

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертации Гатовской Евгении Евгеньевны

«Концерты Василия Титова на четыре голоса в контексте русской хоровой культуры
последней четверти XVII – первой половины XVIII века»

по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение),
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Ведущая организация	
1. Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»
2. Сокращенное название организации в соответствии с Уставом	Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки
3. Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
4. Почтовый индекс, адрес организации с указанием субъекта РФ	630099, Новосибирская обл., г. Новосибирск, ул. Советская, 31
5. Веб-сайт организации	https://www.nsglinka.ru/
6. Телефон, факс организации	(383) 222-42-16 (приемная ректора); Факс: (383) 223-95-37
7. Адрес электронной почты организации	info@nsglinka.ru
8. Наименование подразделения	кафедра истории музыки
9. Сведения о публикациях	<ol style="list-style-type: none">1. Шиндин Б.А. Русская музыкальная культура XVIII столетия как объект исследования // Вестник музыкальной науки. 2018. № 1. С. 6-11.2. Шиндин Б.А. Концерт М. Березовского «Не отвержи мене во время старости» в контексте стилиобразующих принципов русской музыки XVIII столетия // Проблемы музыкальной науки. 2018. № 1. С. 23-30.3. Мальцева А. А. К вопросу о перечнях фигур в музыкально–теоретических трудах эпохи барокко // Научный вестник Московской консерватории. 2018. № 4 (35). С. 133-146.4. Светлова О.А. Сборник служб старообрядческим святым епископа Иннокентия (Усова) // Вестник музыкальной науки. № 4(22). 2018. С. 106–114.5. Мальцева А. А. Арнольд Шеринг и музыкальная риторика эпохи Барокко // Вестник музыкальной науки, 2019. № 1 (23). С. 13-19.6. Светлова О.А. Пустозерские мученики в современной старообрядческой гимнографии // Вестник славянских культур. 2019. Т. 52. С. 224-239.7. Казанцева Т.Г. Описание певческих рукописей из собрания академика М.Н. Тихомирова. Новосибирск: ГПНТБ СО РАН, 2019. 443 с. (Материалы к Сводному каталогу рукописей, старопечатных и редких книг в собраниях Сибири и Дальнего Востока) (Книжные памятники и книжные собрания).

8. Казанцева Т.Г. Гекторафированные музыкально-теоретические руководства Д.В. Батова: проблемы атрибуции и типологии // Вестник Екатеринбургской духовной семинарии. 2019. № 3 (27). С. 262-285.
9. Мальцева А.А. Музыкально-риторические фигуры в наследии эпохи романтизма: дискуссии о методологии анализа // Манускрипт. 2020. Т. 13. № 2. С. 157-161.
10. Мальцева А. А. Современная музыкально-риторическая аналитика: некоторые наблюдения // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2020. № 40. С. 146-155.
11. Казанцева Т.Г. О вечности «ангелогласного богодухновенного» пения: по материалам полемики сборника странников-статейников «Изумруд» // Исторический курьер. 2020. № 2 (10). С. 158-168. URL: <http://istkurier.ru/data/2020/ISTKURIER-2020-2-12.pdf>.
12. Мальцева А. А. Природа и значение перечня фигур И. Г. Але в контексте музыкально-теоретических источников эпохи Барокко // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. 2021. № 3 (13). С. 53-59.
13. Казанцева Т.Г. Гектографированные певческие книги старообрядцев поморского согласия: особенности состава и редакции гимнографических текстов // Научный вестник Московской консерватории. Том 12. Выпуск 3 (сентябрь 2021). С. 102-125.
14. Казанцева Т.Г. Тобольский Ирмологион святителя Филофея // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2021. № 42. С. 181-194.

Проректор по научной работе
кандидат искусствоведения, доцент

Ю.В. Антипова

17.02.2022

