и Гаврилы Басовых. Здесь диссертантка реализует поставленную ею задачу выявления в творчестве каждого из мастеров отличительных черт орнаментального стиля, своеобразия авторского подхода, принципов орнаментации рукописных книг, определивших степень свободы от образцов и долю авторского проявления. Данная глава, как и предыдущие, разделена на три параграфа, каждый из которых посвящен раскрытию поставленных задач в творчестве каждого из братьев Басовых.

Заключение диссертации суммирует основные идеи и положения, выносимые на защиту. В результате исследования были получены новые научные данные. Екатериной Сергеевной Шерстобитовой были описаны и проанализированы произведения искусства средневековой книги – орнаментальные заставки художников-знаменщиков Стефана, Федора и Гаврилы Басовых. Были установлены их возможные источники и основные элементы, выявлены индивидуальные особенности творчества каждого из братьев, обозначены принципы развития старопечатного стиля в орнаментальных заставках, определены авторские новации, привнесенные в орнаментику старопечатного стиля. Заслуживает внимания выявленные исследовательницей разные подходы каждого из братьев-книгописцев к украшению рукописной книги при наличии общей подготовки, общих источников и даже совместной работы. Каждый из братьев Басовых отбирал для этого мотивы, отвечающие его эстетическим представлениям. Вследствие этого в искусстве мастеров мы прослеживаем различные источники образности. Воспроизведение образца также было определено индивидуальным видением художника-знаменщика и степенью его таланта. Большой интерес представляет решение вопроса о взаимодействии двух разных направлений в книжном производстве последней четверти XVI – первой трети XVII в. – приемов декорации рукописной и первопечатной книги, их взаимосвязи и взаимовлияний. Полагаем, что особенности этих процессов, выявленные на материале произведений трех выдающихся мастеров-книгописцев, могут характеризовать тенденции в искусстве декорации книжных памятников этого времени в целом.

Научный аппарат диссертации представляет собой список библиографических ссылок, включающих в себя неопубликованные источники и обширный список литературы, а также шесть *Приложений* с образцами и ее орнаментики и сравнительными таблицами. Эти таблицы, в которых собран огромный объем фактического материала, не только последовательно иллюстрируют содержание диссертации, но и имеют

существенное самостоятельное значение как альбом орнаментальных элементов книжной декорации рассматриваемого периода. Они свидетельствует о высоком уровне репрезентативности эмпирического материала исследования, проведенного диссертанткой.

Отмечая научную ценность и несомненную востребованность представленного к защите исследования Е.С. Шерстобитовой, хотелось бы высказать и некоторые замечания. Представляется возможным указать на следующие:

1. Диссертантка вводит понятие «артель» при характеристике творческого союза братьев Басовых, однако развернутого обоснования этому положению не дает. В целом вопросу организации книжного производства в описываемый период автор не уделяет специального внимания, поэтому особенности организации создания и оформления братьями Басовыми книг остается недостаточно раскрытым. Конечно, этот вопрос не является основным в настоящем исследовании, однако работа сильно бы выиграла, если бы автор более четко определила систему взаимодействия книгописцев.

2. Здесь же стоит отметить, что атрибуция письма или орнаментики в некоторых рукописных книгах кому-либо из братьев также недостаточно аргументирована. Исследователь чаще всего ссылается в этом вопросе на выводы в опубликованных работах своих предшественников, однако хотелось бы, чтобы в этом случае диссертантка воспроизвела в своем тексте хотя бы краткие аргументы для таких отождествлений. Это сделало бы ее рассуждения о разделении труда между братьями и конкретной зоне их участия в создании одной рукописи более убедительными.

3. В качестве источника для орнаментики братьев Басовых Екатерина Сергеевна Шерстобитова называет гравированные листы «Большого прописного алфавита» Израэля ван Мекенема (1480–1488 гг.). На наш взгляд, возможность его непосредственного использования в работах братьев знаменщиков спустя более двух столетий после его появления не является убедительно доказанной. «Большой прописной алфавит» получил большую популярность в Европе, неоднократно копировался в книгах как европейских, так и русских мастеров. Как упоминает сама исследовательница, первые русские образцы с подобного рода орнаментами появляются в рукописях уже во второй четверти XVI в. Поэтому в случаях обнаружения в первопечатных московских книгах того или иного орнаментального элемента, использованных кем-то из братьев Басовых, необязательно обращаться непосредственно к творчеству Израэля ван Мекенема. Возможно, этот элемент может быть найден в каких-то авторитетных для Басовых русских рукописных памятниках.

4. Хочется еще раз вернуться к проблеме появления старопечатного стиля орнамента, который фиксируется в русских рукописях за уже три десятилетия до выхода в Москве первой печатной книги и задолго до начала деятельности братьев Басовых. Прошедшего времени было достаточно, чтобы этот стиль сложился и стал популярен среди художников книги. Использование в первопечатных московских изданиях сделало его господствующим в орнаментике последней четверти XVI – первой трети XVII в. не только печатных, но и рукописных книг. В связи с этим нам представляется более правильным, если в анализе орнаментальных элементов старопечатного стиля и их творческого переосмысления братьями Басовыми исследовательница не ограничивалась сравнением только с образцами из старопечатных книг, но и дала бы характеристику общих тенденций развития старопечатного стиля в русских рукописях рассматриваемого

периода. В этом контексте рассуждения об общем и особенном в творчестве художников было бы более наглядным.

Высказанные замечания не носят принципиального характера, они исправимы и не снижают хорошего качества и значения исследования, а также общей положительной оценки диссертации Екатерины Сергеевны Шерстобитовой. Они важны для дальнейшей публикации данной работы в виде отдельного издания на достойном научном уровне.

Представленную к защите диссертацию можно оценить как серьезное научное исследование с введением в научный оборот не опубликованных ранее материалов. Цель исследования и его задачи, и соответственно, положения, выносимые на защиту, сформулированы с предельной ясностью, а выводы, поставленные автором, вполне коррелируют с поставленными задачами. Таким образом, цель, поставленную в диссертации Е.С. Шерстобитовой, можно считать достигнутой. Разработанные здесь теоретические и методологические положения имеют несомненное значение для развития современного искусствознания.

Автореферат по своему содержанию и структуре соответствует тексту диссертации, отражает ее цели и задачи, основные положения и выводы. Публикации по теме исследования, размещенные в изданиях «Перечня ведущих рецензируемых научных журналов и изданий», в полной мере отражают основные положения исследования.

Содержание диссертации Екатерины Сергеевны Шерстобитовой «Искусство орнаментики художников-знаменщиков братьев Стефана, Федора и Гаврилы Басовых (последняя четверть XVI– первая треть XVII вв.)» является научно-квалификационной работой, отвечает требованиям актуальности, достоверности и новизны полученных данных – всему комплексу требований, предъявляемым к кандидатским диссертациям (пп. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842), а ее автор Екатерина Сергеевна Шерстобитова заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура».

Кандидат исторических наук, старший научный сотрудник
Отдела рукописей и старопечатных книг
Государственного исторического музея

Елена Владимировна Уханова

14.05.2021



Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный исторический музей»
103012, Москва, Красная площадь, д.1
Тел.: +7 495 692-11-70,
Сайт: <https://shm.ru>
E-mail: shm@shm.ru