

О Т З Ы В

на автореферат диссертации Козловой Татьяны Владимировны «Роль синестезии в развитии художественного творчества неслышащих» по специальности 09.00.04 – Эстетика, представленную на соискание ученой степени кандидата философских наук

Тема рецензируемой работы актуальна, с учётом постоянного развития, как современных психофизических и социально-культурных научных концепций, так и информационно-коммуникативных технологий формирования личности индивида, с учётом фактора ограничивающего получения «слуховой» информации. Тем ценнее и актуальнее обращаться к «жестовому языку в его связи с мышлением и языковой культурой не слышащих».

Анализ значительного числа работ по рассматриваемой теме, проведённый автором, по существу и сущности явления синестезии, в основном раскрывает на уровне терминологического аппарата, понимание этого явления. Тем не менее, в качестве базовой закономерности или «категориального» свойства синестезии, – автор выбрал важное регуляторное свойство социобиологического организма – адаптацию к среде и деятельности. П.К. Анохин, назвал этот механизм, обеспечивающий взаимосвязь эмоционально-ценностного процесса (мотивации) с структурой и процессами двигательных проявлений – акцептором деятельности. В реальности нашей жизни, существуют три типа адаптации: координационная, компенсаторная, по слабому звену. В данном случае, адаптация у не слышащих индивидов, осуществляется именно по «компенсаторному» критерию.

Следовательно, гипотеза, сконструированная автором, в целом подтверждается, и работа приобретает статус научного труда.

Теоретическая значимость данной работы, видится нам в философском осмыслении процесса преобразования информации от эмпирической его формы – факта (отсутствие важного сенсора – слуха), до выявления наличия организменных механизмов и закономерности – процедуры адаптации человеческого организма. /Линейка исследователей от философов (Гёте и др.) до психофизики А.Н. Леонтьева, Л.С. Выготского и передовых педагогов нашего времени. А, также, разработанной автором технологий педагогического воздействия на не слышащих индивидов, позволяющая им легче и эффективнее адаптироваться в современном мире и реализовывать имеющийся у них творческий потенциал.

Вместе с тем, при чтении автореферата возникает ряд замечаний:

1. Особенности процесса формирования языка и роль в ней жестов, обосновывается, прежде всего тем, что усвоение форм двигательных реакций формирование сознания, в пубертатной фазе, основывается преимущественно

средствами образных поведенческих форм, таких как импринтинг, который вполне может проявляться и в более поздние фазы жизнедеятельности.

2. Закономерности выявленные направлением гештальтпсихологии, благодаря которым, невзирая на недостаточную линейку полноты информационного потока сознание выстраивает картину – модель полноценного «Мира» или окружающей индивида действительности.

3. Пол Экман, описывает в своих работах (достаточно свежих, применительно к психологии) механизм регулирования эмоциональных реакций на внешние вызовы. Чувство же, отражает характер нашего отношения, которое достаточно сбалансировано, так выполняет оценочную роль.

Однако эти замечания носят частный характер и не снижают в целом высокой оценки данной работы. Анализ автореферата позволяет сделать вывод, что автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.04 - Эстетика.

Доктор философских наук,
Профессор кафедры «Сервис и туризм»
Российского университета транспорта
РУТ (МИИТ)



Н.Н. Каргин

Адрес: 127994, ГСП-4, г. Москва,
ул. Образцова, д. 9, стр. 9
тел: +7 (495) 681-13-40
e-mail: info@rut-miit.ru

Сергиев Н.Н. Каргина заверяю.

*Начальник
управления
кадров*

01.11.2021



Иванова Е.Г.