

## ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Швецовой Веры Анатольевны "Традиционные музыкально-фольклорные жанры свадьбы северных карелов: обрядовый контекст и структурные особенности" представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — музыкальное искусство.**

Диссертационная работа В. А. Швецовой посвящена актуальной не только для современного развития карельской этномузыкологии и фольклористики, но и для других гуманитарных наук тематике – углубленному изучению этнических и отдельно взятых локальных групп и территорий. На вопрос почему для темы диссертации избраны именно северные (беломорские) карелы, автор резонно отмечает, что свадебный фольклор северных карелов относится к наиболее самобытным явлениям традиционной музыкальной культуры, отличаясь наибольшей степенью сохранности в сравнении с музыкальным фольклором свадьбы средних и южных карелов.

Новаторство данной работы очевидно: это первое этномузыковедческое исследование в своей области. Обобщающих работ, в которых бы рассматривались музыкальная драматургия севернокарельской свадьбы, ее музыкальное наполнение, а также был проведен комплексный анализ оформляющих свадебный ритуал музыкально-фольклорных текстов разных жанров, не существует, замечает автор.

Диссертация состоит из введения, четырех глав, заключения, списка литературы и приложений. В первой главе представлена история изучения свадебной обрядности и свадебного фольклора беломорских карелов, вторая посвящена описанию структуры свадебного ритуала и его музыкальной драматургии, третья – структурно-типологической систематике плачей с точки зрения их ритмической и мелодической организации, а четвертая – ритмической и звуковысотной организации песенных напевов. В заключении автор говорит о выделяющихся в севернокарельской свадьбе двух обрядовых жанрах – причитаниях и свадебных песнях рунического типа и одновременно о двух основных музыкально-стилевых пластах традиции. Отмечен и свойственный севернокарельским свадебным напевам принцип комбинаторности, когда в одном исполнительском акте используются разные виды музыкально-композиционных единиц. В целом же свадебной традиции северных карелов свойственна целостность жанровой системы певческого музыкального фольклора. Музыкально-стилевые черты свадебных жанров демонстрируют результат их тесного взаимодействия, что может стать предметом самостоятельного исследования, замечает автор.

Методологической основой диссертационного исследования послужили теоретические труды, посвященные как собственно исследованию народной музыки и фольклора, так и работы региональной этнографии. Не следует забывать и результаты собственных полевых исследований автора. Отметим также, что историографические оценки диссертанта становятся инструментом, методологической основой собственного исследования. Диссертация отличается цельностью, логичностью и последовательностью изложения, выверенной структурой.

Диссертация В.А. Швецовой имеет значительную теоретическую и практическую ценность. Материалы диссертации дают возможность значительно расширить и обогатить историко-культурную характеристику избранного объекта исследования. Кроме того, результаты проведенного анализа могут быть использованы при изучении не только народной поэзии как таковой, но и в целом этнических процессов в Беломорской Карелии.

В диссертации на основании выполненных автором исследований разработаны теоретические положения, совокупность которых можно квалифицировать как работу, имеющую важное социально-культурное значение. Работа имеет внутреннее единство и свидетельствует о личном вкладе автора в науку.

Основные положения диссертации были изложены в виде четырех работ в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования РФ и впечатляющем списке статей в иностранных и отечественных сборниках и публикациях на основе докладов на международных, всероссийских и межрегиональных научных и научно-практических конференциях, общим числом 16 трудов.

Не вызывает сомнений новаторский характер представленной работы, ее безусловная практическая и прикладная значимость. В целом опыт и знания В.А. Швецовой были востребованы при проведении нескольких комплексных экспедиций в Карелии, подтверждены участием в нескольких серьезных исследовательских проектах, международных симпозиумах и в авторских лекционных курсах, читаемых в Петрозаводской консерватории им. А.К. Глазунова, а также используются в курсе «Народная музыкальная культура» для учащихся Музыкального колледжа.

Автореферат соответствует основному содержанию диссертации, список публикаций автора – требованиям, предъявляемым ВАК РФ к кандидатским диссертациям.

Исходя из сказанного полагаю, что диссертационная работа В. А. Швецовой "Традиционные музыкально-фольклорные жанры свадьбы северных карелов: обрядовый контекст и структурные особенности", представленная на соискание ученой степени

кандидата искусствоведения, является оригинальным научным исследованием, содержащим большой объем аналитического материала, и соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации о порядке присуждения ученых степеней от 24 сентября 2013 г. № 842, а его автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — музыкальное искусство.

Конкка Алексей Петрович,  
кандидат исторических наук  
старший научный сотрудник сектора этнологии  
Института языка, литературы и истории  
Карельского научного центра РАН  
г. Петрозаводск 185910, ул. Пушкинская 11  
alekkonkka@outlook.com

185910, Республика Карелия, г. Петрозаводск, ул. Пушкинская, 11.  
Тел. раб.: 8 (8142) 78 16 86, официальный сайт организации:  
<http://illhportal.krc.karelia.ru>

31.05.2022

**ВЕРНО:** подпись *А.П. Конкка*  
**ПОМ. РУКОВОДИТЕЛЯ** *Терасова К.М.*

